

Тема: Образ Геракла в произведениях живописи

Ф.И.О. Король Анастасия Владимировна,

Класс: 5Б

Руководитель:

Ф.И.О. Киселёва Евдокия Николаевна

Оглавление

Введение	3-4 стр
Глава 1	5-7 стр
1.1 Эпоха Возрождения-Франсиско де Сурбаран.....	5-6 стр
1.2 Символисты – Гюстав Моро.....	6 стр
1.3 Начало английской коллекции.....	6-7стр
Глава 2.....	7-8стр
2.1 Вазоживопись.....	7-8стр
2.2 Мозаичные рисунки	8 стр
Вывод	9 стр
Заключение	10 стр
Библиография.....	11 стр
Приложение.....	12-13стр

Введение

Мифы родились на заре цивилизации, вобрав в себя весь мир древних, их мысли и дела. Миф – это не старинная сказка, а древнейший образ понимания вселенной, позволяющий человеку осмыслить себя и окружающий его мир. В мифах человек отражал свои представления о действительности, а значит, его мышление было мифологическим. Люди верили в то, что рядом с ними сосуществуют нимфы и кентавры, что боги, перевоплотившись в животных и людей, спускаются на землю и, подобно смертным из плоти и крови, божественные герои так же любят, ненавидят и мстят.

Не смотря ни на что, мифы Древней Греции ещё очень долгое время будут предметом постоянного интереса исследователей в области **культуры и мифологии**, основы которых берут своё начало в древнем мире. .

Актуальность исследования: приобщение к ценностям мировой культуры через изучение мифологии Древней Греции в живописи

Проблема: эпоха Древней Греции давно прошла и Геракл – герой давно прошедших времён, однако чтение мифов о богах и героях увлекает многих моих сверстников. Мне захотелось больше узнать о герое, но только так, как он представлен в живописи.

Цель работы: осмысление духовного богатства древнегреческой мифологии, красоты мифологических сюжетов и образов, получивших своё воплощение в живописи.

Для реализации поставленной цели необходимо рассмотреть следующие **задачи:**

- дать общую характеристику древнегреческой мифологии;
- изучить литературу по теме;
- выявить особенности интерпретации мифологических сюжетов и образов в живописи;
- определить, какие качества героя выделяют художники;

Гипотеза: «Искусство начинается мифологией, ею живёт и ею творит»

Объект исследования: Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла

Предмет исследования: закономерности и характерные особенности изображения подвигов Геракла в живописи

Методы исследования: изучение теоретического материала; виртуальная экскурсия в музеи мира; анализ материала и его систематизация.

Теоретическая и практическая значимость исследования: изучение теоретического материала и применение его на уроках живописи, литературы, истории.

Научная новизна исследования заключается в связи античности и современности через образ Геракла.

Глава I Сюжеты древнегреческих мифов в живописи.

Сюжеты и герои древнегреческих мифов всегда интересовали художников разных эпох и направлений. Каждый из них находил свою интерпретацию мифологических образов.

Среди сотен персонажей древнегреческих мифов, бесспорно, самым известным является Геракл. Пересказывать все его подвиги не имеет смысла, слишком во многих делах он был замечен и ко многому приложил свою могучую руку. Своеобразный супергерой Древней Греции, добрый, сильный и справедливый. В древнеримской транскрипции его называли Геркулесом. Героя помнили и в эпоху Возрождения, и в Новое время, помнят и сейчас, снимают мультфильмы, сериалы и фильмы. И во все времена он был излюбленным персонажем для картин. Именно о них и пойдет речь.

1.1 Эпоха Возрождения-Франсиско де Сурбаран.

Наиболее основательно иллюстрацией мифов о Геракле занимался испанский художник эпохи Возрождения Франсиско де Сурбаран, который создал цикл из

десяти картин, посвященный древнегреческому герою. На всех работах Геракл изображен физически развитым брюнетом в набедренной повязке. Вторым обязательным «героем» цикла является дубина Геракла, она присутствует на всех картинах, даже на полотне «Смерть Геракла».[А 1]

Поняв, что близится конец его жизненного пути. Геракл велел отнести себя на высокую гору Оэту и сам сложил там высокий костер. Взошел на него и попросил своих друзей зажечь пламя, чтобы мог он избавиться от невыносимых мук. Никто, однако, не решался выполнить эту просьбу. Лишь после долгих настойчивых просьб Геракла вышел вперед один из его молодых друзей Филоктет. С тяжелым сердцем поджег он костер. За это Геракл подарил ему свой знаменитый лук и стрелы, которые никогда не миновали цели. Костер разгорелся, и пламя навсегда поглотило тело героя. Вскоре из земли пробился родник и загасил огонь. Окрестности погрузились во мрак, в небе загрохотал гром. Герой, самый большой и самый сильный из всех, когда-либо живших на земле, сияющим облаком вознесся на Олимп, где его уже ждали Зевс и другие бессмертные боги.

