

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
МБОУ «Бичурская средняя общеобразовательная школа №1»

**Изучение зарубежных оригинальных технологий  
с целью адаптации в родном крае.**

Авторы: Петрова Софья и  
Унагаев Антон,  
учащиеся 11 класса.

Руководитель Павлов М.Ф.,  
учитель технологии.

Бичура

2019

## Оглавление.

Введение.	3
Глава 1. Яворовская роспись.	4
Глава 2. Яворовская резьба.	5
2.1. История развития и основные характеристики.	5
2.2. Технология яворовской резьбы.	6
Заключение.	9
Список использованной литературы.	10
Приложения.	

## **Введение.**

В этом учебном году в качестве объекта для изучения зарубежных оригинальных технологий мы выбрали декоративно-прикладное искусство Украины. А основным предметом исследований стала яворовская резьба. Чем обусловлен этот выбор? Конечно же, актуальностью. Говоря об актуальности обозначенной темы, следует отметить, что вопросы изучения и практического освоения новых технологий всегда считались актуальными. А для нашего региона технология отделки изделий в яворовском стиле – это действительно новая технология. Можно сказать так, что она не только не распространена на территории Бурятии, но и практически не встречается. Это мы выяснили в процессе исследований в течение последних двух лет, регулярно посещая республиканские выставки и конкурсы декоративно-прикладного и технического творчества такие как «Сувенир Бурятии», «Живи, Земля», «Дети, техника, творчество», «Город мастеров» и другие. Мы регулярно посещали магазины, где продаются изделия декоративно-прикладного искусства, сувенирная продукция, специализированный магазин в городе Улан-Удэ «Художественный салон». Также исследовали данный вопрос с помощью ресурсов сети Интернет, регулярно отслеживая информацию на сайтах продаж сувенирной продукции, мебели и изделий ДПИ в нашем регионе. В итоге мы не нашли ни одного предложения. Следовательно, вывод очевиден, эта технология в Бурятии будет новшеством. Выражаясь современным языком для нас это новация. Как поясняет Википедия: «Новация (лат. novation - изменение, обновление) представляет собой какое-то новшество, которого не было раньше: новое явление, открытие, новый метод удовлетворения общественных потребностей и т.п.».

Ответ на вопрос: «Почему из ряда зарубежных оригинальных технологий мы выбрали технологии украинских мастеров (и именно мастеров западной Украины) также заключается в актуальности. Ведь в настоящее время состояние взаимоотношений между Россией и Украиной можно назвать нестабильным. Мы видим разрыв экономических, политических, культурных связей, более того со стороны западной Украины отчётливо слышны прямые призывы к войне, к уничтожению православной веры и русского народа. Однако у нас на этот счёт совершенно другие взгляды. Мы как истинные христиане должны уметь прощать своим соседям их неразумные поступки. Вместо того, чтобы отдаляться, называть соседа врагом, - стоит увидеть в нём что-нибудь доброе, позитивное. Вместо политических и экономических разногласий находить что-то общее, что будет способствовать сближению, а не разделению народов, например, в культуре, в искусстве, в совместном развитии технологий как новых, так и традиционных. Вот поэтому мы и

выбрали в качестве предмета исследований технологии яворовских мастеров, которые получили своё название по месту происхождения (город Яворово, Львовская область, западная Украина).

Итак, в завершении актуализации, которую мы провели параллельно с обоснованием выбора темы, объекта и предмета исследований, с полной уверенностью можно сказать, что эта тема актуальна вдвойне.

В соответствии с темой и основным предметом исследований определена цель работы – изучить и адаптировать технологию яворовской резьбы. Следовательно, в процессе данной работы решаются следующие задачи.

1. Изучить историю и общие характеристики яворовской росписи и резьбы.
2. Используя ресурсы Интернет и специальную литературу, изучить технику выполнения яворовской резьбы.
3. Изучить способы проектирования орнаментальных композиций для отделки изделий яворовской резьбой.
4. Освоить на практике технологию яворовской резьбы.
5. Сделать сравнительно-сопоставительный анализ с целью выявления характерных особенностей этого вида резьбы.
6. Провести эксперименты по изменению и адаптации сложных приёмов выполнения резьбы, требующих высокого профессионального мастерства.
7. Разработать ряд авторских проектов изделий с отделкой яворовской резьбой.
8. В перспективе проводить работу по распространению в родном крае этого оригинального вида декоративно-прикладного искусства.

А поскольку основные элементы и мотивы яворовской резьбы заимствованы из росписи, то логично будет начать изучение с яворовской росписи по дереву.

