

Характеристика закрытого пространства в лирике С.А. Есенина

Физическое пространство С.А. Есенина чаще всего ограничено пространством дома. Это реальное, закрытое, личное пространство, из которого автор наблюдает за миром.

В словаре В.И. Даля слово дом определяется так: строение для житья; в городе, жилое строенье; хоромы; в деревне, изба со всеми ухажаями и хозяйством. Южн. хата; княжеский и вообще большой, вельможеский, палаты, дворец; помещичий, в деревне, усадьба; маленький и плохонький, хижина, лачуга; врытый в землю, землянка. Умалит: домец, домик, домок, домочек; домишка, домишечка; увелич. домина, домища.

В МАС слово дом имеет следующие значения:

1. Здание, строение, предназначенное для жилья, для размещения различных учреждений и предприятий.
2. Жилое помещение, квартира.
3. Семья, люди, живущие вместе, одним хозяйством.
4. Династия, царствующий род.
5. Культурно-просветительное, научное, бытовое государственное учреждение, а также здание в котором оно находится.
6. Заведение, предприятие (устар.).

В произведениях С.А. Есенина образ дома очень важен.

Традиционно в крестьянском сознании дом – один из компонентов мира человека. Центром целостного, можно сказать «космического» зрения русского крестьянина, для которого жизнь и труд включены в общий круговорот природы и всего мирозданья, является именно дом его семьи.

Лирический герой С.А. Есенина будто видит всё со стороны, охватывая своим взглядом и внешний вид, и внутреннее убранство дома, в то же время он сам часть этого хрупкого мира.

Пространство дома проявляется как физическое и психологическое пространства. В произведениях С.А. Есенина оно может быть представлено через прямое употребление имени существительного дом. Такая номинация

присутствует в стихотворениях разных лет, на протяжении всего творчества: «Где ты, где ты, отчий дом...» (1917), «Ночь и поле, и крик петухов...»(1917), «Я покинул родимый дом...» (1918), «Всё живое особой метой...» (1922), «Эта улица мне знакома...»(1923), «Письмо матери» (1924), «Мой путь» (1925) и другие.

В данных текстах слово дом употребляется в значении жилого помещения, квартиры, жилья, т.е. в первом, прямом значении.

Не искал я ни славы, ни покоя,
Я с тщетой этой славы знаком.
А сейчас, как глаза закрою,
Вижу только родительский **дом**.

Низкий **дом** с голубыми ставнями
Не забыть мне тебя никогда,-
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года.

Эта улица мне знакома,
И знаком этот низенький **дом**.
Проводов голубая солома
Опрокинулась над окном.

Также в ряде произведений, преимущественно в период зрелого творчества, автор использует слово **дом** в третьем значении, т.е. имеет в виду семью, людей живущих вместе. Это стихотворения: «Гори, звезда моя, не падай» (1925), «Ты запой мне ту песню, что прежде» (1925):

И, голову вздымая выше,
Не то за рощей – за холмом
Я снова чью-то песню слышу
Про отчий край и отчий **дом**.

Но в творчестве С.А. Есенина встречаются пространственные образы, синонимичные наименованиям дома, такие как: хата, изба, хижина.

Яркий пример этому – стихотворения «Край ты мой заброшенный..» (1914), «О красном вечере задумалась дорога...» (1916), «Весна на радость непохожа» (1916), «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (1925), «Синий туман. Снеговое раздолье...» (1925), в которых автор называет свой родительский дом избой:

Снова вернулся я в край родимый.
Кто меня помнит? Кто позабыл?
Грустно стою я, как странник гонимый,-
Старый хозяин своей **избы**.

Вот отчего я чуть – чуть не заплакал
И, улыбаясь, душой погас, -
Эту **избу** на крыльце с собакой
Словно я вижу в последний раз.

Кадила темь, и вечер тощий
Свивался в огненной резьбе,
Я проводил тебя до рощи,
К твоей родительской **избе**.

В словаре мы находим следующие значения слова **изба**:

1. Деревянный крестьянский дом в деревне.
2. В Московской Руси - канцелярия, присутственное место (истор.).

