

## **Практические методы при работе с неточно интонирующими детьми.**

Большинство руководителей детских вокальных и хоровых коллективов сталкиваются с проблемой неточной интонации у детей. Нечистое пение даже нескольких детей отрицательно сказывается на общем звучании коллектива, вредит хорошо поющим детям, расстраивая их музыкальный слух. Что же делать в таком случае педагогу? Проблема чистоты интонирования многих детей это вопрос времени. *Для начала нужно выяснить, что мешает ребенку верно петь.*

Пение - является основным средством музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Мелодию с голоса дети воспринимают легче, чем при исполнении на фортепиано, когда сложный аккомпанемент затрудняет восприятие. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Дети слышат, что тот, кто торопится или отстает, нарушает стройность пения.

По результатам диагностики можно сделать следующий вывод: в начале учебного года количество вновь принятых детей совсем не умеющих интонировать и интонирующих приблизительно, а то и вовсе «говорком», составляют большее количество, по сравнению с чисто поющими детьми. В среднем, при наборе 15 человек 5-6 лет приходится только 2 поющих чисто ребенка.

Одной из причин неверной интонации является неустойчивые навыки пения, дети плохо себя слушают и часто переходят на крик, у них отсутствует напевность и чистота интонации. Они гудят в пределах 2-3 звуков, имея часто неплохой музыкальный и ритмический слух. Такие дети называются – «гудошники». Речь таких детей отличается монотонностью, интонационной неразвитостью, узким звуковым диапазоном: в пределах примарных тонов. Выйти за пределы примарных тонов они не в состоянии, так как не умеют использовать иные способы управления голосом, что необходимо для воспроизведения более высоких тонов.

### **Как и почему появляются «гудошники»? В чем причина?**

Этим вопросом занимаются, как музыкальные педагоги, психологи так и фониатры. Проведенные исследования по проблеме неточного интонационирования Алмазовым Е.И., Орловой Н. Д. показали, что основной причиной неверной интонации является отсутствие координации между слухом и голосом. При этом дети, как правило, пассивные, стеснительные, неуверенные. Или бывает наоборот, чрезмерно возбудимый характер, излишняя активность, от которой появляется напряжение лица,

артикуляционного аппарата, всего корпуса. Такие дети несобранные, неорганизованные, им трудно сконцентрировать внимание. Этому же мнения придерживаются такие педагоги, как Шереметьев В.А., Огороднов Д.Е., Стулова Г.П., др. В свою очередь они указали и на существование еще ряда причин неверного пения, это отклонения от нормы в голосовом аппарате (болезни горла, связок, миндалин, простуда), или органах слуха; отсутствие певческого опыта в коллективе; вредные при пении привычки - крикливость, подражание пению взрослых.

Кандидат искусствоведения Раввинов А.Г. предлагал говорить и читать на высоких звуках, считая, что механизмы пения и речи схожи. Психолог, профессор А.Н. Леонтьев писал о том, что большинство языков мира «темброво - артикуляционные»: они основаны на распознавании гласных и согласных, а не на определении звуковысотности голоса. А в таких языках, как китайский или вьетнамский, звуковысотность является составной частью речи. Поэтому люди этих стран наделены более тонким музыкальным слухом. Назайкинский Е.В. указал на сходство между речью и пением, подчеркивая, что они обращены к одному органу чувства – слуху, при использовании голосовых связок. Это дает основание считать, что речевой опыт играет в пении большую роль.

При монотонной, маловыразительной речи, с использованием грудной манеры можно рассказывать стихотворения в различных регистрах, это значительно помогает ребенку ориентироваться в высоких и низких тонах сначала на речевых интонациях, а затем в сфере музыкальных звуков.

### **Практические Методы работы**

В практической работе с детьми знание их голосовых возможностей в отношении звукового диапазона, умение грамотно его определить имеет первостепенное значение для правильной организации вокальной работы. Педагог должен учитывать, что в каждом случае время для достижения чистоты интонации нужно свое, поскольку все дети индивидуальны. В начале работы над интонацией необходимо определить примарный звук в голосе ребенка, на котором петь разные попевки. Затем попевку транспонировать вверх, либо разучить новую, но уже на двух звуках. Необходимо повторять её по полутонам вверх до тех пор, пока у ребенка не появится затруднение при ее исполнении. Появление избыточного напряжения в голосе – признак верхней границы его звуковысотного диапазона. Затем, нужно прослушать звучание его голоса на тонах, расположенных ниже его примарной зоны.

