

Научно-практическая конференция для учащихся

Свет науки

Рассказы о Шерлоке Холмсе как жанр детектива

Соловьева Валерия, 9 класс,
МБОУ «Нердвинская СОШ»
Руководитель: Ведерникова Нина
Анатольевна

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Детектив как жанр.....	5
1.1. Что такое детектив.....	5
1.2. Основные элементы детектива.....	6
1.3. Типичные персонажи детектива.....	7
1.4. Сюжет детектива.....	9
Глава 2. Детективы о Шерлоке Холмсе.....	10
2.1. Образ главного героя.....	10
2.2. Метод Шерлока Холмса.....	11
2.3. Композиция и сюжет рассказов о Шерлоке Холмсе.....	12
Заключение.....	15
Информационные ресурсы.....	16

Введение

Произведения Конана Дойла, посвящённые приключениям Шерлока Холмса, знаменитого лондонского частного детектива, стали классикой детективного жанра. Шерлок Холмс - один из тех литературных персонажей, который известен практически каждому, включая даже тех, кто ничего не читал о его приключениях. Более того, Шерлок Холмс и его неразлучный спутник доктор Уотсон надолго пережили самого Артура Конан Дойля. Со дня смерти писателя прошло уже три четверти века, а два обитателя квартиры на Бейкер-стрит как ни в чём не бывало продолжают распутывать головоломные криминальные загадки.

Цель моего исследования - выяснить, какие черты жанра детектив прослеживаются в произведениях о Шерлоке Холмсе.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме;
2. Выявить основные черты детектива как жанра художественной литературы;
3. Выявить, какие черты детективного жанра присутствуют в рассказах о Шерлоке Холмсе.

В качестве **объекта** исследования мы выбрали повести «Собака Баскервилей», рассказы «Пляшущие человечки», «Голубой карбункул» и «Пестрая лента». **Предметом** исследования в работе являются сюжет и композиция произведений.

По-моему, тема актуальна, так как, во-первых, произведения А. Конан Дойла – это литература на все времена, классика детективного жанра. Кроме того, образ главного героя стал неиссякаемым источником для создателей современных сериалов, фильмов, художественных произведений.

К образу Шерлока Холмса обращались такие известные писатели как Б.Акунин, Р.Желязны, С.Лукияненко и другие. **Новизна** моей работы заключается в том, что я изучила жанр детектива на основе произведений о Ш.Холмсе.

Данная работа является теоретическим исследованием. Основной метод исследования - анализ произведений.

Практическая значимость: данный материал можно использовать на уроках литературы, а также на тематических классных часах.

Гипотезы: детективы о Шерлоке Холмсе строятся по законам детективного жанра.

Глава 1. Детектив как жанр

1.1. Что такое детектив

На первом этапе работы мы обратились к словарям, чтобы выяснить значение слова «детектив».

Детектив: 1. Сыщик, специалист по расследованию преступлений. 2. Литературное произведение или фильм, изображающие раскрытие преступления.¹

Детектив (англ. *detective*, от лат. *detego*-раскрываю, разоблачаю) - сыщик, следователь.²

Детектив: (англ. *detective*, от лат. *detection*-раскрытие) специалист по расследованию условных преступлений; агент сыскной полиции. В законодательстве РФ этот термин используется в словосочетании «частный детектив».³

Детектíв (от лат. *Detecti* - раскрытие, англ. *Detect* - открывать, обнаруживать; *detective* - сыщик) - преимущественно литературный и кинематографический жанр, произведения которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки. Обычно в качестве такого происшествия выступает преступление, и детектив описывает его расследование и определение виновных, в таком случае конфликт строится на столкновении справедливости с беззаконием, завершающимся победой справедливости.⁴

Таким образом, слово «детектив» имеет два основных значения: сыщик, следователь и жанр в литературе и кино. В нашей работе мы будем иметь в виду второе значение.

1 «Толковый словарь Кузнецова» <https://gufo.me/dict/kuznetsov?letter=д>

2 «Большая Советская энциклопедия» <https://gufo.me/dict/bse>

3 «Юридический словарь» <https://gufo.me/dict/law>

4 Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/Википедия>

1.2. Главные элементы детектива.

Далее рассмотрим, каковы основные черты детектива как жанра.

Во-первых, основной признак детектива как жанра — наличие в произведении некоего *загадочного происшествия*, обстоятельства которого неизвестны и должны быть выяснены. Существенной особенностью детектива является то, что действительные обстоятельства происшествия не сообщаются читателю, во всяком случае, во всей полноте, до завершения расследования. Автор держит читателя в напряжении до самого конца, лишь в последний момент раскрывая личность преступника.

