

Сюжетно-ролевая игра как средство развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста

В последнее время педагоги и родители все чаще с тревогой отмечают, что многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении со сверстниками, это, как правило, выражается в неумении находить подход к партнеру по общению, поддерживать и развивать установленный контакт, согласовывать свои действия в процессе любой деятельности, адекватно реагировать и выражать свою симпатию к конкретному ребенку, отмечаются сложности в умении сопереживать в печали и радоваться успеху другого человека - всё это приводит к различного рода конфликтам и непониманию собеседников друг друга.

Не случайно социально-коммуникативному направлению развития ребёнка уделено внимание и в современном ФГОС дошкольного образования.

Организация работы с детьми по формированию коммуникативных навыков

В последние годы становится всё больше детей с нарушением психоэмоционального развития, к которым относятся эмоциональная неусидчивость, враждебность, агрессивность, тревожность. Поэтому работу с детьми нужно выстраивать на основе следующих положений:

- системность организации психики ребёнка,
- опора на возрастные возможности детей,
- поэтапность педагогической работы.

Особое внимание следует уделять развитию коммуникативных способностей:

- расширить представление детей о различных способах коммуникации с окружающими;
- сформировать позитивное отношение к себе и к сверстникам;
- воспитывать умение сотрудничать, умение находить общие решения в конфликтных ситуациях.

Для повышения уровня сформированности коммуникативных навыков у дошкольников необходимо использовать целенаправленные развивающие занятия, в которых будут использоваться различные виды деятельности детей дошкольного возраста.

Такие занятия-игры предусматривают формирование у детей знаний и умений, необходимых для доброжелательного общения, воспитания хороших манер, что и называется культурой общения.

Игровые задания подбираются по принципу от простого к сложному, короткие и доступные по содержанию. В качестве своеобразного отдыха предлагаются подвижные игры, позволяющие детям расслабиться.

Что могут сформировать у детей занятия-игры, направленные на развитие коммуникативных способностей и качеств:

- умение распознавать эмоции других и владеть своими чувствами;
- позитивное отношение к другим людям, даже если они «совсем другие»;
- умение сопереживать - радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих огорчений;
- умение выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств;
- умение взаимодействовать и сотрудничать.

Все занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую разнообразным содержанием. Занятие состоит из нескольких частей, каждая из которых может быть использована самостоятельно. Вот их примерная структура:

Часть I. Вводная.

Цель - настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками.

Часть II. Основная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят игры, направленные на развитие и частичную коррекцию эмоционально-личностной и познавательной сфер ребенка. Основные элементы:

- элементы сказкотерапии с импровизацией;
- игры на развитие навыков общения;
- игры на развитие восприятия, памяти, внимания, воображения;

Часть III. Завершающая

Цель - создание у каждого участника чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятии. Здесь предусматривается проведение какой-либо общей игры.

На занятиях и в совместной работе с детьми чаще всего используются такие методические приёмы, как:

- беседы, направленные на знакомство с различными средствами понимания;
- релаксационные упражнения;
- моделирование и анализ заданных ситуаций;

- подвижные игры;
- рассматривание рисунков и фотографий;
- игровые обучающие ситуации;
- чтение художественных произведений;
- сочинение историй;
- слушание музыки;
- мини-конкурсы, игры-соревнования.

Не менее важную роль в формировании коммуникативных умений играет и предметно-развивающая среда.

Такие занятия будут способствовать развитию у детей коммуникативных способностей, они научатся слышать другого человека и доброжелательно общаться с окружающими.

Технология руководства сюжетно-ролевыми играми детей

В отечественной педагогике накоплен богатый опыт руководства детскими играми (Р.И. Жуковская, Н.Ф. Комарова, Д.В. Менджерицкая, Н.Я. Михайленко, А.П. Усова и др.). Сегодня термин «руководство игрой» заменен в дошкольной педагогике понятием «развитие» игры дошкольников. Понимая, что игра – творческая и самостоятельная деятельность детей, педагоги четко осознают необходимость развития игровых умений детей при участии взрослых. Только в этом случае игры детей интересны, многообразны, а игровая деятельность выполняет роль ведущей деятельности в развитии детей этого возрастного периода. Вместе с тем влияние взрослого должно быть тактичным, корректным, вызывающим у детей положительные эмоции.

Сюжетно - ролевая игра для детей старшего дошкольного возраста - способ научиться тому, чему их никто не сможет научить. Это способ исследования и ориентации в окружающем мире, пространстве и времени, вещах, животных, структурах, людях. Включаясь в процесс игры, дети начинают жить в нашем символическом мире - мире смыслов и ценностей, в тоже время, исследуя экспериментируя и обучаясь. И педагог должен быть умелым и терпеливым проводником ребенку в этом мире.

Основной путь воспитания в игре - это влияние на ее содержание, т. е. выбор темы, развитие сюжета, распределение ролей, реализация игровых образов

Через определенный сюжет, содержание и роль в ходе игры можно формировать моральные и социальные чувства дошкольников. Необходимое условие этого-моделирование взаимоотношений, в которых проявляются гуманные чувства.

Игра, возникающая на основе нравственного ценного сюжета, воспитывающим

образом влияет на детей, их взаимоотношения не только в ходе игры, но и (в значительной мере) в повседневной жизни.