В самом начале формирующего этапа работы с хоровым коллективом необходимо провести беседу о вокальном голосе человека, его природе и возможностях. Дети с увлечением отправляются в «Путешествие в мир голоса», в процессе которого они «исследуют» свой собственный голос, знакомятся с высокими и низкими звуками голоса и тут же пытаются их изобразить – сравнивая низкие звуки с образами медведя, слона и т.д., а

высокие – с птичкой, колокольчиком. Пение длинных и коротких звуков также происходит на основе образных сравнений – например, мы говорили, что длинный звук – это гудок паровоза, а короткий – стук капелек дождя по крыше, и др. Немаловажную роль в процессе работы над интонацией играют звукоизобразительные моменты. Если мелодию нужно спеть на стакато, тихо, легко, подойдет сравнение с пением кукушки, его имитация. Упражнение «Пчела», выполняемое на звук «з» или «ж», активизирует головной резонатор, что также влияет на качество интонации.

Педагог В.К.Белобородова предлагала детям использовать звукоподражательные интонации. Например, как кукует кукушка, «ку-ку» на звуках до<sup>2</sup>—ля<sup>1</sup>, или изобразить выстрел — «пиф-паф» (также на звуках до<sup>2</sup>—ля<sup>1</sup>).

Анализ практики педагогов показывает, что, развивая музыкальность у дошкольников, можно добиться положительных результатов от неверно поющих детей, так называемых «гудошников». Чтобы хоровой коллектив зазвучал, чтобы разнообразить репертуар, руководитель должен искать методы работы, направленные на исправление интонации.

**Существует метод**, когда, перескочив на октаву вверх от примарных тонов «гудошника», ребенка просят как бы пропищать какой-либо звук тоненьким голосом, что поможет переключить его сразу на другой регистр, фальцетный. Интересен тот факт, что спеть звук на один тон выше своей примарной зоны он не может, а на 6-7 ступеней выше, используя другую манеру звукообразования, начинает точнее интонировать заданную мелодию. Можно использовать пение звуков верхнего регистра – h<sup>1</sup> – es<sup>2</sup>. Высокие звуки благодаря своим акустическим свойствам легче воспринимаются на слух, чем низкие.

Установлено, что громкие звуки воспринимаются детьми гораздо труднее, чем тихие или умеренной силы. Дело в том, что громкие звуки возбуждают нервную систему, утомляют слух, внимание. Детям также легче услышать более высокий звук 1 октавы, чем более низкий. Если в результате резкого крика в быту, простуды, или неорганизованного напряженного пения появилась хроническая сипота, то систематическое тихое пение, постепенно приведет к правильным певческим движениям голосового аппарата и нормального естественного пения.

Примером универсальности приемов, несомненно, является «концентрический» метод М.И.Глинки.

Иногда на начальном этапе обучения пению дети очень плохо интонируют даже простейшую мелодию. В этом случае можно «нарисовать» звуковысотное движение мелодии рукой «пластическое дирижирование» (или на листе бумаги), представить, что это – картина с холмами и реками, горами и оврагами, и голос «вышел на прогулку» по этой «местности». При повторении ребенок будет это вспоминать, показывать, ассоциации закрепятся в его голове, впоследствии он уже обойдется без показа.

При пении постепенного движения мелодии вниз по тонам и полутонам надо быть очень внимательными, так как интонация произвольно «садится», особенно при пении а`cappella. Если же петь мелодию вниз, а рукой показать движение вверх, как будто поддерживая звук, интонация будет верной. Еще один прием - «идем назад». Известно, что, когда мы двигаемся «задом наперед» мы идем осторожно, иногда даже нащупываем под ногами поверхность. Это сравнение можно также использовать при пении нисходящей мелодии. В данном случае активизируется внутренний слух, он как бы «предскажет» («нащупывает») последующие звуки.

**Таким образом, для достижения «точной» интонация в детском хоровом пении педагогу необходимо соблюдать ряд слагаемых:**

Знать возможности каждого ребенка;

Правильно распределять рассадку детей в хоре. Неточно интонирующих детей лучше всего посадить в первые ряды, поближе к педагогу или рядом с хорошо интонирующими детьми. Важно учитывать и рост детей – в первом ряду должны сидеть дети невысокого роста. В процессе пения при единой рассадке дети привыкают друг к другу и к общему звучанию, а это является важным залогом успешного выступления хорового коллектива на концертах.

Занятия проводить регулярно.

Заинтересовать детей так, чтобы дети с недостаточно развитым музыкальным слухом поверили в себя и поняли, что они постепенно научатся петь правильно. Следует стимулировать развитие их слуха, поощрять каждый успех.