Примерные требования к промежуточной аттестации
по предмету «Музыкальная литература»
для учащихся 6 класса (8 лет обучения)
дополнительных предпрофессиональных программам
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Выполнила:
преподаватель МБУДО «ДШИ №3»
Гомберг Инна Ефимовна

Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальная литература» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения:

• качества реализации образовательного процесса;

• степени теоретической и практической подготовки по музыкальной литературе;

• сформированных у учащихся умений и навыков на определённом этапе обучения.

6 класс (8 лет обучения)

11 полугодие

Контрольный урок

Письменная работа

Задание №1. Музыкальная викторина. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений, укажите цифрами напротив названия последовательность прозвучавших музыкальных примеров.

- А.А. Алябьев. Романс «Нищая»
- А.Е. Варламов. Романс «Белеет парус одинокий»
- А.Л. Гурилёв. Романс «Вьется ласточка сизокрылая»

- А.С. Даргомыжский. Романс «Старый капрал»
- А.С. Даргомыжский. Романс «Титулярный советник»
- А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка», ария Мельника, I действие.
- А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка», терцет, I действие.
- А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка», хор «Сватушка», II действие.
- А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка», песня Наташи, II действие.
- А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка», каватина Князя, III действие.
- А.С. Даргомыжский. Романс «Мне минуло шестнадцать лет»
- М.И. Глинка. Романс «Жаворонок»
- М.И. Глинка. Симфоническая фантазия «Вальс – фантазия».
- М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», трио, I действие.
- М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», песня – романс Антониды, III действие.
- М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», ария Сусанина, IV действие.
- М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», хор, эпилог.
- М.И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье».

Задание №2. Кто является автором следующих произведений:

музыкальное произведение	**ФИО композитора**
опера «Каменный гость»	
опера «Руслан и Людмила»	
симфония «Прощальная»	
романс «Мне грустно»	
симфоническая увертюра «Чухонская фантазия»	
вокальный цикл «Прощание с Петербургом»	
опера «Волшебная флейта»	

романс «Соловей»	
опера «Ямщики на подставе»	
опера «Эсмеральда»	
«Английские» и «Французские» сюиты	
симфоническая увертюра «Арагонская хота»	
увертюра «Эгмонт»	

Задание №3. Допишите слова в цитатах композиторов.

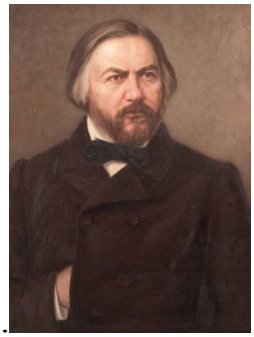
1. «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. …….».

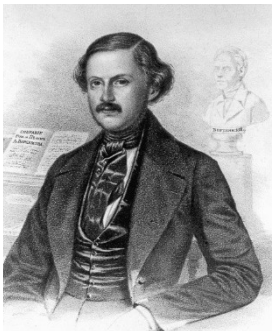
(А.С. Даргомыжский)

2. «Создаёт музыку народ, а мы, композиторы, …….. …….». (М. И. Глинка)
3. «Не ручей! - ……».

(Л. Бетховен об И.С. Бахе)

Задание №4. Укажите, какие композиторы изображены на портретах.

1. 2. 3.  4.



1._____2._____3._____4._____

Задание №5. Анализируя предложенный нотный текст, укажите композитора, произведение и тему.

Presto	

Задание №6. Ответьте на вопросы.

1. Какого композитора современники называли «великий учитель музыкальной правды»? _____
2. В каком городе родился А.А. Алябьев? _____
3. Укажите полный жанр следующих произведений:

   а) опера «Иван Сусанин» - _____

   _____

   б) опера «Русалка» - _____

   _____

4. Кто является создателем жанра русской скрипичной сонаты без сопровождения во 2-ой половине XVIII века?

   _____

5. Основоположник русской классической музыки?

   _____

6. Какие две темы лежат в основе симфонической фантазии «Камаринская» М.И. Глинки?

   _____

7. Были ли знакомы Глинка и Даргомыжский?

   _____

8. Композитор, сформировавший важнейшие закономерности, определившие дальнейшее развитие русской хоровой музыки.

   _____

9. Какие 4 танца звучат во II действии в опере «Иван Сусанин» М.И. Глинки?

   _____

10. Перечислите композиторов венской классической школы:

_____

11. Последняя опера А.С. Даргомыжского?

   _____

12. Что такое «гармония» в музыке?

   _____

13. Перечислите инструменты медно – духовой группы симфонического оркестра:

   _____

14. Что такое «либретто»?

   _____

15. К творчеству каких поэтов обращался М.И. Глинка при создании своих романсов:

    _____

16. Напишите европейских композиторов, которые жили и сочиняли музыку в период художественного направления «романтизм»:

    _____