

Развитие мелкой моторики кисти руки у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

В настоящее время в рамках внедрения ФГОС дошкольного образования предъявляются повышенные требования как к формам организации разных видов детской деятельности детей, так и к содержанию воспитательно-образовательного процесса в целом. В «Концепции дошкольного воспитания», Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС) определены целевые ориентиры, которые говорят о необходимости развития у дошкольников таких интегративных качеств, как: воображение, фантазия, творчество, коммуникативные способности (умением вести диалог, отвечать на вопросы, свободно общаться со сверстниками и взрослыми, потребность ребенка активно действовать в мире) и др.

Развитие познавательных способностей происходит в связи с развитием движений рук, особенно активно протекает в младенческом и раннем возрасте благодаря тому, что движения руки, обследующей различные предметы, являются условием познания ребенком предметного мира. «Непосредственный практический контакт с предметами, действия с ними приводят к открытию все новых и новых свойств предметов и отношений между ними» [5 с. 157]

Проблемами изучения мелкой моторики дошкольников в отечественной науке занимались многие исследователи (Д.Б. Эльконин, А.Р. Лурия, Л.Ф. Фомина, М.М. Кольцова, Н.М. Щелованов, Н.Л. Фигурин, М.П. Денисова, М.Ю. Кистяковская и др.).

Развитие мелкой моторики тесно связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сферы психики. Исследованиями ученых института физиологии детей и подростков АПН (М.М. Кольцова, Е.Н. Исенина, Л.В. Антакова-Фомина) была подтверждена связь интеллектуального развития и моторики.

Следовательно, уже в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития мелкой моторики.

Внедрение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования") призвано обеспечить сохранение уникальности и самооценки детства как важного этапа в общем развитии человека. В образовательных областях предполагает развитие воображения и творческой активности детей, а также становление эстетического отношения к окружающему миру; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей и, конечно же, развитие крупной и мелкой моторики обеих рук [4].

Современные условия предусматривают развитие творческой и креативной личности. А в истоках развития личности в целом изначально лежит воспитание. Для полноценного развития и творческого становления личности необходимо создание условий для самоопределения и социализации. Только такая личность может быть успешной в современном социуме.

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста.

Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Проблема использования театрализованной деятельности в воспитательно-образовательном процессе в современных условиях носит актуальный характер, так как обусловлена недостаточным использованием в дошкольных учреждениях развивающего потенциала театрализованной игры, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах ее организации.

На констатирующем этапе эксперимента с целью выявления уровня сформированности мелкой моторики кисти руки была проведена педагогическая диагностика [3 с. 67] на базе МБДОУ «Детский сад № 3» г. Бийска. В эксперименте приняли участие 45 детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп.

Исследование показало, что в выявлении уровня развития мелкой моторики кисти руки, большей степени преобладает средний уровень, он был показан 55% детей, высокий уровень продемонстрировали только 15% детей в экспериментальной группе и 10% в контрольной. Полученные результаты доказали необходимость работы по развитию мелкой моторики кисти руки старших дошкольников, в том числе и в театрализованной деятельности «Театрализованная деятельность».

На формирующем этапе эксперимента была проделана работа с детьми по данной теме, в экспериментальной группе были изготовлены различные виды театров. Также для детей были изготовлены материалы для самостоятельной игры в театр.

Дети были ознакомлены с различными видами театров, такими как: пальчиковый театр, театр фланелеграф, бибабо, театр теней, шагающий театр, театр картинки.

Помимо занятий с детьми были проведены народные игры с ладошками. В ходе эксперимента отмечалось, что дети с желанием играют в театрализованные игры.

На контрольном этапе эксперимента показатели уровня развития мелкой моторики кисти руки изменился. Так в экспериментальной группе на контрольном эксперименте высокий уровень увеличился на 15%, средний уровень остался прежним, а низкий уровень составил 15%, так как в начале эксперимента он составлял 30%. А вот результаты контрольной группы почти не изменились.

Таким образом, полученный результат показал, эффективность работы. В дальнейшем планируется продолжение работы по развитию мелкой моторики кисти руки по средствам театрализованной деятельности.

Литература

1. Бернштейн Н. А. Физиология движений и активность [Текст]: монография / Н. А. Бернштейн; М.: Академия, 2010. - 284 с.
2. Большая книга тестов [Текст] : / С. Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И. Г. Топоркова, С. В. Щербинина. – М.: ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС». – 2008 – 137 с.
3. Ильин Е. П. Психомоторика [Текст]: монография / Е. П. Ильин; - М.: Владос, 2010. - 326 с.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> 20 Nov. 2014 20:30:55
5. Эльконин Д. Б. Психология развития [Текст]: монография / Д. Б. Эльконин; - М.: Академия, 2011. - 452 с