Во-вторых, важное свойство классического детектива — *полнота фактов*. Разгадка тайны не может строиться на сведениях, которые не были предоставлены читателю в ходе описания расследования. К моменту, когда расследование завершается, читатель должен иметь достаточно информации для того, чтобы на её основании самостоятельно найти решение. Могут скрываться лишь отдельные незначительные подробности, не влияющие на возможность раскрытия тайны. По завершении расследования все загадки должны быть разгаданы, на все вопросы — найдены ответы.

В-третьих, условия, в которых происходят события детектива, в целом *обычны* и хорошо известны читателю (во всяком случае, сам читатель полагает, что уверенно в них ориентируется). Благодаря этому читателю изначально очевидно, что из описываемого является обычным, а что — странным, выходящим за рамки.

В-четвертых, это *стереотипность поведения* персонажей. Персонажи в значительной мере лишены своеобразия, их психология и поведенческие модели достаточно прозрачны, предсказуемы, а если они имеют какие-либо резко выделяющиеся особенности, то таковые становятся известны читателю. Также стереотипны мотивы действий, в том числе — мотивы преступления, персонажей.

Кроме перечисленных правил, для детектива существуют и некоторые ограничения. Так, например, в классическом детективе рассказчик и сыщик в принципе не могут оказаться преступниками.

Отмечается ещё одно ограничение, которому практически всегда следует классический детектив — недопустимость случайных ошибок и невыявляемых совпадений. Например, в реальной жизни свидетель может говорить правду, может лгать, может заблуждаться или быть введён в заблуждение, но может и просто случайно перепутать даты, суммы, фамилии. В детективе последняя возможность исключена — свидетель либо точен, либо лжёт, либо у его ошибки есть логичное обоснование.

1.3. Типичные персонажи детектива.

Для детективного жанра определен строгий набор амплуа персонажей. Главная роль принадлежит, разумеется, сыщику. Сыщик — непосредственно занимается расследованием. В качестве сыщика могут выступать самые разные люди: сыщики-профессионалы, т.е. служащие правоохранительных органов, частные детективы, сыщик-любитель, родственники, друзья, знакомые пострадавших, иногда — совершенно случайные люди.

Преступник совершает преступление, замечает следы, пытается противодействовать следствию. В классическом детективе фигура преступника явно обозначается лишь в конце расследования, до этого момента преступник может быть свидетелем, подозреваемым или потерпевшим. Иногда действия преступника описываются и по ходу основного действия, но таким образом, чтобы не раскрыть его личность и не сообщить читателю сведений, которые нельзя было бы получить в ходе расследования из других источников. Преступник должен быть из числа тех, кто упомянут в начале романа.

Потерпевший - тот, против кого направлено преступление или тот, кто пострадал в результате загадочного происшествия.

Свидетель — лицо, обладающее какими-либо сведениями о предмете расследования. Преступник нередко впервые показывается в описании расследования как один из свидетелей.

Компаньон сыщика — человек, постоянно находящийся в контакте с сыщиком, участвующий в расследовании, но не обладающий способностями и знаниями сыщика.

Консультант — человек, обладающий выраженными способностями к ведению расследования, но сам в нём непосредственно не участвующий, может оказаться просто эпизодически советчиком.

Помощник — сам не ведёт расследования, но обеспечивает сыщика сведениями, которые добывает сам. Например, эксперт-криминалист.

Подозреваемый — по ходу расследования возникает предположение, что именно он совершил преступление. С подозреваемыми авторы поступают по-разному, один из часто практикуемых принципов — «ни один из сразу заподозренных не является настоящим преступником», то есть все, кто попадает под подозрение, оказываются невиновными, а настоящим преступником оказывается тот, кого ни в чём не подозревали.

1.4. Сюжет детектива

Обычно детектив строится по следующей схеме.

Сыщик берётся за расследование. В некоторых случаях автор описывает сцену преступления или вводит пролог для того, чтобы создать нужную атмосферу. Если главный герой – профессионал, то пояснять его мотивацию (почему он согласился вести расследование) не нужно: у него работа такая. Если главный герой – любитель или частный детектив, без вводной части не обойтись: надо показать, почему герой взялся за дело.

Сыщик начинает расследование и сначала ему сопутствует удача. Расследование ведётся двумя способами: сыщик сразу находит важную улику, и это позволяет ему распутать весь клубок, или изучает разрозненные факты, которые впоследствии соединяются в картину преступления.

Сыщик сталкивается с серьёзным кризисом, который переворачивает его жизнь, собирается с силами и продолжает расследование в новом направлении.

Следствие идёт по горячим следам. Сыщик обнаруживает недостающие звенья цепи. Наступает момент просветления – он находит ответы на ключевые вопросы.

Сыщик ловит преступника. Преступник получает по заслугам.

В заключение рассказывается, как события романа повлияли на героев.

