

Образ Н.В.Гоголя: историко-литературный метод VS современный кинематограф.

Фомина Елизавета,
обучающаяся 9Д класса
МБОУ лицея №14
имени героя Российской Федерации
В.В.Нурғалиева

Николай Васильевич Гоголь-Яновский один из самых загадочных и таинственных русских писателей. Его произведения наполнены мистикой и потусторонними деталями. Уникальность таланта писателя открывает нам глубокий, наполненный тайнами и загадками мир сверхъестественного, построенный на поверьях и суевериях народа Малороссии. В его произведениях практически нет положительных персонажей. Каждый герой наполнен загадочностью и скрытыми чертами. Даже на первый взгляд невинный и светлый персонаж вскоре отрывается с темной стороны.

Летом 2017 года вышла первая часть киносериала по мотивам произведений Н. В. Гоголя, под названием «Гоголь. Начало». Автор идеи – Александр Цекало, режиссер – Егор Баранов. В своем интервью Александр заявил, что в данной картине не пытался передать с точностью образ писателя: «Произведения писателя, его биография органично вплетены в нашу сюжетную надстройку. Мне интересно соединение драмы и мистики». Главную роль сыграл Александр Петров. Актер достаточно хорошо передал подлинную застенчивость и скрытность писателя. Да и в целом хочется заметить, что актерский состав подобран вполне удачно, стоит только посмотреть на игру Олега Меньшикова и убедиться в том, что кастинг проходил с усердием. Создателям картины нужно отдать должное.

В данной серии фильмов нет той, как писал Воейкову Пушкин: «настоящей веселости, искренней, непринужденной, без жеманства, без чопорности». Фильм наполнен мрачными красками, вызывающими мурашки сценами и героями. Не то что в самих вечерах, где чувствовалась живость и душевность людей из Малороссии. « – То, что мы видим в фильме, это не условная Малороссия, а безусловно не Малороссия. То ли голландская деревня, то ли Северная Америка времен первых переселенцев,» – отмечает Александр Погребняк. Да и сами декорации указывают на некоторую комедийность, та же самая усадьба Данишевских, расположенная на фоне всей деревни. Картина поражает в некоторых местах своей откровенностью и по-настоящему неприятными к просмотру сценами. Даже момент убийства Хавроньи во главе «Красная свитка» заставляет содрогнуться. Хотя в самой повести данная ситуация представлена с юмором и комичностью. И это

показывает на сколько далека картина от произведений и биографии Николая Васильевича, включая в себя отдельные повороты сюжета и детали.

Создатели картины приняли решение внедрить в сюжетную линию черты детектива, представив Николая Васильевича в качестве следователя убийств, происходящих в Диканьке, добавив ему одну особенность: Николай впадает в припадки видений, которые помогают ему в разгадке расследования, которое он ведет. Но хотелось бы сразу отметить, что это не больше чем дополнительная выдуманная история авторами картины для придания ей большего мистицизма и усиления образа писателя как одаренного редким даром. Стоит отдать должное авторам задумки. Гоголь как бы путешествует по миру своего творчества: все герои и события взяты из подлинных сочинений самого Николая Васильевича Гоголя. И, будучи следователем, пытается остановить предсказанные им же злодейства. Упоминание редкого дара Гоголя - видеть и попадать в потусторонний, темный мир олицетворяет творческие способности писателя, позволившие ему создать такой наполненный мистики и тайнами мир, в котором обитают герои его произведений. В сюжете данной картины мы видим, что по приезду домой, в Петербург Николай Васильевич пишет свои сочинения, в которых описывает все то, с чем ему пришлось столкнуться.

В произведении «Утопленница, или Майская ночь» есть девушка, известная под прозвищем «Панночка», но в киноленте авторы решили дать ей имя – Оксана. Оксана - дочь мельника, безответно влюбленная в писателя. Елизавета Данишевская или Лиза предстает перед нами как жена графа Данишевского, но далее по сюжетной линии мы узнаем, что Лиза скрывает многое под своим светлым и воздушным образом. Графиня проявляет явную заинтересованность по отношению к главному герою, и сам Гоголь отвечает ей взаимностью. Если затрагивать реальную биографию Николая Васильевича, то мы можем узнать из некоторых источников, что в его жизни было всего две особы, не равнодушные к нему. Мария Синельникова – кузина Николая Васильевича, которая при жизни писателя признавалась ему в своих чувствах, но он не ответил ей взаимностью. Александра Смирнова-Россет – любовь всей жизни Николая Гоголя. Александра была замужем за богатым и влиятельным чиновником Министерства иностранных дел, Николаем Смирновым. Супруг был не только высокопоставленной особой, но еще и владел огромной подмосковной усадьбой Спасское. По мнению света, фрейлина сделала блестящую партию. Между Николаем и Александрой завязались трогательные и нежные отношения. Николай Васильевич переписывался с Александрой, делился с нею своими писательскими задумками, планами, обсуждал только что

вышедшие из-под пера произведения. Но он не смел даже заговорить с девушкой о своей любви. Она интуитивно чувствовала, что любима Гоголем, и отвечала писателю самой нежной привязанностью. Но он не был для такой высокопоставленной особы достойной партией, поэтому ни о какой взаимности и физической любви речь не шла. Можем предположить, что авторы киносериала скрыли под образом Оксаны и Лизы современниц писателя. Правда, я не могла оставить незамеченным тот факт, что среди биографов Гоголя ходит «слух» о его попытке свататься к графине Анне Михайловне Вильегорской. Одни говорят, что Гоголь получил отказ, а другие, что от решения вступить в брак его отговорили родственники и друзья, ссылаясь на неравенство их общественного положения. Но данное событие не обосновано и находится под сомнением историков. Да и в фильмах не было прямого намека на данную историю. В заключение темы личной жизни Николая Васильевича хочется отметить то, что даже несмотря на эти доводы, писатель считал, что не должен связывать себя узами брака, в том числе и жизнью семейною.