1.2 Символисты –Гюстав Моро.

Часто к образу Геракла обращались символисты, в частности Гюстав Моро. Его картины иллюстрируют ранние подвиги героя: «Геракл и Лернейская гидра» (1875) – чудовище с телом змеи и 9 головами дракона, которое выползало из болота близ города Лерны, убивало людей и уничтожало целые стада. На месте каждой отрубленной героем головы гидры вырастали две новые, пока помощник Геракла, Иолай, не начал прижигать гидре шеи горящими стволами деревьев. Он же убил и гигантского рака, который вылез из болота на помощь гидре. В ядовитой желчи лернейской гидры Геракл вымочил свои стрелы, сделав их смертельными. [А 2]

«Геракл и Стимфалийские птицы» (около 1872). Для символистов Геракл был олицетворением добра в человеке. Образ героя был востребован и в эпоху рококо.

В каждую эпоху его образ трактовали по своему. Интересный эпизод из жизни героя иллюстрирует картина Помео Батони «Геракл на распутье между Добродетелью и пороком». Еще до 12 подвигов, перед Гераклом был поставлен вопрос, какой дорогой идти: легкой, полной наслаждений или тернистым трудовым путем. Именно момент выбора и пытался изобразить художник. Кстати, подобные картины есть среди работ Аннибале Карраччи и Паоло Веронезе[А 3] [А 4]

1.3 Начало английской коллекции.

Начало английской коллекции положила Екатерина II. Картина художника Джошуа Рейнолдса «Младенец Геракл, удушающий змей, посланных Герой» была выполнена по заказу императрицы, попросившей написать картину на историческую тему.

Сюжет произведения Джошуа Рейнолдс выбрал сам: он не стал изображать конкретные исторические события, а обратился к античному мифу. Немейская песня греческого поэта Пиндара рассказывает о младенце Геракле, сыне царицы Алкмены и бога Зевса.

Узнав, что Геракл родился и лежит в колыбели, Гера, чтобы погубить новорожденного, послала двух змей. Была уже ночь, когда вползли, сверкая глазами, в покой Алкмены змеи. Тихо подползли они к колыбели и уже хотели, обвившись вокруг тела маленького Геракла, задушить его, как сын Зевса проснулся. Он протянул свои маленькие ручки к змеям, схватил их за шеи и сдавил с такой силой, что сразу задушил их. Когда родители прибежали в комнату, то увидели необычайное чудо: маленький новорожденный Геракл держал двух громадных задушенных змей, которые еще слабо извивались в его крошечных руках.

Так художник показал сходство силы младенца с известной мощью русской империи. Эта работа стала одной из лучших в творчестве Джошуа Рейнолдса, хотя на первой выставке в Лондоне получила самые разные отзывы. В 1789 году

картина «Младенец Геракл, удушающий змей», прибыла на корабле в Санкт-Петербург и заняла достойное место в коллекции Эрмитажа. [А 5]

Глава II

2.1 Вазоживопись.

В культуре и цивилизации Древней Греции огромную часть составляла керамика. Росписи на различной посуде - это носитель искусства эллинов, живописи и даже истории. До наших дней дошло множество черепков и целых сосудов, повествующих нам о деяниях героев и богов, а также дающих нам представление об образе жизни древних греков и их культуре. Много сюжетов о Геракле можно увидеть на античных вазах: «Деянира призывает Геркулеса на помощь», «Геркулес в саду Гесперид», подвиги Геракла. Амфора, на которой изображён «Геракл, выводящий Кербера из подземного мира», хранится в Московском музее им. А.С.Пушкина. Герой показан склонённым к двуглавному псу Керберу, стражу подземного мира, с вьющимися над его лбом змеями. Кербер чувствует силу героя и готов смириться со своей участью. [Б1] [Б2] [Б 3]

Живописные произведения (фрески, картины) Древней Греции не сохранились, но вазовая живопись даёт представление об их уровне.

