

МБУ ДО «Палласовская детская школа искусств»

Методическая работа
«ДИАТИПИЯ, КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО
ВООБРАЖЕНИЯ»

Выполнил(а):

Джамбаева Любовь Мутигуловна

г. Палласовка, Волгоградская область

2017 г.

Содержание

Введение.....	
1.Техника диатипия.....	
2.Диатипия – техника развития детского воображения.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	

Введение.

Преподавателей изобразительного искусства ДШИ и ДХШ постоянно волнует вопрос: как научить детей творчески мыслить и тонко воспринимать красоту действительности? Вопрос этот ставится сегодня особенно остро потому, что нынешнее поколение трудно творчески мыслить со сложившимся современным миром и его особенностями. Компьютер, компьютерные игры, Интернет затуманивают творческую натуру детей и навязанными образами, теряя связь с действительностью и естественной красотой.

Изучение ИЗО-педагогической литературы, наблюдение за практической работой преподавателей ДШИ и ДХШ, и собственный педагогический опыт убеждает в том, что детей надо обучать творческому восприятию с первых классов детских школ искусств и художественных школ. Это ранее сформирует их правильное мышление, отбрасывая ненужные образы современного мира. Один из таких техник изобразительного искусства диатипия. Эта графика легкого исполнения с впечатляющих конечным результатом при изображении.

Представленная мною работа преследует цель - осветить проблему развития воображения детей используя технику диатипия на занятиях ДШИ и ДХШ.

Задачи:

1. Развивать художественное воображение учащихся.
2. Научить работать в технике диатипия.
3. Научить раскрывать замысел по заданной теме в технике диатипия.

Методы педагогической работы:

1. Метод теоретического изучения и анализ темы.
2. Интеллектуальный метод.
3. Метод наглядности (показ работ технике диатипия).
4. Метод эмоционально-волевого воздействия. Оперировать образам сравнения, ассоциациями .

Технические средства обучения - компьютер.

1.Техника диатипия.

Диатипия (от греческого *dia* - сквозь, через). Эту технику обычно считают разновидностью монотипии, но есть и существенные отличия. Эта техника в исполнении менее случайная и непредсказуемая, т.к. можно заранее продумать эскиз рисунка.

Рисунок изображения заранее рисуется карандашом на из сторон чистого листа.

Специальным роликом (годится и ролик для накатки фотографий) или просто тампоном из тряпки наносится легкий слой краски на стекло или гладкую поверхность картонной папки.

Сверху накладывают лист бумаги с изображением и начинают рисовать. Рисуют карандашом (или несколькими карандашами), а то и просто заостренной палочкой, стараясь не давить сильно руками на бумагу. При этом, стараюсь не опираться на лист и вообще делаю всё "неприкасательно" .

В нужных местах добавляю полутона с помощью ладони, пальцев или широкой щетиной кистью.

На той стороне, которая, была прижата к стеклу или к картону, получается оттиск - зеркальное повторение рисунка с интересной фактурой и цветным фоном. Но ребенку обычно нравится и первоначально созданный рисунок. Да и краска имеет свойство как бы проникать сквозь бумагу под нажимом карандаша.

Можно работать с двумя красками. Если нужно получить прямое воспроизведение рисунка на цветном фоне, можно нарисовать картину прямо на кальке. Последнюю положите поверх подготовленной для отпечатка бумаги лицом вниз, то есть изображением. Остается только обвести контуры рисунка заостренной палочкой и оттиск готов.

Рисунок получится слегка выпуклым, что придаст ему некоторую необычность и новизну. Часто в этом случае используют цветную бумагу, но лучше отпечатать изображение на подготовленном вами же фоне.

2. Диатипия - техника развития детского воображения.

Техника диатипия принадлежит к графическому виду изобразительным искусства. Как и все техники графики (линогравюра, литография, офорт, монотипия и т.д.), она отражает действительность через образное, наглядное воспроизведение её зримых форм, передает облик предметов и явлений объективного мира, все многообразие воспринимаемых зрением событий и жизненных процессов. Изобразительное искусство передает тот или иной момент развития и движения, как бы «Останавливая мгновение», и помогает человеку увидеть связи и отношения объектов реального мира, раскрывает красоту действительности, порой скрытую от человека частностями, случайными деталями.

Изобразительное искусство не только изображает окружающий мир, но и выражает чувства и мысли художника, его отношение к отображаемому. Это единство изображения и выражения, особенного и общего, объективного и субъективного, рационального и эмоционального определяет собой сущность художественного образа. Выразительные средства художественного произведения диатипия - линия, композиция, пятно - «работают» на воплощение идейно-эстетического замысла художника, на создание целостной картины ЖИИНИ, позволяющей выделить главное, основное, типичное, существенное в изображаемой действительности.

Графика близка к живописи, но если цвет там является основным средством художественного выражения и выступает в неразрывной связи с линией, которая не всегда отчетлива, может быть приглушена, ступена светотенью, порой еле угадывается, то в графике линия является основным выразительным средством. Для техники диатипия линия является средством для выражения действительности.

Диатипия минимальными средствами создает убедительную иллюзию непосредственно увиденного. Графический же лист мы смотрим вблизи и видим условные штрихи, зигзаги, линии, то есть всю «технику» рисунка. Она рассчитана на то, чтобы быть очевидной. Наше человеческое воображение доводит эту картинку с условными линиями до четкого понимания увиденного на листе.

Именно такая условность работы в диатипия является сильнейшим фактором для развития воображения. Учащиеся начинают мысль условными контурами

и пятнами на листе бумаги. Постоянные задания в этой технике подталкивает на новые творческие идеи и их решений.

Учащимся очень нравится диатипия своей простотой созданием, а это прекрасный фактор для развития творческого потенциала. Конечно, же, технику диатипия я рекомендую на занятиях изобразительного искусства в ДШИ и ДХШ с самого первого класса. Различные темы для этой графики обогащает учащегося творческим багажом .

Наш мир разнообразен, а средства исполнения диатипия одни (линии, пятно), но изображения на различные темы, работы получаются непохожие и интересные. Поэтому, могу спокойно заявить, что диатипия - техника развития детского воображения.

Заключение.

Подведем итог: Развитием детского воображения вполне на эту роль подходит техника диатипия. Если ученик с первого класса выполняет в этой технике, это дает толчок для развития творческого потенциала.

Работа учащихся в диатипия развивает художественное восприятие и повышает интерес к изобразительному искусству. Учащийся создают интересные творческие работы с не навязанными пустыми образами из современного мира.

Список литературы

1. Кац А. Курсовая работа «Монотипия». - Кишинев, Молдова, 2007 г.
2. «Юным любителем кисти и резца» А.С. Щипанов. «Просвещение» Москва 1980 г ..
3. «Изобразительное творчество детей». Г.В. Лабунская. «Просвещение» Москва 1965 г.
4. «Практические советы самодеятельным художникам». Ю. Г. Аксенов. Малоярославецкая городская типография Калужской области. 1970 г.
5. «Изобразительное творчество детей». г.в. Лабунская. «Просвещение» Москва 1965 г.

-