Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств н.п. Коашва»

Методическая разработка

Методы работы с начинающими баянистами

Преподаватель по классу баяна

Филиппова В.Б.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Центром музыкального воспитания и образования детей являются Детские музыкальные школы и Детские школы искусств.

На основании программ, разработанных Министерством Культуры СССР (1967 г., 1988 г. и др.) прием детей в музыкальную школу в классе баяна и аккордеона производился в возрасте 9-10 лет с учетом специфики инструмента и физических данных ребенка, а самый благодатный возрастной период – с 6 до 9 лет – оказывается упущенным.

В настоящее время педагоги по классу баяна и аккордеона столкнулись с проблемой обучения детей 6 – 7 летнего возраста. Это связано с желанием родителей, обучать маленьких детей игре на этих инструментах.

Многолетний опыт работы показывает, что обучать детей такого возраста возможно. Еще А.Д.Артоболевская говорила, что «приобщать детей к искусству следует с самого раннего возраста».

Исследования психологов и педагогов доказывают, что занятия музыкой с самого раннего возраста очень эффективны для общего развития ребенка. Способность слушать и слышать, музицировать и петь, творчески общаться приносит детям огромное удовольствие и придает уверенность в своих силах. Приобщение детей к музыке – это прямой путь к более гибкому и всестороннему развитию ребенка.

Обучаясь в музыкальной школе, у ребенка формируются нравственные качества: доброта, душевная тонкость. Народная мудрость гласит: «Человек, взявший в руки скрипку, не способен совершить ничего плохого».

«Главнейшая задача педагога – «зажечь», «заразить» ребенка желанием овладеть языком музыки» - говорит мастер фортепианной педагогики Анна Даниловна Артоболевская.

Конечно, пути к постижению музыкальной культуры разнообразны и очень индивидуальны.

Начальный этап обучения в системе музыкального образования является очень важным, а иногда решающим. Он включает в себя знакомство ребенка с миром музыки, инструментом, азами нотной грамоты, основами игры на музыкальном инструменте, исполнение легких пьес правой рукой. Учащихся более высокого уровня можно познакомить с левой клавиатурой и упражнениями на басах.

Еще педагог Б.Яворский задумывался над тем, как развить у ученика творческое начало: «… одной из самых основных задач при воспитании ребенка является сохранение за ним способности творить звуки, этими звуками выражать свои жизненные потребности и жизнеощущения, так как

творчество, если оно потеряет свою непосредственность или заглохнет, не поддается обучению».

Обучая детей игре на баяне – аккордеоне необходимо учитывать следующие принципы:

- комплексное решение основных задач музыкального воспитания;

- систематичность;

- постепенность;

- последовательность;

- повторность.

Основным средством воспитания является репертуар. Значительная часть учебного репертуара – это обработки народных песен и танцев, можно включать переложения классиков.

Пьесы желательно подбирать с учетом психологических особенностей детей, простые и понятные по содержанию. Например: «Пони Звездочка», «Умка», «Сердитый ежик», «Бармалей», «Лисичка», «Белочка» и т.д. Рисунки и стихи эмоционально настраивают ребенка на исполняемое произведение. Материал нужно выстраивать по принципу от простого к сложному.

Главной задачей на первых этапах работы над музыкальным произведением является введение ученика в мир мелодических образов, развивая у него элементарные навыки выразительного исполнения легких одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами.

Начинать обучение можно с игры одним (песенки – попевки: «Андрей – воробей», «Сорока») или двумя пальцами («Дин – дон» и др.) и от урока к уроку с каждой новой пьесой включать в работу все пальцы. Уже на первых занятиях нужно найти удобное расположение пальцев на клавиатуре. Детские песни: «Елочка», «Василек», «У кота» можно подобрать по слуху вместе с ребенком.

Стихотворный текст изучаемых песенок будит воображение ребенка, конкретизирует музыкальный образ, помогает находить нужное движение рук, развивает музыкальную память и чувство ритма.

Не летай, соловей,

У окошечка.

Ты не пой, соловей,

Громки песенки.

Мишка с куклой бойко топают,

Бойко топают, посмотри!

И в ладоши звонко хлопают,

Звонко хлопают – раз, два, три!

Жили у бабуси

Два веселых гуся.

Один серый, другой белый –

Два веселых гуся.

Загадки и игры, стишки и попевки способствуют быстрому запоминанию нотной грамоты и повышают интерес детей к занятиям.

На линеечках живут – до, ми, соль, си.

Громким голосом поют – до, ми, соль, си.

Без линеечек остались – ре, фа, ля.

Горевали, волновались – ре, фа, ля.

До, ми, соль, си – на линеечках сидят.

Ре, фа, ля – в окошечко глядят.

Место белых клавиш (в левой руке) во втором ряду легко запоминается с помощью считалочки:

Фа, до, соль, ре, ля, ми, си –

Кошка ехала в такси.

Си, ми, ля, ре, соль, до, фа –

Простудилась без шарфа.

При знакомстве с длительностями нот можно прочесть стихи.

Нотки все стоят в ряду

И живут они в ладу.

Видишь ноту белую?

