

Муниципальное образовательное учреждение
«Гимназия №4 Ворошиловского района Волгограда»

Миф об Эдипе
как сюжетообразующая основа романа
Харуки Мураками «Кафка на пляже»

Выполнила:
Селина Диана Юрьевна 10 «А»
МОУ гимназия №4
Учитель русского языка
и литературы,
канд. филол. наук:
Гузенко Ирина Владимировна

Волгоград, 2019

Харуки Мураками является, бесспорно, одним из самых знаменитых современных японских писателей и, по мнению многих читателей и исследователей его творчества, самым неоднозначным. Ему были присуждены несколько литературных премий: две премии «Нома» (1979, 1982) от литературоведческого журнала «Бунгэй», премия «Гундзо синдзинсё» (1979) от журнала «Гундзо», ирландская премия Фрэнка О'Коннора (2006), премия «Танидзаки» (1985), премия имени Франца Кафки (2006), иерусалимская премия (2009). Повышенный интерес к его творчеству исследователей культуры, истории, литературы, социологии, философии как в Японии, так и за ее пределами, широкая известность Х. Мураками, небывалый успех его работ, в том числе и коммерческий, привели к появлению в академических кругах понятия «феномен Мураками» (Seats, 2006).

К его книгам невозможно оставаться равнодушным: ими или восхищаются, или их не принимают. Поклонников творчества Мураками привлекает в его книгах попытка разобраться в лабиринтах души, странствуя по которым, его герои пытаются найти себя. Двухтомник **«Кафка на пляже»** стал десятым романом писателя. В нем совершенно неожиданно оживает античная трагедия, по-новому выплескиваются мифологические настроения [Мураками Харуки: Электронный ресурс]. Этот роман стал попыткой Мураками перенести историю Эдипа в современную Японию. Но не оставляя ничего в какой бы то ни было однозначной простоте, писатель из нашей современности переходит в иную реальность, в иное, мистическое, измерение.

«Кафка на пляже» — девятый роман японского писателя Харуки Мураками, издан в 2002 году. Включён в список 10 лучших романов 2005 года The New York Times и награждён Всемирной премией фэнтези. Авторы перевода романа на русский язык — Иван и Сергей Логачёвы. Книга содержит 49 глав. Таким образом, **актуальность** данного исследования обусловлена не только всевозрастающей популярностью творчества

Х. Мураками в нашей стране и неоднозначностью трактовок его произведений, но и неухающими дискуссиями по поводу источников мифологии в его произведениях.

Творчеству Х. Мураками посвящено большое количество научных работ зарубежных ученых, многие из этих работ проводятся в области теории постмодернизма. Тосико Эллис, Мэттью Стречер и Фуминобу Мураками называют Х. Мураками постмодернистским писателем, выделяя в его произведениях постмодернистские черты. Творчество Х. Мураками стало темой докторских диссертаций Донны Сторей и Сьюзан Фишер. Д. Сторей проводит сравнительное исследование произведений Х. Мураками, рассматривая авторское изображение «сумасшедшей» как аллегория проблем самоопределения в японской литературе

Многие авторы отмечают влияние западной популярной культуры на работы Х. Мураками, в особенности влияние американской музыки в стиле «джаз» и «рок», отсылки на которую так часто встречаются в произведениях писателя. Культурный антрополог Тамоцу Аоки посредством анализа музыкальных отсылок в текстах писателя изучает исторический период, который описывает Х. Мураками в своих произведениях [Боева: с. 3-7].

Во многих литературоведческих исследованиях отмечаются общие черты между произведениями Х. Мураками и работами таких известных западных писателей, как Фрэнсис Скотт Фитцджеральд, Чарлз Диккенс, Уильям Фолкнер, Раймонд Чандлер, Джером Дэвид Сэлинджер.

То, что написано о Х. Мураками в России, ограничивается отдельными публицистическими статьями. Единственная большая работа, посвященная писателю, - это книга литературоведа и переводчика его произведений Д. Коваленина, в которой приводятся материалы о жизни и творчестве Х. Мураками (Коваленин, 2004). В исследовании Боевой С.А. Творчество Харуки Мураками анализируется в условиях глобализации межкультурной коммуникации (Боева, 2001).

Научная новизна данного исследования обусловлена исследованием трансформации мифа об Эдипе в романе «Кафка на пляже».

Целью исследования является выявление источников мифологии, которые используются и трансформируются писателем в романе «Кафка на пляже».