## **Глава 1. Яворовская роспись.**

По сравнению с другими видами художественной обработки дерева яворовская роспись до последнего времени была менее известна, хотя имеет свои давние традиции. Наиболее часто яворовская роспись использовалась при украшении скрынёв - сундуков для хранения одежды. Как поясняет Р.В. Чугай: «Яворовские скрини изготавливали из сосновых и липовых досок. Живица, содержащаяся в сосновых досках, отпугивает моль. Липа также выделяет фитонциды, действующие на насекомых». Скрини из сосны покрывали краской кирпичного цвета, создавая фон для росписи, а на скринях из липы в

качестве фона оставляли фактуру чистого дерева. Цветовая композиция строилась на сочетании коричневого, вишневого фона с жёлтым, белым или красным цветом орнамента либо оранжево-коричневого фона с холодным зелёным цветом орнамента. Как правило, орнамент состоял из растительных и геометрических мотивов. Широко применялась яворовская роспись и на деревянных игрушках, изготовление которых было развито в конце XIX века. Игрушки по замыслу были просты и реалистичны. Здесь в качестве конкретного примера можно привести цитату М.А. Кириченко: «...например, коня - качалку изготовляли в объемной резьбе, раскрашивали, копируя внешний вид, гриву и хвост приклеивали из чесаного льна, имитируя настоящую шерсть животного.». В 60-е годы XX века в яворовской росписи начали применять анилиновые красители, разведённые в ацетоновых жидких белилах. Эта технология используется и сейчас в художественных промыслах при изготовлении декоративных наборов посуды, ложек, ручек и др. Основной инструмент для росписи - колонковые и беличьи кисти. В последние годы на основе традиционных появились и новые приёмы яворовской росписи. Рисуют гуашью или водоэмульсионной краской. Цветовые оттенки получают от смешения гуаши или акварели с водоэмульсионной белой краской. Есть примеры росписи по чистому дереву, промазанному разбавленным клеем ПВА или столярным, крахмальным клейстером, цветной гуашью, которая не скрывает фактуры материала. Роспись закрепляют прозрачным нитролаком. В данном случае стоит воспользоваться советом М.К. Гнатюк: «Первый слой лака надо наносить точками, а не мазками, чтобы не размазать краску...». А уже потом после высыхания нитролаковой грунтовки можно нанести масляный лак - достаточно влагостойкий и дающий хороший блеск. В настоящее время яворовской росписью украшают шкатулки, игрушки, декоративные тарелки, панно.

## **Глава 2. Яворовская резьба.**

### **1.2. История развития и основные характеристики.**

Автором технологии яворовской резьбы является известный мастер из г. Яворова Львовской области И. П. Станько. Изучив орнамент, которым яворовские кустики расписывали скрини, он применил его сначала в плоскорельефной резьбе на чистом дереве для украшения мебели. Потом яворовский резчик начал использовать ореховый бейц для окрашивания фона изделий - шкатулок, рамок, пеналов, письменных приборов. Относительно бейца О.К. Тищенко поясняет: «...ореховый бейц это краска из скорлупы ореха...». После высыхания бейца поверхность изделий полировалась и выполнялась резьба.

После нескольких лет экспериментов в 1955 г. И. П. Станько разработал методику обучения яворовской резьбе, где были записаны названия элементов орнамента и приёмы их выполнения. Как пишет Б.Н. Тымкив: «В это время шли поиски разнообразных техник исполнения орнаментальной резьбы: на чистой полированной поверхности дерева с овальным фоном по контуру орнамента; с выборкой фона; с переходами тонов от светлых к чисто полированному дереву, где орнамент вырезался желобчатым способом. Вводились тоновые растяжки и переходы цвета для фона. Распространение получило рисование бейцем портретов, сюжетных и анималистических изображений, которые после полирования обрамлялись резным орнаментом». В дальнейшем рисование было заменено гравировальной резьбой, которая лучше согласовывалась с резьбой яворовского орнамента. Развитию яворовской резьбы способствовали мастера-художники С. Н. Мельник, К. М. Кавас, М. К. Канарчик, Б. П. Калюжный, Д. Я. Патеев. Произведения яворовских мастеров экспонировались на выставках в Канаде, США, Болгарии, Финляндии, Италии, Германии, Чехословакии и других странах.

Сейчас яворовская резьба применяется в оформлении интерьеров, при изготовлении мебели и предметов быта. Основное её отличие от других видов резьбы заключается в том, что она выполняется не на чистой древесине, а на окрашенной и полированной поверхности. В итоге получается своеобразный контраст между светлой выемчатой резьбой и тёмным фоном.