Вероятно, те, кто смотрел трилогию, могли быть несколько озадачены ее концовкой. Как авторы могли приплести сюда Пушкина, Лермонтова, Гоголя, так еще и ведьму, рассеченной насквозь саблей Александра Сергеевича? Помимо этого, коллеги Николая Васильевича зовут присоединиться к их братству по борьбе с «тайным обществом графа Бенкендорфа». И тут я тоже не могла не обратиться к источникам и не узнать, что это за общество и почему именно эти три великих русских писателя оказались перед нашим взором. Стоит начать с того, объяснив как связаны эти имена. Александр Христофорович Бенкендорф - государственный деятель, шеф жандармов и главный начальник III отделения собственной канцелярии. Помимо этого, был близким другом царя – Николая I, по приказанию которого должен был следить за творчеством Пушкина, а позже и Лермонтова, во избежание негодных царю сочинений. В то время как Гоголь, познакомившись с Булгариным, попал на государственную службу в III отделение. Так и Михаилу Юрьевичу не удалось встретить Пушкина вживую, из-за чего возникает абсурдность данного поворота в сюжете фильма. Но как бы мы не пытались углубиться в исторические факты, мнение создателя остается неопровержимым обоснованием присутствия этой сцены в киноленте. Режиссер просит не относиться серьезно ко всему, что происходит в "Гоголе". Он сразу говорил, что фильм сделан по мотивам произведений Гоголя и не является их экранизацией. И сцена в конце фильма с участием Пушкина ставит окончательный крест или

точку в спорах защитников классики и фильма про Гоголя, подчеркивая абсурдность и гротеск всего происходящего на экране.

Что касается темы смерти Гоголя. Николай, путешествуя по Риму в 1839, заболел малярией и был в тяжелейшем психическом и физическом состоянии. Вследствие болезни начали происходить обмороки и припадки, что характерно для малярийного энцефалита. Незадолго до конца жизни писатель попросил при случае его возможной смерти ждать первых признаков разложения, так как он не отменял того факта, что его могли принять за мертвого по ошибке. Так у него начала прогрессировать тафетобия – боязнь быть погребенным заживо. Есть такое поверье, что Гоголь был похоронен живым. Якобы после вскрытия захоронения писателя было обнаружено, что крышка гроба была расцарапана, а тело было в необычном положении. Но данный факт ничем не обоснован и не может считаться официальной версией. Что касается фильма: в конце второй части Николай Васильевич заканчивает обряд изгнания темных сил из ведьмы, что оборачивается его «смертью». Третий фильм начинается с похорон Гоголя. И авторы решили обыграть это распространенное мнение о смерти писателя, и мы можем лицезреть, как писатель «восстает из мертвых», достаточно эффектно выползая из могилы. Безусловно, данное действие поражает и вызывает некоторый ужас, что характерно для заявленного «хоррора». Опять же, эта сцена построена по мотивам легенд о писателе, которые начинали появляться еще при его жизни.

Если подводить итоги, то можно с уверенностью сказать, что такого Гоголя еще никто не видел. Авторы киноленты достойны уважения даже благодаря данной задумки, не говоря о ее реализации. Безусловно, это замечательная работа российского кинематографа, на которую не зря потратить свое время для просмотра. Но нужно понимать, что это не экранизация, а всего лишь история, созданная по мотивам произведений великого русского писателя, с вкраплениями его биографии. Поэтому не стоит опираться только на эти фильмы, знакомясь с творчеством писателя. Картина дает только поверхностное представление о произведениях и самом Николае Васильевиче. Сама трилогия получила достаточно крупные награды, за выдающийся кинематографический уровень, что вполне заслужено. От себя хочу добавить, что это очень даже неплохая картина, дающая новое представление о великом русском писателе. Люди любого поколения могут захотеть перечитать или наоборот прочитать эти потрясающие сочинения, чтобы познакомиться с подлинным творчеством русского классика.

Список информационных источников:

1. А. С. Пушкин. Полн. Собр. Соч., т. 11, М.-Л., изд. АН СССР, 1949, стр. 216.
2. <https://iz.ru/news/681809>
3. [https://78.ru/articles/2017-09-13/
gogol_nachalo_na_stranichah_i_na_ekrane](https://78.ru/articles/2017-09-13/gogol_nachalo_na_stranichah_i_na_ekrane)
4. <https://fakty.ua/179298-gogol-vsju-zhizn-predanno-i-bezzavetno-lyubil-odnu-edinstvennuyu-zhencshinu>
5. <https://russian7.ru/post/65637/>
6. <http://gogol-lit.ru/gogol/bio/pochemu-ne-byl-zhenat.htm>
7. <http://gogol-lit.ru/gogol/bio/tajna-cherepa-2.htm>
8. [https://xn--h1aagokeh.xn--p1ai/journal/
%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D0%B5-
%D0%BE%D1%82%D0%B4%D0%B5%D0%BB
%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/](https://xn--h1aagokeh.xn--p1ai/journal/%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D0%B5-%D0%BE%D1%82%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/)
9. <http://ngzt.ru/relax/view/04-09-2018-vot-i-skazochke-konec-recenziya-na-film-gogol-strashnaya-mest>