Глава 2. Детективы о Шерлоке Холмсе

2.1. Образ главного героя

Шерлок Холмс - литературный персонаж, созданный Артуром Конан Дойлом. Произведения Конана Дойла, посвящённые приключениям Шерлока Холмса, знаменитого лондонского частного детектива, стали классикой детективного жанра. Прототипом Холмса считается доктор Джозеф Белл, сослуживец Конан Дойла, работавший в Эдинбургском королевском госпитале и славившийся способностью по мельчайшим деталям угадывать характер, занятия и прошлое человека.

Сам Конан Дойль считал рассказы о Холмсе «лёгким чтивом» и не разделял восторга читателей. Более того, его раздражало то, что читатели предпочитают произведения о Холмсе всем остальным творениям писателя, тогда, как Конан Дойль считал себя, прежде всего, автором исторического романа. В конце концов, сэр Артур решил прекратить историю сыщика, устранив популярнейшего литературного персонажа в схватке с профессором Мориарти («крёстным отцом» английской мафии, как сказали бы сейчас) у Рейхенбахского водопада.

Однако поток писем возмущённых читателей, среди которых были члены королевской семьи (по легенде, сама королева Виктория), заставили писателя «оживить» знаменитого сыщика и продолжить описание его приключений.

Холмс - многогранная личность. Обладая разносторонними талантами, он посвятил свою жизнь карьере частного детектива. Расследуя дела, которыми снабжают его клиенты, он опирается не столько на букву закона, сколько на свои жизненные принципы, правила чести. Холмс великолепно знает свой город. Его можно считать домоседом, и он выезжает за пределы города только в случае крайней необходимости. Многие дела Холмс разгадывает, не выходя из гостиной миссис Хадсон, называя их «делами на одну трубку».

В быту Холмс имеет устойчивые привычки. Он неприхотлив к удобствам, совершенно равнодушен к роскоши.

По образованию Шерлок Холмс - биохимик. Обладая глубочайшими познаниями в таких специфических для криминалистики областях, как почвоведение или типографское дело, Холмс не знает элементарных вещей. К примеру, Холмсу не известен тот факт, что Земля вращается вокруг Солнца, потому что эти сведения совершенно бесполезны в его работе. Доктор Ватсон оценивает способности Холмса таким образом:

1. Знания в области литературы — никаких.
2. Философии — никаких.
3. Астрономии — никаких.
4. Политики — слабые.
5. Ботаники — неравномерные. Знает свойства белладонны, опиума и ядов вообще. Не имеет понятия о садоводстве.
6. Геологии — практические, но ограниченные. С первого взгляда определяет образцы различных почв. После прогулок показывает мне брызги грязи на брюках и по их цвету и консистенции определяет, из какой она части Лондона.
7. Химии — глубокие.
8. Анатомии — точные, но бессистемные.
9. Уголовной хроники — огромные, знает, кажется, все подробности каждого преступления, совершенного в девятнадцатом веке.
10. Хорошо играет на скрипке.
11. Отлично фехтует на шпагах и эспадронах, прекрасный боксёр.
12. Основательные практические знания английских законов.

Позже в рассказах Холмс полностью противоречит тому, что писал о нём Ватсон. Его образование оказывается довольно обширным.

2.2. Метод Шерлока Холмса

Сталкиваясь с какой-нибудь нерешенной задачей, Холмс мог не спать по целым суткам и даже неделям, обдумывая, ее, сопоставляя факты,

рассматривая ее с разных точек зрения до тех пор, пока ему не удавалось либо разрешить ее, либо убедиться, что он находится на ложном пути.

Основной метод ведения расследования Холмса – метод дедукции. На основе всех фактов и улик строится полная картина преступления. Отталкиваясь от полученной картины преступления, разыскивается единственно соответствующий ей обвиняемый.

При составлении представления о картине преступления Холмс использует строгую логику, которая позволяет по разрозненным и мало значащим в отдельности деталям восстановить единую картину так, как если бы он видел преступление своими глазами.

Ключевыми моментами метода является наблюдательность и экспертные знания во многих практических и прикладных областях науки, зачастую относящихся к криминалистике.

Необычная способность Холмса по мельчайшим признакам совершать поразительные догадки вызывает постоянное изумление Ватсона и читателей рассказов. Сыщик использует и тренирует эту способность не только в ходе следования, но и в быту. Как правило, впоследствии Холмс досконально разъясняет ход своих мыслей, который постфактум кажется очевидным и элементарным.

2.3. Композиция и сюжет рассказов о Шерлоке Холмсе

Далее рассмотрим, как строятся рассказы о Шерлоке Холмсе.

Обратимся к системе персонажей. Главными действующими лицами в произведениях являются сам Холмс и доктор Ватсон, его помощник, биограф и рассказчик.