В своих произведениях автор использует первое, узуальное, прямое значение. Причём, в отличие от толкования слова **дом**, в данной дефиниции подчёркивается принадлежность жилого помещения к деревне и крестьянскому быту.

Интересно, что образ избы более близок автору. Это можно объяснить происхождением поэта и его любовью к своей малой Родине – селу Константиново. Как отмечают учёные, основой есенинского мироздания является изба со всеми её атрибутами. Избы, окружённые дворами, огороженные плетнями и связанные друг с другом дорогой, образуют деревню. А деревня, ограниченная околицей, – это и есть есенинская Русь, которая отрезана от большого мира лесами и болотами. Сам поэт писал: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моём творчестве».

Особое нежное отношение С.А. Есенина к деревенскому дому подчёркивается тем, что автор олицетворяет её:

О красном вечере задумалась дорога,

Кусты рябин туманней глубины.

Изба-старуха челюстью порога

Жуёт пахучий мякиш тишины.

Следует отметить, что преимущественно в ранней лирике С.А. Есенин обозначает пространство дома словом **хата**. Такая номинация встречается в основном в стихотворениях 1914-1917г.г. возможно в связи с общей тематикой произведений данного периода. В них выражена его любовь ко всему живому, к жизни, к Родине. Это связано и с фактами биографии поэта: С. А. Есенин приезжает в Петроград только в 1915 году, в это время он в большей мере чувствует и пишет как деревенский житель. Это стихотворения: « Гой ты, Русь моя родная...» (1914), «Гаснут красные крылья заката...» (1916), «Голубень» (1917):

Гой ты, Русь моя родная,

Хаты – в ризах образа...

Не видать конца и края –

Только синь сосёт глаза.

Гаснут красные крылья заката,
Тихо дремлют в тумане плетни.
Не тоскую, моя белая **хата**,
Что опять мы одни и одни.

Манит ночлег, недалеко до **хаты**,
Укропом вялым пахнет огород,
На грядки серые капусты волноватой
Рожок луны по капле масло льёт.

В словаре слово хата определяется как крестьянский дом в украинской, белорусской и южнорусской деревне.

Характерным является стилистическое различие между словами дом и хата. Последнему присущ просторечный оттенок.

Также в некоторых произведениях С.А Есенин называет пространство своего дома **хижиной**. Эта номинация появляется в лирике поэта одновременно с мотивом бродяжничества и стремлением оставить родные места, привычную жизнь; является своеобразной формой протеста против действительности, бегством от неё.

Устал я жить в родном краю
В тоске по гречневым просторам,
Покину **хижину** мою,
Уйду бродягою и вором.

Посмотрим определение слова **хижина** в словаре: небольшой домик, избушка.

Пространство дома очень дорого для поэта. В одном из стихотворений оно выражается метафорически, через образ счастья.

Вот оно, **глупое счастье**,
С белыми окнами в сад!
По пруду лебедем красным
Плавает тихий закат.

Пространство дома С.А. Есенина может сужаться до одной из его частей. Яркий пример тому – название помещения словом **горница** в стихотворениях: «Хорошо под осеннюю свежесть...» (1918), «Синий май. Заревая теплынь...»(1925).

Молча ухаает звёздная звонница,
Что ни лист, то свеча заре.
Никого не впущу я в **горницу**.
Никому не открою дверь.

Наша **горница** хоть и мала,
Но светла. Я с собой на досуге...
В этот вечер вся жизнь мне мила,
Как приятная память о друге.

С помощью словаря выясняем значение слова **горница**. Горница –

1. (Устар.) Комната (первоначально в верхнем этаже).
2. Чистая половина крестьянской избы.

Слово **горница** – устаревшее, чувствуется некая торжественность, величие.

Таким образом, в определённые периоды творчества, в зависимости от мировосприятия и жизненных обстоятельств, С.А. Есенин по-разному называет пространство в своих произведениях. Причём важно отметить, что

Номинациям закрытого пространства (дому) автор даёт характеристику. Прежде всего, это оценка помещения по восприятию. Рядом с существительным **дом** часто стоят прилагательные родной, родительский, родимый, отчий:

И голову вздымая выше,
Не то за рощей – за холмом
Я снова чью - то песню слышу
Про **отчий край и отчий дом**.

