

Работа с текстом, как важнейший этап формирования навыка смыслового чтения.

Чтение — вот лучшее учение.

Читать и не понимать — то же, что совсем не читать.

(Я.А.Коменский)

В современном обществе особое внимание уделяется обучению смысловому чтению на самом раннем этапе развития ребенка. Нам необходимо вырастить грамотного читателя, который будет не только владеть техникой чтения, но и сумеет осмыслить полученную информацию, дать ей оценку, применить полученные знания в различных жизненных ситуациях. Каждый учитель мечтает о том, чтобы его дети умели четко выражать свои мысли, поддержать любой разговор, написать письмо близким и дорогим людям. И здесь мы сталкиваемся с определенными трудностями. «Мой ребенок не хочет читать!» - это достаточно распространенная жалоба родителей в настоящее время. Поэтому очень важно вести работу с родителями, объяснять им, каким образом, шаг за шагом вырабатывать у ребенка потребность в чтении, научить его любить и ценить книгу!

Чтение является универсальным навыком: это то, чему учат, и то, посредством чего учатся. И от того насколько читающий понимает смысл прочитанного, напрямую зависит сможет ли он воспользоваться полученной информацией в полном объеме! В связи с этим учитель должен четко представлять, что такое смысловое чтение и как помочь учащимся овладеть данным видом чтения в полном объеме.

Смысловое чтение - это такое качество чтения, при котором читающий понимает смысл содержания текста. Данное понятие включает в себя умение осмысливать цели и задачи чтения, умение находить и извлекать различную информацию, умение работать с разными видами текста и адекватно оценивать получаемую информацию.

Зная и понимая это, учитель должен создать благоприятные условия для овладения школьниками приемами понимания текстов разных стилей и жанров, приемами совершенствования техники чтения, умело использовать на уроке различные типы и виды чтения.

Наиболее благоприятным периодом для развития смыслового чтения считается младший школьный возраст. Именно в этот период закладывается так называемое «умение учиться», одной из основ которого является работа с книгой: умения вчитываться в текст и извлекать из него необходимую информацию, интереса к книге и художественному произведению .

Задумываясь над проблемой смыслового чтения, возникает вопрос: а на каких учебных предметах можно формировать смысловое чтение? Работая над данной проблемой, используя свой опыт работы и коллег, мы можем сделать вывод, что практически на всех! Грамотно выстроенная работа в данном направлении, поможет учителю научить современных школьников вдумчиво читать, извлекать из прочитанного нужную информацию и использовать ее по назначению!

В данной статье мы хотим подробнее остановиться на наиболее интересных методах и приемах работы с текстом, благодаря которым обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение, делается зримым процесс накопления информации.

1. Прием "Ромашка Блума" или «ромашка вопросов и ответов».

Он основан на работе с текстом. Главным в работе с текстом является осмысление информации. Одним из основных приёмов осмысления информации является постановка вопросов к тексту и поиск ответов на них. Вопросы может формулировать учитель, а можно предложить сформулировать детям. Этот вариант требует определенной подготовки от детей, так как придумать вопросы репродуктивного характера легко, а вот вопросы-задания требуют определенного навыка.

"Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов.

- **Простые вопросы** ("Что?", "Когда?", "Где?", "Как?") Вопрос следует начать со слова *- назови ...*
- **Уточняющие вопросы.** Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?". Вопрос следует начать со слова – *объясни...*
- **Интерпретационные (объясняющие) вопросы.** Обычно начинаются со слова "*Почему?*"
- **Творческие вопросы.** Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?". Вопрос следует начать со слова –*придумай....*
- **Практические вопросы.** "Как можно применить ...?", "Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?". Вопрос следует начать со слова – *предложи....*
- **Оценочные вопросы.** "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д. Вопрос следует начать со слова –*поделись...*

2. Прием «фишбоун» («рыбий скелет»)

Эта графическая техника представления информации, которая

позволяет образно продемонстрировать ход анализа какого-либо явления через выделение проблемы, выяснение её причин и подтверждающих фактов и формулировку вывода по вопросу. В процессе составления «рыбьего скелета» ученики:

- учатся работать в группе или парах;
- визуализируют причинно-следственные связи;
- ранжируют различные факторы по их значимости;
- развивают способность критически мыслить;

3. «Толстые и тонкие вопросы»

Это способ организации взаимопроса учащихся по теме, при котором «тонкий» вопрос предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а «толстый» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто?	Согласны ли вы...?
Что?	Почему вы думаете, что...?
Когда?	В чем различие...?
Как звать?	А что будет, если...?
	Объясните, почему...?

4. Прием «Лови ошибку»

При объяснении нового материала или желая заострить внимание учащихся на проблемном месте в задании, педагог намеренно допускает ошибку (одну или несколько). Можно заранее оповестить детей о ее наличии. Обнаружив неточность, учащиеся вносят коррективы, оглашают правильный вариант.

5. Прием «дерево предсказаний»

Правила работы с данным приемом таковы: «ствол дерева» - тема, «ветви» - предположения (количество «ветвей» не ограничено) и, наконец, «листья» - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения. Этот прием хорошо работает как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии.

6. Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*)

– это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Написание синквейна — это свободное творчество, которое требует от учащегося найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.

Правила построения синквейна:

- Первая строчка стихотворения — это его тема. Представлена она всего одним словом и обязательно существительным.
- Вторая строка состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные.
- В третьей строчке, посредством использования глаголов описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова.
- Четвертая строка — это целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное учеником самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы.
- Пятая строчка — всего одно слово, которое является синонимом к теме.

7. “Инсерт”

Данный приём используется для формирования такого универсального учебного действия как умение систематизировать и анализировать информацию. В процессе чтения учащиеся маркируют текст значками

(" V " - уже знал; " + " - новое; " - " - думал иначе; " ? " - не понял, есть вопросы)

Обсуждают записи.

8. Составление вопросного плана

В ходе работы ученик проводит смысловую группировку текста, выделяет опорные пункты, расчленяет текст на смысловые части и озаглавливает каждую часть ключевым вопросом

9. Метод «Антиципации»

Антиципация – это предугадывание, предвосхищение смысла.

Смысл данного метода заключается в том, что ребенок читает текст и вставляет пропущенные, подходящие по смыслу слова.

10. Метод «Кластер»

Кластер — это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

При работе с текстом развиваются такие умения, как поиск информации, выделение главного из этой информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение того, о чем прочитали.

Представленные приемы и методы работы позволяют понимать информацию представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы; понимать текст опираясь не только на содержащую в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства языка.

В наших силах сделать так, что бы работа с текстом не была однообразной, монотонной из урока в урок, а захватывающей, помогающей ориентироваться в мире книг и сделать книгу помощником, другом, неотъемлемой частью жизни каждого человека.

Обычно от вас это держат в секрете.

А я не скрываю, товарищи дети.

Хочу, чтобы вы, дорогие читатели,

Даром за чтением время не тратили.

Хочу, признаюсь откровенно и честно,

Чтоб книжку вам было читать интересно...

(Б. Заходер)

Используемая литература:

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // [Электронный ресурс] <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>.

Бондаренко Г. И. Развитие умений смыслового чтения в начальной школе / Г. И.

Бондаренко // Начальная школа плюс: до и после // Электронный ресурс www.school2100.ru

Климанова Л. Обучение чтению в начальных классах//Школа 2013

Львов М.Р., Горецкий В.Г. Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М.:2012

<https://gazeta-pedagogov.ru/kak-sformirovat-u-uchenikov-nachalnyh-klassov-navyk-smyslovogo-chteniya/>
gazeta-pedagogov.ru