

Особенности музыкального воспитания в детском саду: история и современность.

Музыкальное воспитание сегодня является неотъемлемой частью дошкольного образования России. Такому положению предшествовала длительная история теоретико-методологических исследований, поиск форм, методов и приёмов музыкальных занятий, отразившихся на практике и в программных положениях дошкольных учреждений. Реформы образования вносят новые стандарты работы с дошкольниками, требующие поиска оптимальных форм образовательной и воспитательной работы. В ситуации внедрения реформ необходимо учитывать весь богатый теоретико-практический опыт педагогики, в том числе в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Для анализа музыкального воспитания как культурно-исторического феномена, представляется важным проследить место музыкального воспитания в программных документах, условия, цели и задачи музыкального воспитания дошкольников в разные исторические периоды. В документах, разработанных по возрастным группам дошкольников, в статье будут рассмотрены рекомендации для детей 6-ти лет. Взгляды на дошкольное детство, музыкальные способности и возможности для их развития выражались в исследовательских и методических работах, которые также обзорно представлены в статье в хронологическом порядке.

Началом истории системы дошкольного образования в России можно считать первые детские сады, основанные на идеях немецкого педагога Фридриха В. Фребеля. Вдохновлённый трудами Я.А. Коменского и Песталоцци, Фребель разработал теорию дошкольного заведения, дав ему название, которое до сих пор употребляется в России: «Детский сад». В 1871 году, на территории Петербургского воспитательного дома, открывается «Санкт-Петербургское Фребелевское общество содействия первоначальному воспитанию детей», целью которого провозглашалось распространять и развивать на российской почве воспитательные идеи Фребеля. При обществе

были открыты курсы для подготовки детских садовниц, в программу обучения которых, наряду с другими предметами, входило пение. Одним из требований для поступающих являлось наличие музыкального слуха [5].

Таким образом в первых дошкольных организациях России музыкальным воспитанием детей занимались воспитатели, имеющие определённые музыкальные данные, в подготовке которых отдельное внимание уделялось пению. Песнями и стихами «садовницы» озвучивали детям смысл «Даров» - специальных обучающих игрушек, созданных Фребелем. Опыт первых детских садов и самой системы, предложенной Фребелем, анализировался русскими исследователями в области дошкольной педагогики, в том числе с позиций музыкальной практики воспитания: К.Д. Ушинский, описывая свои впечатления от посещения детских садов Фребеля писал: «Мне часто приходилось жалеть малюток, когда они, нехотя притоптывая ножками, с зевками и не всегда без слез, пели веселенькие песни Фребеля» и «Песенки, по большей части, скучны, натянуты, написаны очень дурными стихами... а главное, проникнуты несносным для детей дидактизмом. Странно даже, как Фребель, знавший так хорошо детскую природу, выпустил из виду то, что мораль в песнях ничему не может выучить пятилетних детей... Однако же игры Фребеля, а еще более придуманные им, или собранные детские занятия имеют много достоинств» Ветлугина, рассуждая о развитии музыкальности в системе Фребеля, отмечала, что разучивание его игр с песнями исключало возможность проявления инициативы детей, подавляла их самостоятельность, не создавала условий для музыкального развития

Музыкальное воспитание сегодня является неотъемлемой частью дошкольного образования России. Такому положению предшествовала длительная история теоретико-методологических исследований, поиск форм, методов и приёмов музыкальных занятий, отразившихся на практике и в программных положениях дошкольных учреждений. Реформы образования вносят новые стандарты работы с дошкольниками, требующие поиска

оптимальных форм образовательной и воспитательной работы. В ситуации внедрения реформ необходимо учитывать весь богатый теоретико-практический опыт педагогики, в том числе в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Для анализа музыкального воспитания как культурно-исторического феномена, представляется важным проследить место музыкального воспитания в программных документах, условия, цели и задачи музыкального воспитания дошкольников в разные исторические периоды. В документах, разработанных по возрастным группам дошкольников, в статье будут рассмотрены рекомендации для детей 6-ти лет. Взгляды на дошкольное детство, музыкальные способности и возможности для их развития выражались в исследовательских и методических работах, которые также обзорно представлены в статье в хронологическом порядке.

Началом истории системы дошкольного образования в России можно считать первые детские сады, основанные на идеях немецкого педагога Фридриха В. Фребеля. Вдохновлённый трудами Я.А. Коменского и Песталоцци, Фребель разработал теорию дошкольного заведения, дав ему название, которое до сих пор употребляется в России: «Детский сад». В 1871 году, на территории Петербургского воспитательного дома, открывается «Санкт-Петербургское Фребелевское общество содействия первоначальному воспитанию детей», целью которого провозглашалось распространять и развивать на российской почве воспитательные идеи Фребеля. При обществе были открыты курсы для подготовки детских садовниц, в программу обучения которых, наряду с другими предметами, входило пение. Одним из требований для поступающих являлось наличие музыкального слуха

Таким образом в первых дошкольных организациях России музыкальным воспитанием детей занимались воспитатели, имеющие определённые музыкальные данные, в подготовке которых отдельное внимание уделялось пению. Песнями и стишками «садовницы» озвучивали детям смысл «Даров» - специальных обучающих игрушек, созданных

Фребелем. Опыт первых детских садов и самой системы, предложенной Фребелем, анализировался русскими исследователями в области дошкольной педагогики, в том числе с позиций музыкальной практики воспитания: К.Д. Ушинский, описывая свои впечатления от посещения детских садов Фребеля писал: «Мне часто приходилось жалеть малюток, когда они, нехотя притоптывая ножками, с зевками и не всегда без слез, пели веселенькие песни Фребеля» [14, с.492] и «Песенки, по большей части, скучны, натянуты, написаны очень дурными стихами... а главное, проникнуты несносным для детей дидактизмом. Странно даже, как Фребель, знавший так хорошо детскую природу, выпустил из виду то, что мораль в песнях ничему не может выучить пятилетних детей... Однако же игры Фребеля, а еще более придуманные им, или собранные детские занятия имеют много достоинств» [14, с.498]. Ветлугина, рассуждая о развитии музыкальности в системе Фребеля, отмечала, что разучивание его игр с песнями исключало возможность проявления инициативы детей, подавляла их самостоятельность, не создавала условий для музыкального развития