Я ведь знаю, и мне знакомо,
Потому и волнуй и тревожь
Будто я из **родимого дома**
Слышу в голосе нежную дрожь.

Кроме того, можно выделить характеристики закрытого пространства по цвету:

И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Всё равно остался я поэтом
Золотой бревёнчатой избы.

Гаснут красные крылья заката,
Тихо дремлют в тумане плетни.
Не тоскую, моя **белая хата**,
Что опять мы одни и одни.

Ещё один аспект характеристики дома – материал:

В деревянные крылья окна
Вместе с рамами в тонкие шторы
Вяжет взбалмошная луна
На полу кружевные узоры.

В своих стихотворениях поэт также определяет размер своего дома. Но, важно отметить, что небольшие размеры дома не выступают как недостаток, а скорее как символ комфорта и уюта. Характерно употребление

уменьшительно-ласкательного суффикса в слове **низенький**, что подчёркивает нежные чувства поэта к малой Родине.

Низкий дом с голубыми ставнями

Не забыть мне тебя никогда,-

Слишком были такими недавними

Отзвучавшие в сумрак года.

Эта улица мне знакома,

И знаком этот **низенький дом**.

Проводов голубая солома

Опрокинулась над окном.

Таким образом, все характеристики, которые авторы даёт своему дому, положительные. Независимо от периода творчества, автор только с добрыми чувствами говорит о своей малой Родине.

Через закрытое пространство проявляется и психическое состояние лирического героя. Так, мы можем выделить в лирике С. А. Есенина и ирреальное пространство, в рамках которого отражается максимально закрытое, точечное: внутренний мир чувств, переживаний. Мир говорящего связан с его эмоциональным представлением о ситуации, это реальный мир, обусловленный субъективности изображаемого пространства. Среди чувств, которые вызывает у автора его малая Родина можно рассмотреть:

1.Воспоминания

Низкий дом с голубыми ставнями

Не забыть мне тебя никогда,-

Слишком были такими недавними

Отзвучавшие в сумрак года.

2.Покой

Хорошо весною

Думать под сосною,
Улыбаясь в дрёме,
О родимом доме.

3.Безысходность

Что желать под житейскою ношею,
Проклиная удел свой и дом?

4.Разлука, неприкаянность

Где ты, где ты, отчий дом,
Гревший спину под бугром?
Синий, синий мой цветок,
Неприхоженный песок.
Где ты, где ты, отчий дом?

5. Расставание

Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.

Но всё же определяющим является чувство нежности и любви к
родному дому и семье:

Эта улица мне знакома,
И знаком этот низенький дом.
Проводов голубая солома
Опрокинулась над окном.

Наша горница хоть и мала,
Но светла. Я с собой на досуге...

В этот вечер вся жизнь мне мила,

Как приятная память о друге.

Вот отчего я чуть – чуть не заплакал

И, улыбаясь, душой погас, -

Эту избу на крыльце с собакой

Словно я вижу в последний раз.

И именно с родным домом связываются мечты лирического героя о лучшем будущем.

Я по-прежнему такой же нежный

И мечтаю только лишь о том,

Чтоб скорее от тоски мятежной

Воротиться в низенький наш дом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Болотнова Н. С. / Н.С. Болотнова. Филологический анализ текста. Томск, 2006.
2. Валгина Н. С. / Н. С. Валгина. Теория текста. М., 2003.
3. Всеволодова М. В., Владимирский Е.Ю. / М.В. Всеволодова, Е.Ю. Владимирский. Способы выражения пространственных отношений в современном русском языке. М., 1982.
4. Даль В. И. / В. И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1998.
5. Дунаев М.М. / М.М. Дунаев. Православие и русская литература. М., 2006.
6. Евгеньева А.П. / А.П. Евгеньева. Словарь русского языка в 4 томах. М., 1985.
7. Ильин И. А. / И.А. Ильин. Философия. М., 1996.
8. Папина А. Ф. / А. Ф. Папина. Текст: его единицы и глобальные категории. М., 2002.

9. Ребер А. / А. Ребер. Оксфордский толковый словарь по психологии. М., 2002.
10. Ушаков Д.Н. / Д.Н. Ушаков. Толковый словарь русского языка. М., 2005.