Это нота ЦЕЛАЯ.

Ее разделим пополам,

Две ПОЛОВИННЫХ станет там.

Чтоб отличить от целой их,

Найдем мы палочки для них.

При знакомстве с ритмом используется **пособие «Музыкальный поезд»,** который везет вагончики с ритмическими полосками. Дети хлопками отмечают короткие и длинные звуки.

В работе над музыкальными произведениями используются следующие методы:

- проигрывание произведения целиком (на начальном этапе);

- отрывками (на серединном этапе);

- словесные пояснения (на последнем этапе).

Формы проведения урока разнообразны:

Урок можно начать с упражнений на разные виды техники или исполнения. Затем разбирается материал, который требует больше времени. В середине урока дети играют гаммы, арпеджио и т.д. Под конец урока – чтение нот с листа.

Иногда урок начинается с подбора нового материала, затем проверка домашнего задания и т.д.

На видеокамеру в исполнении учащегося записываются первые песенки, упражнения, небольшие пьесы, игра в ансамбле с педагогом. Эта методическая «изюминка» очень нравится детям. Данный вид работы нужно сохранить на протяжении последующих лет обучения.

Большое внимание уделяю слушанию музыки. Исполнение педагогом удачно подобранных для слушания пьес воспитывает музыкальный вкус учащегося, прививает определенную манеру исполнения, расширяет границы репертуара, кругозор.

Слушанию произведений сопутствуют беседы – диалоги о характере, содержании, выразительных средствах прослушиваемой пьесы. Исполнение музыки учителем служит образцом для ученика.

Для того чтобы развить и активизировать творческое начало личности ребенка, используется **вид совместного музицирования, как ансамбль.** Совместное музицирование способствует развитию более устойчивого чувства ритма, обогащает гармонический слух, развивает навыки чтения с листа.

Г.Нейгауз писал по поводу игры в ансамбле: «С самого начала, с самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупицы, но искусства. Еще не зная нот, и то, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом».

Организовывать процесс обучения так, чтобы ребенок занимался активно, с увлечением и интересом **помогает использование мультимедийных пособий,** которые могут сделать встречу с музыкой более яркой и интересной. Музыкально – дидактические игры, продемонстрированные в виде презентаций («Лесной концерт», «Музыкальные инструменты», «Гамма», «Два веселых гуся», «Волшебный мир цвета», «Вальс цветов. П.И.Чайковский», «Зима. А.Вивальди», «Колыбельная», «Сольфеджио для малышей»), позволяют в доступной, привлекательной форме развивать тембровый, мелодический, динамический слух, чувство ритма, способность различать характер и настроение музыкального произведения; знакомят детей с нотной грамотой. Мультимедиа презентации позволяют обогатить процесс эмоционально – образного познания, вызывают желание слушать музыкальное произведение, помогают его запомнить, зрительное восприятие музыкального объекта позволяет более глубоко воспринимать излагаемый материал.

Таким образом, ИКТ открывают новые возможности в развитии форм и содержания различных видов музыкальной деятельности.

Очень важно, начиная работу с детьми 6,5 – 7 лет, сделать **родителей соучастниками педагогического процесса.** Поэтому присутствие родителей на уроке, их контакт с педагогом, особенно в начальный период, обязательны. Музыкальные занятия формируют удивительный по своему творческому потенциалу союз: «педагог – ребенок – родитель».

А.Д.Артоболевская писала: «Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания».

Музыка украшает жизнь, делает ее более интересной, а также играет важную роль в общей работе по воспитанию детей.

Музыкальное воспитание оказывает воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

Доктор психологических наук В.Г.Ражникова сказала: «Все дети талантливы настолько, чтобы безостановочно развиваться в своих возможностях. Проблема только в том, в каком качестве, с чьей помощью и каким способом они приобщались к искусству».

Учебный репертуар, используемый на занятиях:

Архипова Л.И. Мы – музыканты, яркие таланты: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1 – 3 классы ДМШ / - Ростов н/ Д: Феникс, 2011

Веселая музыкалочка. Учебное пособие для ДМШ / Фролова Ю.В. – издание 2-ое. Ростов н/ Д: Феникс, 2011 (Учебное пособие для ДМШ).

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Младшие и средние классы музыкальной школы: этюды, произведения композиторов-классиков, пьесы, народные песни и танцы, ансамбли. Редакторы составители С.Н.Баканова, В.В. Баканов. Издательство «Дека – ВС» Москва, 2012

Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6 – 8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств. В двух частях. Москва. Издательство ВЛАДОС – ПРЕСС, 2010 г

Первые шаги: для начинающих баянистов и аккордеонистов / сост. И исполнит. Ред. Е.Левина. - Ростов н / Д: Феникс, 2015

Пилипенко Л.В. В гости к Музыке пойдем. Нотные прописи и раскраски для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Пособие для детей. Москва. Издательство В.Катанский, 2007

Сборник пьес для баяна (аккордеона): 2 – 4 классы ДМШ и ДШИ / С.В.Бредис. – Ростов н/Д: Феникс, 2015 (Учебное пособие для ДМШ).