Дети по собственному побуждению ориентируются на привлекательный для них игровой образ. Он вызывает у них положительные эмоции, повышает интеллектуальную активность и желание действовать в игре как герой, т.е. дети выражают свое отношение к нему; комбинируют имеющиеся представления, искренне переживают изображаемые события. Экспериментатор же, воспитатель получает возможность использовать такое стремление ребенка и вне игры, в процессе общения с ним в повседневной жизни: напоминают ему, каким внимательным, вежливым доктором он был во время игры в больницу или каким он был смелым, справедливым капитаном, когда играли в путешествие на пароходе.

Характерно, что, осуществляя замысел, ребенок действует по определенным правилам. Поэтому, в играх ребенок устраивает нормы нравственности этого общества незаметно, без особых пояснений.

Современными подходами к становлению и развитию сюжетно- ролевых игр занимались известные педагоги и ученые Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова.

Предложенные авторами приемы развития игры можно условно разделить на две группы: приемы косвенного воздействия и приемы прямого руководства развитием игровых умений и навыков.

Прямые педагогические приемы: ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, показ образца игрового действия, предложение готового сюжета игры, предложение готовой темы игры, совет по ходу игры, разъяснение, беседа о содержании предстоящей игры, о распределении в ней ролей, помощь в распределении ролей, подборе игрушек, атрибутов, обучение ролевому поведению.

Перечисленные приемы руководства дают возможность целенаправленно влиять на содержание игры, взаимоотношения детей в игре, поведение играющих.

Приемы косвенного воздействия на ход детских игр без непосредственного вмешательства в игру очень разнообразны: обогащение знаний детей об общественной жизни на занятиях, во время наблюдения на прогулке, в разговорах с детьми, беседах, при чтении книг, рассматривании картинок, иллюстраций; взаимодействие и взаимоотношения людей в процессе труда, распределение между ними обязанностей; использование игрушек и создание игровой обстановки; напоминание о прошлых играх детей, о том, что они видели; организация изобразительной, трудовой, конструктивной деятельности, которая может подтолкнуть к игре.

При выборе методов и приемов развития сюжетно-ролевой игры необходимо учитывать, что по мере роста активности и самостоятельности детей нужно использовать больше косвенных приемов.

Принципы организации сюжетной игры в ДОУ:

- Воспитатель должен играть вместе с детьми. При этом он занимает позицию умеющего интересно играть эмоционального партнера, с которым ребенок чувствует себя на равных, ощущает себя вне оценок, проявляет инициативу.
- Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу открывали и усваивали новый, более сложный способ ее построения.
- Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику.

Исходя из представленных принципов, были предложены **рекомендации** по подготовке сюжетно-ролевых игр и усложнению их сюжетов:

- Использование сюрпризных моментов (получение или отправление письма, посылки, телеграммы, приезд и встреча гостя и т.п.) с целью поддержания интереса детей к игре.
- Чтение книг по теме игры, обсуждение сюжета, поступков героев.
- Проведение экскурсии по теме игры.
- Наблюдение за трудом взрослых в ближайшем окружении ребенка
- Проведение бесед о различных профессиях, сопровождаемых рассматриванием соответствующих иллюстраций.
- Введение в уже знакомую детям игру новой роли, уточнение обязанностей.
- Оказание детям помощи в организации игровой обстановки.
- Внесение новых атрибутов, уточнение их значения, вариантов применения.
- Постановка проблемных игровых задач
- Посещение другой группы, просмотр аналогичной игры, ее обсуждение.
- Поручение родителям посетить с детьми театр, зоопарк, магазины и т.д.; обменяться впечатлениями.
- Составление детьми рассказов «Как мы играли», «Как можно играть еще

интереснее», «Как мы помогали друг другу» и др.

- Составление с детьми альбома по тематике игры.
- Обсуждение с детьми плана, хода и результатов сюжетно-ролевой игры (цель: помочь детям осознать свои действия и поступки в сюжетно-ролевой игре).
- Привлечение детей к изготовлению и оформлению атрибутов.

Обобщая всё вышеизложенное, основные задачи, которые стоят перед воспитателем при руководстве сюжетно-ролевыми играми, можно определить следующим образом:

- развитие игры как деятельности;
- использование игры в целях воспитания детского коллектива и отдельных детей.

Чем организованнее игра, тем выше ее воспитательное воздействие. Признаками хорошей игры являются: умение играть сосредоточенно, целенаправленно, учитывать интересы и желания своих товарищей, дружески разрешать возникающие конфликты, помогать друг другу при затруднениях.

Список использованных источников

1. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. / Н.Ф. Губанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.
2. Жуковская, Р.И. Воспитание ребенка в игре. / Р.И. Жуковская. -М.: АПН РСФСР,1963. -320 с.
3. Михайленко, Н.Я. Игра с правилами в дошкольном возрасте / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – 2-е изд. – Екатеринбург: Деловая кн., 2014. – 175 с.
4. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – М.: Линка-Пресс, 2009. – 96 с.
5. Менджрицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре / Д.В. Менджрицкая. - М.: Просвещение, 1982. – 128с.
6. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей: Сб. статей /А.П. Усова; под ред. А.В. Запорожца; сост. Н.Я. Михайленко. – М.: Просвещение, 1976. – 96с.