Чернофигурная амфора. Геракл и Герион. Около 540 г. до н. э. Чернофигурный стиль изображения (тёмные фигуры на светлом фоне) в классическую эпоху сменился краснофигурным: изображения стали более реалистичными.

2.2 Мозаичные рисунки

Сохранились до наших дней и некоторые мозаичные рисунки с изображением подвигов Геракла. Шестой подвиг – Геракл чистит конюшни Авгия. Римская мозаика III в. из Валенсии [В 1] Седьмой подвиг – Геракл и Критский бык. Римская мозаика III в. по Р. Х. из Валенсии [В 2]

Вывод

Древняя Греция внесла неоценимый вклад в европейскую культуру. Литература, архитектура, философия, науки, система государственности, законы, искусство и мифы Древней Греции заложили основу современной европейской цивилизации.

Проходят тысячелетия, а человечество проживает все в тех же политических системах, которые впервые появились в Древней Греции. Ученые используют законы, впервые сформулированные древними греками. Архитекторы равняются на классические каноны античных храмов. Современные скульпторы учатся по шедеврам древнегреческих мастеров. А современный театр снова и

снова открывает зрителям XXI века глаза на вечные проблемы, о которых размышляли как древнегреческие драматурги, так и философы.

Заключение

Мы, современные люди, учимся на мифах Древней Греции быть похожими на сильных, стойких, ловких и выносливых героях и богах. Пытаемся достичь

высот в творческой деятельности. Пытаемся развивать в себе тот дар, которым, как полагали древние греки, наделили человека боги, чтобы мир стал светлее, чище и лучше.

Геракл действительно совершал подвиги, применяя не только силу, ловкость, но и ум, смекалку, находчивость, эти качества героя ценны и для нашего поколения. Образ Геракла интересен современным школьникам, он привлекателен современным людям. Сознательно человек стремится к совершенству и гармонии, а образ Геракла мыслится именно таковым. Сам же Геракл – это наглядный пример ближайшего приближения к этому.

Итак, Геракл – наиболее прославленный герой греков и, несмотря на кажущуюся простоту этого персонажа, один из наиболее сложных и загадочных образов греческой мифологии. Таков, на мой взгляд, многоликий Геракл, встающий из рассказов древних мифографов, из эпических поэм, трагедий, комедий, философских трудов, а также бесчисленных памятников искусства

Библиография

1. Н.А.Кун "Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима", -М.: Правда, 1988
2. Мифы и легенды Древней Греции/ Сост. А. И. Немировский

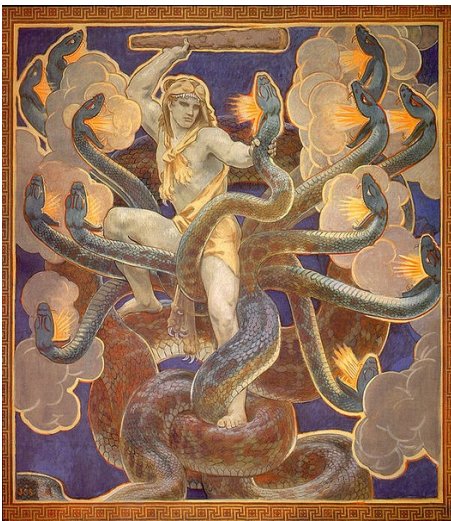
Интернет ресурсы:

1. <http://volk77.narod.ru/divan/ziviliz/grezija.html>
2. <http://www.ckazka.com/myth/grec/grec.html>
3. [http://greciya-mif.com/fotografii/7/\(картинки\)](http://greciya-mif.com/fotografii/7/(картинки))
4. http://sveta-artemenkova.narod.ru/kurs/dly_primera_62.html
5. <http://www.syntone.ru/library/books/content/1874.html>
6. <http://potomy.ru/questions/2128.html>
7. <http://mif-greece.ru/ar1/page12.html>
8. <http://smallbay.ru/rubens.html>

Приложение



[A 1]



[A 2]



[A 3]



[A 4]



[A 5]



[Б 2]

[Б 1]



[B 3]



[B 1]

[B 2]