В роли потерпевшего обычно выступает тот, кто и обратился к Холму за помощью, прислав письмо с просьбой или придя к Холмсу лично. Например, Элен Стоунер, героиня «Пестрой ленты». За помощью к Холмсу может обратиться и кто-то из близких потерпевшего, кто волнуется за него. Например, в рассказе «Пляшущие человечки» потерпевшей является Илси Кьюбит, а к Холмсу приходит ее муж, который впоследствии становится

жертвой преступления. В повести «Собака Баскервилей» потерпевших несколько. Это и погибший Чарльз Баскервиль, и Генри Баскервиль, новый наследник поместья.

Подозреваемый в начале произведения обычно не является преступником, как, например, в рассказе «Голубой карбункул». В краже камня заподозрили человека с уголовным прошлым, но он оказался непричастен к преступлению.

Холмс обычно, в отличие от Ватсона, вычисляет преступника значительно раньше, но читателю личность подозреваемого неизвестна.

Преступники, как например, Гримсби Ройлотт и Стэплтон, жестоки, беспринципны, готовы на убийство ради денег. Тем не менее они попадают в ловко расставленные ловушки Холмса.

Есть в рассказах и другие персонажи: помощники – уличные мальчишки, добывающие информацию для Холмса, полицейский Скотленд-ярда Лейстредж, который всегда отстает от Холмса в расследовании, а порой и сам обращается за помощью к Холмсу.

Рассмотрим далее, как построены детективы о Холмсе. Обычно начинается рассказ с того, что Холмс скучает без интересного дела. Он упражняется в дедукции, поражая Ватсона своими выводами. Например, разглядывая трость в повести «Собака Баскервилей».

Потом к нему приходит клиент (ка) и просят о помощи, говоря, что «мне именно вас посоветовали»: «На лестнице раздались тяжелые шаги, и через минуту к нам вошёл высокий, румянный, чисто выбритый джентльмен... Пожав нам руки, он уже собрался усесться, как вдруг взор его упал на листок с забавными значками, который я только что рассматривал и оставил на столе.

- Что вы об этом думаете, мистер Холмс? – воскликнул он. – Мне рассказывали, что вы любитель всяких таинственных случаев» («Пляшущие человечки»)⁵

⁵ Артур Конан Дойл Записки о Шерлоке Холмсе. – М: Советский писатель, 1991.

«... Сэр, я не могу больше вынести этого, я сойду с ума! Я умру! ... Я слышала о вас, мистер Холмс, слышала от миссис Фаринтош, которой вы так помогли в минуту её тяжёлого горя. Она дала мне ваш адрес...» («Пёстрая лента»).

Иногда к Холмсу обращаются, когда преступление еще не совершено, но какие-то странные и загадочные обстоятельства заставляют обратиться к сыщику. Далее Холмс и Ватсон с энтузиазмом откликаются на просьбу. Холмс ведет расследование, пытаясь предотвратить преступления. Например, в «Пестрой ленте» и «Собаке Баскервиллей» уже совершено одно убийство и планируется второе, которое Холмс успевает предотвратить.

Холмс, обезвредив преступника, рассказывает Ватсону ход своих мыслей, ход расследования. Завершается произведение тем, что герои снова возвращаются в уютную обстановку дома 221-б на Бейкер-стрит.

Заключение

Мы считаем, что в ходе проведённых нами исследований цель работы была достигнута, задачи выполнены, а выдвинутая гипотеза полностью нашла своё подтверждение.

Рассмотрев основные жанровые черты детектива, мы сопоставили с ними рассказы Артура Конан Дойля о Шерлоке Холмсе. На основе сопоставления мы увидели, что в рассказах соблюдается традиционная система персонажей. В сюжете присутствуют такие черты детектива как загадка, которую необходимо разгадать, постепенное накопление фактов, которые помогут раскрыть преступление.

Особенность детективов о Шерлоке Холмсе заключается в том, что он раскрывает преступления благодаря своему уникальному методу, умению видеть то, что не доступно другим, и делать из этого потрясающе точные выводы.

Чтобы читатель всерьёз заинтересовался тайной, на кон должно быть поставлено что-то важное. Поэтому детективные сюжеты апеллируют к таким фундаментальным ценностям как жизнь, свобода и деньги. Динамичный сюжет и высокие ставки создают напряжение, и читателю хочется узнать, что будет дальше.

Информационные ресурсы

1. Артур Конан Дойл Записки о Шерлоке Холмсе. – М: Советский писатель, 1991.
2. Ригс Р. Шерлок Холмс: Методы расследования и тайны величайшего детектива / Пер. с англ. Д.Полева. — М.: Эксмо, 2012.
3. Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д. Н. Ушакова, М.: Учпедгиз, 1937.
4. «Большая Советская энциклопедия» <https://gufo.me/dict/bse>
5. «Толковый словарь Кузнецова» <https://gufo.me/dict/kuznetsov?letter=д>
6. «Юридический словарь» <https://gufo.me/dict/law>
7. Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/Википедия>