Поставленная цель определила круг **задач**:

- изучение биографии писателя и исследований творчества Х. Мураками;
- определение категории мифа, осмысление использования категории мифа в тексте;
- выявление мифологических основ романа Х. Мураками «Кафка на пляже».

Объектом исследования стал роман Х. Мураками «Кафка на пляже».

Предметом исследования являются мифы в романе Х. Мураками «Кафка на пляже».

В основу исследования положена следующая **гипотеза**: в романе Х. Мураками «Кафка на пляже» трансформируется миф об Эдипе, основанный на различных мифологических источниках; миф в романе Х. Мураками - сюжетобразующая основа романа.

Мифология как наука о мифах имеет богатую и продолжительную историю. Первые попытки переосмысления мифологического материала были предприняты еще в античности. Изучением мифов в разные периоды времени занимались: Эвгемер, Вико, Шеллинг, Мюллер, Афанасьев, Потебня, Фрейзер, Леви-Строс, Малиновский, Леви-Брюль, Кассирер, Фрейд, Юнг, Лосев, Топоров, Мелетинский, Фрейденберг, Элиаде и многие другие. Но до настоящего времени так и не оформилось единого общепринятого мнения о мифе.

Представители различных научных школ рассматривают разные стороны мифа. Например, Ф. Рэглан (Кембриджская ритуальная школа) определяет мифы как *ритуальные тексты*, Э. Кассирер (представитель символической теории) говорит об их *символичности*, А.Ф. Лосев (теория

мифопоэтизма) - на совпадение в мифе *общей идеи и чувственного образа*, А.Н. Афанасьев называет миф *древнейшей поэзией*, Р. Барт - *коммуникативной системой*. Существующие теории изложены в книге Е.М. Мелетинского «Поэтика мифа» [Мелетинский, 1976].

Интересной для нашего исследования представляется *классификация типов художественного мифологизма*, представленная в статье «Мифы» в Литературном энциклопедическом словаре. Художественный мифологизм может проявляться в:

- созданию своей оригинальной системы мифологем;
- реконструкции древних мифологических сюжетов;
- введение отдельных мифологических мотивов и персонажей в ткань повествования [Литературный энциклопедический словарь, 1987].

Вслед за А. А. Радугиным мы считаем, что миф не есть рассказ или повествование, миф есть *форма культуры, способ человеческого бытия*. Миф есть не только исторически первая форма культуры. В некотором смысле миф вечен, ибо мифологическое измерение присутствует в каждой культуре, а мифологические образы и переживания укоренены в бессознательных основах человеческой души [Радугин, 1999].

Таким образом, миф живет в своем, особенном времени - времени «первоначала», «первотворения». Мифологическое сознание мыслит символами: каждый образ, герой, действующее лицо обозначает стоящее за ним явление или понятие. Миф мыслит образами, живет эмоциями, он объясняет мир, исходя не из знания, а из веры.

Для нашего исследования важным является тот факт, что миф есть первичная модель мировидения, но в то же время это продукт нового сознательного и индивидуального мифотворчества, воспроизводящего или имитирующего черты первичного коллективного мифа.

Н. Г. Медведева в своей работе «Миф как форма художественной условности» выделяет *три способа использования мифа* в литературных

произведениях. Во-первых, использование *традиционных мифологических параллелей* или целостных сюжетов. Герои могут действовать в иной обстановке, в другом времени, носить другие имена, но ситуация остается неизменной.

Во-вторых, произведения, в которых хорошо известный мифологический сюжет творчески *продолжается, домысливается*. В-третьих, так называемые «авторские» мифы, в которых символическая модель мира создается по аналогии с мифопоэтическими представлениями или структурными чертами мифа. Здесь на первом плане повествования – события и проблемы современности, либо сама эта современная автору действительность подвергается мифологизации [Медведева: Электронный ресурс].

Харуки Мураками еще при жизни обрел статус классика не только японской, но и мировой литературы. Он по сей день не знает точного ответа на вопрос, как решил стать писателем, утверждает, что изначально верил в собственные литературные способности. Для Мураками писать так же естественно, как и дышать.

На сегодняшний день Харуки Мураками является самым популярным писателем в современной Японии, а также лауреатом литературной премии «Йомиури», которой также удостоивались такие проставленные авторы, как Кобо Абэ, Кэндзабуро Оэ и Юкио Мисима. Харуки Мураками был одним из первых писателей, кто открыл всему миру глаза на современную Японию, в которой существует альтернативная молодёжная субкультура, не отличающаяся от подобных в Лондоне, Москве или Нью-Йорке.

