

«Влияние устного народного творчества на развитие речи детей 2-3 лет»

Актуальность темы:

В настоящее время наблюдается тенденция увеличения количества детей со слабым речевым развитием, когда речь ребенка совершенно не развита, в результате какого-либо потенциального фактора, а именно:

- Ухудшение здоровья детей;
- Существенное сужение объема «живого» общения взрослого и ребенка;
- Глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе;
- Дисбаланс семейного воспитания в вопросах развития речи.

Но ведь именно речь занимает центральное место в процессе психического развития ребенка. Развитие речи внутренне связано с развитием мышления и с развитием сознания в целом.

Многие дети плохо разговаривают, у них нарушено звукопроизношение, словарный запас скуден и невелик. Общение со сверстниками и со взрослыми ведется в основном односложными словами или на неречевых средствах (мимике, жестах). Есть дети, у которых разговорная речь отсутствует. Такие дети трудно идут на контакт не только с воспитателем, но и со сверстниками. Из опыта работы знаю, как трудно провести занятие по развитию речи с такими малышами. Чтобы дети как можно быстрее смогли овладеть речевой активностью, я выбрала тему по самообразованию «Развитие речи детей раннего возраста средствами устного народного творчества».

Наилучший способ влияния на развитие речи детей оказывают малые формы устного народного творчества (фольклора). Именно через них, ребенок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о нем. Фольклор несет в себе все формы общественного сознания, включает в себя огромное количество информации, устанавливает преемственность между прошлым и современностью. Служит могучим, действенным средством умственного, нравственного, эстетического развития детей.

Основная цель:

развивать коммуникативные и речевые способности детей средствами устного народного творчества.

Для достижения цели выделила основные задачи:

- Развитие звуковой культуры речи;
- Оказание помощи в освоении разговорной речи;
- Расширение, обогащение и активизация словаря яркими образными выражениями из произведений русского народного творчества;
- Вызвать интерес у детей к устному народному творчеству, эмоциональный отклик на произведение;
- Побуждать детей использовать произведения устного народного творчества в различных видах деятельности (игровой, изобразительной, музыкальной и т.д.).

Прогнозирование результатов

Вся проделанная работа позволит:

- повысить у детей внимание, слуховую и зрительную память, сообразительность, быстроту интеллектуальных и физических реакций, эмоциональных качеств;
- использовать детьми самостоятельно малых форм устного народного творчества в игровой деятельности;

- развивать способности вести диалог с взрослыми и с детьми;
- сформировать у детей уважение и бережное отношение к книгам;

Пути реализации работы по развитию речи посредством малых форм устного народного творчества:

- **Повышение профессионального уровня**
 - изучение новинок методической литературы;
 - создание картотеки по малым формам устного народного творчества;
 - пополнить копилку дидактических и театрализованных игр.
- **Дети**
 - чтение сказок, потешек, песенок;
 - инсценирование сказок, потешек;
 - обыгрывание потешек;
 - наблюдения с использованием малых форм фольклора;
 - применение фольклора в режимных моментах;
 - организация игр, занятий;
 - проведение развлечений, досуга.
- **Повышение педагогической грамотности родителей**
 - Консультация «Воспитание сказкой»;
 - родительское собрание «Развитие речи младших дошкольников»;
 - гостиная для родителей «Роль пальчиковых игр для развития речи детей 2-3 лет».
- **Создание условий в группе**
 - картотека иллюстраций;
 - приобретение книг с произведениями;
 - подбор игрушек и игрового материала;
 - подбор дидактических игр;
 - подбор предметов быта русской старины и русских народных промыслов для создания уголка эстетического развития;
 - шапочки для инсценировки сказок, потешек;
 - разные виды театра.

Методы и приемы развития речи посредством устного народного творчества.

Работа по развитию речи средствами устного народного творчества ведется систематично и в двух направлениях:

1. Совместная деятельность воспитателя и детей.
2. Самостоятельная деятельность детей в игровой деятельности и самостоятельной деятельности детей в центрах активности.

Отбор фольклорного материала осуществляю в рамках тематических разделов Программы, учитывая возрастные особенности детей.

Особенно эффективно использование устного народного творчества в период адаптации детей к новым для них условиям. Для вхождения нового ребенка в группу и лучшего знакомства с ним использовала потешки, в текст которых надо было подставить имя:

Кто у нас хороший?
 Кто у нас пригожий?
 Анечка хорошая,
 Анечка пригожая!

Знакомство с потешкой начнется с рассматривания игрушки, а затем переходила к рассматриванию картинок в книжке. Потешки привлекают малышей звучностью, напевностью, ритмичностью и вызывают желание слушать, повторять и запоминать занимательный текст. Для привития внимания используются все средства выразительности речи: мимику, жесты, силу голоса, эмоциональность. Ценность потешек состоит в том, что в них слова можно соединять с действиями, их легко можно инсценировать.