«Кафка на пляже» — девятый роман японского писателя Харуки Мураками, издан в 2002 году. Включён в список 10 лучших романов 2005 года The New York Times и награждён Всемирной премией фэнтези.

В центре произведения — две судьбы, подростка Кафки Тамура, убежавшего из дома от мрачного пророчества своего отца, и старика Накаты.

На удивительные судьбы героев, жителей Японии второй половины XX века, влияют пророчества, посланцы потустороннего мира и... кошки.

Юноша по фамилии Тамура, по прозвищу Ворон, в день своего пятинадцатилетия убегает из дома из-за не складывающихся отношений с отцом. Тот ещё в детстве высказывает пророчество, перекликающееся с греческим мифом об Эдипе, что его сын будет жить с матерью и сестрой (они ушли из семьи, когда мальчику было 4 года) и убьёт своего отца [Мураками Харуки: Электронный ресурс].

Фиванский миф о царе Эдипе и его роде, обреченном судьбой на гибель, пользовался в Древней Греции не меньшей известностью, чем легенды Геракле, Персее, аргонавтах, Троянской войне и странствованиях Одиссея. И сейчас Эдип - один из самых популярных и символических персонажей древнегреческих мифов о героях.

Гомер уже знал печальную историю Эдипа. Все эти подробности излагались уже в первоначальном, древнем сказании. Эдип — действующее лицо трагедии Эсхила «Эдип», его сатировской драмы «Сфинкс»; трагедий Софокла «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне», трагедий Еврипида «Эдип» и «Финикиянки», трагедии Мелета Младшего «Эдиподия», трагедий Ахея Эретрийского, Ксенокла Старшего, Никомаха, Никомаха Афинского, Филокла Старшего, Диогена, Каркина Младшего, Феодекта, Тимокла и неизвестного автора «Эдип», двух трагедий Ликофрона «Эдип», комедии Евбула «Эдип», трагедии Цезаря «Эдип» и Сенеки «Эдип» [Эдип // Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: т.4].

Но полное развитие миф об Эдипе и его доме получил лишь в позднейшие времена, в произведениях *аттических трагиков*. Они любили брать предметом поэтической разработки этот миф, основанный на мысли о всемогуществе судьбы и зыбкости человеческих предположений и надежд. Но уже раньше трагиков, легенда была видоизменена влиянием египетской мифологии: чудовище Фикс, жившее на горе Фикионе и опустошавшее её окрестности, было превращено в Сфинкса – крылатое существо, с телом льва

и головой женщины. Оно предлагало прохожим загадку и низвергало их всех в пропасть, потому что найти правильный ответ на неё никто не мог. Лишь Эдип разгадал загадку Сфинкса, и тогда само чудовище бросилось со скалы.

Все три крупнейших аттических трагика – *Эсхил, Софокл и Еврипид* – использовали содержание мифа об Эдипе и его детях в своих знаменитых трагедиях («Семеро против Фив» Эсхила, «Антигона», «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне» Софокла, «Просительницы» Еврипида). Каждый из них видоизменил его по особенностям своих взглядов и характера. Но главные черты сказания у них одинаковы [Русская историческая библиотека: Электронный ресурс].

В новейшее время сказание об Эдипе было использовано Гуго фон Гофмансталем – австрийским писателем, поэтом, драматургом, выразителем идей декадентства в австрийской литературе конца XIX века — начала XX века [Шиллер: 97-101]. В музыке — Игорем Стравинским и Джордже Энеску. Сюжет об Эдипе стал хрестоматийным примером того, как герой тщетно пытается избежать уготованной ему судьбы.

Предание об Эдипе занимает важное место в романе Милана Кундеры, современного французского писателя-прозаика чешского происхождения, «Невыносимая лёгкость бытия», однако в нём рассматривается не неотвратимость судьбы, а мораль, изменившаяся со времён Эдипа (должен ли человек «выкалывать себе глаза», если он узнал о преступности своих действий лишь после совершения преступления?).

В Главе II мы подробно проанализировали источник, из которых Х.Мураками заимствовал мифологический сюжет для романа «Кафка на пляже» (миф об Эдипе).

Наше исследование показало, что Х. Мураками активно использовал мифологию как основу мифотворчества в своих произведениях, особенно в романе «Кафка на пляже». Писатель разрабатывал мифологические сюжеты, темы, конструируя свой миф о собственном мире.

Исследуя биографию Х.Мураками, мы пришли к выводу, что высокий уровень образованности, научная деятельность автора позволили ему создать свой собственный сложный и многогранный мифический мир. Также мы выявили, что можно выделить несколько аспектов творчества писателя: почти во всех книгах есть элементы фантастики и сюрреализма; Многие произведения Мураками — антиутопии; романы Мураками — постмодернистские произведения; в романах Мураками всегда найдётся место животным, в особенности котам и кошкам.

Проведенное исследование позволило проанализировать лишь некоторые особенности мифопоэтики Х.Мураками Однако мы видим значительные перспективы исследования: функционирование других мифов из различных культурологических источников, исследование особенностей построения сюжета романов писателя, анализ особенностей создания образов героев в произведениях Х.Мураками.

Используемая литература:

1. Аверинцев С. С. К истолкованию символики мифа об Эдипе // Античность и современность: К 80-летию Ф. А. Петровского. М., 1972. С. 90-102.
2. Коваленин, Д. Суси-нуар. Занимательное муракамиединение / Д. Коваленин. — М.: Изд во Эксмо, 2004. - 432 с.
3. Литературный энциклопедический словарь // Под общ. ред В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М., 1987.
4. Любкер Ф. Реальный словарь классических древностей. М., 2001. В 3 т. Т.2. С.482-483.
5. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа. - М.: Наука, 1976. - 406с.
6. Мифы народов мира. М., 1991-92. В 2 т. Т.2. С.657-659

7. Обнорский Н. П.,. Эдип // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
8. Пропп В. Я. Эдип в свете фольклора // Пропп В. Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи. М., 1976. С.258-299.
9. Радугин, А. А. Культурология. – М., 1999. С. 138.
10. Словарь географических названий зарубежных стран / отв. ред. А. М. Комков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Недра, 1986. — С. 391.
11. Шелогурова, Г. Об интерпретации мифа в литературе русского символизма// Из истории русского реализма конца 19 - начала 20 веков под ред. Соколова А.Г. - Издательство Московского университета, 1986.
12. Шиллер Ф. П. Курс Истории Западной литературы. — 1938. — Т. 3. — С. 97 —101.
13. Эдип // Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 4 т. — СПб., 1907—1909.
14. Ярхо В. Н. Эдип // Мифы народов мира в 2 т. Т.2. М., 1980. С. 657-659.

Интернет-источники

1. Fenrir [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://fenrir.raudulv.ru/asgard/edda-tolk.htm>.
2. 24 СМИ: [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/5347-kharuki-murakami.html>
3. Библиотека Coleressea [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://eressea.ru/library/public/tolkien4.shtml>
4. Библиотека электронных книг [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.litlib.net/bk/1908/read
5. Боева С.А. Творчество Харуки Мураками в условиях глобализации межкультурной коммуникации // Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/tvorchestvo-kharuki->

[murakami-v-usloviyakh-globalizatsii-mezhkulturnoi-kommunikatsii#ixzz5hCShPVml](#)

6. Легенды народов мира [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.onelegend.ru/nibelungi.html
7. Медведева, Н.Г. Миф как форма художественной условности: диссертация . кандидата филологических наук: 10.01.08. М., 1984. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/mif-kak-forma-khudozhestvennoi-uslovnosti>
8. Мифы и легенды: [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://fbit.ru/free/myth/texty/sedda/volusp.htm>
9. Мураками Харуки. [Электронный ресурс]: Режим доступа <https://murakamiharuki.ru/kafka-na-plyazhe.html>
10. Наследие предков [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://annerbe.ucoz.com/forum/52-66-1>.
11. Пимонов В. И., Славутин Е.И. Загадка мифа об Эдипе // Вестник Европы. Журнал европейской культуры, 2011, № 31-32, С. 289—293. <http://magazines.russ.ru/vestnik/2011/31/pi34.html>
12. Русская историческая библиотека: [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://rushist.com/index.php/mifologiya/2327-mif-ob-edipe-kratkoe-soderzhanie>
13. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/735
14. Харуки Мураками - биография, информация, личная жизнь: [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://stuki-druki.com/authors/Murakami.php>
15. Электронная библиотека «Мифы и Легенды» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.fbit.ru/free/myth/texty/sedda/intro.htm>