Еду, еду к бабе с дедом
На лошадке в красной шапке,
В рваном лапоточке
По рытвинам, по кочкам.
Все прямо и прямо,
А потом в яму...бух!

Дети с удовольствием участвуют в показе, используя простые атрибуты.

Чтение, обыгрывание, заучивание даже одного диалогического фольклорного текста помогает детям освоить вопросительную интонацию.

- Курочка-рябушечка,

Куда пошла?

- На речку...

Учитывая, что звуковая культура речи-это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание необходимо обращаться к такому виду народного творчества, как колыбельные песенки, заклички и пальчиковые игры. Прошло три месяца и дети сами поют и про серого волчка, про собаку белолопу, про котика кота.

Трудно представить мир ребенка без сказки. Сказка, придя к человеку в детстве, остается с ним навсегда. Каждый день я читаю детям сказки. Сначала я сама выбирала их, а теперь дети сами выбирают, что им прочитать, опираясь на иллюстрации в книге. Слушая русские сказки «Курочка Ряба», «Три медведя», «Теремок» и т.д., дети овладевают языком своего народа.

Для того, чтобы потешка, песенка, сказка прочно вошли в жизнь ребенка, надо помочь осознать ее содержание. Вся работа с произведением строится в несколько этапов.

1 этап – предварительная работа – знакомлю с персонажем, героем, животным (курочка, коза, котик).

Рассматриваем картинки, игрушки, обследуем предмет, играем с ним. На этом этапе как можно сильнее воздействуем на чувства ребенка, вызываем эмоциональное отношение к персонажам.

2 этап – знакомлю с художественным произведением.

- рассказываю и читаю сказки, потешки;
- повторно читаю с сопровождением иллюстраций;
- беседую по содержанию;
- выборочно читаю отрывки;
- обыгрываем.

Здесь большое внимание уделяю выразительности своей речи.

3 этап – повторение и закрепление.

- рассказываем произведение с использованием настольного, кукольного, пальчикового, картинного театра.

- читаем без показа иллюстраций;
- договариваем стихотворные слова и фразы;

Использование этих приемов помогает закрепить навыки интонационной выразительности.

4 этап – внесение произведений во все виды деятельности детей.

- режимные моменты;
- используем героев на других занятиях.

Конструируем теремок, лепим репку, яичко.

В волшебном сундучке – сказочные герои. Перед появлением героя – загадка.

Рассматриваем картинку, находим лишнего персонажа в игре «Кто лишний?» развиваем внимательность.

В игре «Что сначала, что потом?» развиваем память, сообразительность.

Зная, что двигательная функция у маленьких детей является ведущей, я провожу народные игры, которые способствуют развитию памяти, внимания, быстрой физической реакции (игры «Гуси – гуси», «Огуречик», «Каравай»)

В хороводных играх сама наряжаюсь в народный костюм и побуждаю детей чтобы они тоже нарядились. В хороводах развиваются эмоциональные качества. «Шел старик дорогою...», «Зайка», «Мы на луг ходили».

Большое значение для развития речи детей играют развивающие центры.

В группе создан «Петрушкин театр» набором пальчикового театра, театра Би – ба – бо, настольный театр (деревянный и резиновых игрушек), настольный бумажный театр.

С помощью родителей создали центр ряжения. В нем находятся шапочки-животные, маски героев сказок, юбочки, рубашки, сарафанчики – русская народная одежда.

Центр музыкальных инструментов- деревянные ложки, свистульки, трещетки, бубны – служит для развития музыкального слуха, ритма, умения двигаться под музыку.

В центре «В гостях у сказки» собрана библиотечка с фольклорными произведениями, книжки-раскладушки, пазлы по сказкам, наборы сюжетных картинок.

Работа с родителями.

Чтобы держать их в курсе событий, в уголке «Для вас мамы и папы» можно выставить информацию «Учите вместе с нами». В нее помещаю потешки, загадки, заклички, пальчиковые игры, чтобы родители дома могли повторить материал со своим ребенком. Можно рекомендовать родителям шире использовать образцы устного народного творчества в собственной речи, при этом на родительском собрании и индивидуальных беседах объясняю и показываю, как это можно сделать.

Список литературы:

1. Бахвалова Н.И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор./Дошкольная педагогика, № 8, 2008.
2. Куприна Л. С., Бударина Т. А. Знакомство детей с русским народным творчеством./ «Дошкольное воспитание», №11, 2010.

3. Галанова Т.В. Развивающие игры с малышами до трёх лет. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996.
4. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Мозаика – Синтез, 2007.
5. Павлова Л.Н. «Фольклор для маленьких»/ Дошкольное воспитание. –1990г. № 4, 7, 10.
6. Загруднинова М., Гавришн «Использование малых форм фольклора»/ «Дошкольное воспитание»–1991г., № 9.
7. Дмитриева В. «Учусь говорить правильно» (лепеталки, чистоговорки, стихи и песенки) М.: Астрель; СПб «Сова», 2010.