## **2.2. Технология яворовской резьбы.**

Основные инструменты для выполнения яворовской резьбы это небольшие стамески. Стамески 0,5; 1; 2; 3 мм - контурные; 4, 5, 8 мм - полукруглые; 5, 8, 10 мм - пологие; уголок тонкий и средний; нож. Стамески для яворовской резьбы можно изготовить из стальной проволоки, круглых малых надфилей, напильников, сломанных тонких сверл. На точиле с узким кругом протачивают канавку. Канавки можно сделать в отпущенном стальном пруте треугольным напильником или маленькими надфилями - напильниками треугольного сечения - для уголков; полукруглыми или круглыми - для полукруглых желобков. Стамеску с шириной канавки 0,5 мм можно сделать из иглы для швейной машины. Сначала стачивают её острие, а потом забивают в деревянную ручку из мягких пород дерева (осина, липа, сосна, ель). Фаску заправляют на бруске, следя, чтобы стачивание велось по форме канавки иглы. Тонкие канавки можно сделать гранью надфиля овальной формы в отпущенной игле, а затем её закалить. При изготовлении уголков можно воспользоваться рекомендациями К.М. Каваса. Он предлагает такую

технологии: «Тонкий хороший уголок получается из боров для стоматологической бормашины. Бор надо отпустить на огне, нагрев докрасна. Охладить на воздухе, срезать головку, а затем на срезе надфилем треугольного профиля пропилить канавку-уголок. Затем снова провести закалку: раскалить добела, а потом быстро погрузить в машинное или растительное масло, или подсолённую воду. Далее хвостовую часть уголка забивают в деревянную ручку, стачивают фаску по двум граням на зернистом бруске. Остроту фаске придают на мелкозернистом бруске или на шлифовальной шкурке № 3, 4, 5, после чего правят на оселке».

Подготовка изделия к резьбе заключается в следующем. Большинство изделий делают столярным или токарным способом из мягких пород древесины. Готовое изделие шлифуют шкуркой вдоль волокон, затем протирают его поверхность влажным тампоном. После высыхания поверхности появляется еле заметный ворс, который необходимо снять мелкозернистой шлифовальной шкуркой. Это делается для того, чтобы поверхность изделия стала идеально гладкой. Затем по предварительно созданному эскизу тонируют фон изделия анилиновыми красителями, бейцем или гуашью в вишнёвый, темно-коричневый или красный и чёрный цвета с традиционными тоновыми растяжками. Тоновые растяжки делают для того, чтобы не было строго ограниченного разделения цветов, поэтому места их соединения растирают влажным тампоном, чтобы получился плавный переход. После чего поверхность изделия полируют или лакируют. В последнее время широкое распространение получило полирование нитролаками. Подготовленную поверхность покрывают при помощи тампонов 3-4 ровными слоями нитролака средней консистенции. Делают это при боковом освещении, следя, чтобы плёнка наносилась ровно и в ней не появлялись мелкие пузырьки воздуха. На боковых поверхностях изделия могут образоваться подтёки лака, которые после высыхания трудно разравниваются. Поэтому после нанесения слоя лака возле кромки легким движением тампона снимают или выравнивают подтёки. Если лаковая плёнка получилась недостаточно ровной, её выравнивают мелкозернистой шкуркой. В процессе шлифования для размягчения лакового покрытия на поверхность наносят тампоном керосин. Потом снова покрывают, слоем жидкого лака, разравнивая им царапины и неровности. Просохшую плёнку через 20-30 минут выравнивают чистым тампоном, смачивая его в растворителе. После высыхания поверхность можно протереть специальной политуры для мебели. Когда полированная поверхность высохнет, приступают к перенесению орнамента. В данном случае сделать это как обычно с помощью копировальной бумаги не получится. Поэтому



рисунок продавливают, обводя его контуры шариковой ручкой с определённым нажимом. Причём обводят только основные контуры орнамента - листочков, стеблей, цветов, а подковки, сеточки и другие дополнительные элементы не обводятся. У звездочек также наносят только их центры, а потом по диаметру вырезают на глаз. Иногда орнамент переносят симметричными частями, так как выдавленные линии могут исчезать во время высыхания лака. При разметке прямых линий можно пользоваться линейкой. Вырезаются прямые линии косячком как в обычной контурной резьбе. Сначала делается надрезка, потом подрезка в два движения – слева и справа. При надрезке резец держим прямо, а подрезаем с наклоном. При резании сетки необходимо помнить, что сначала следует прорезать линии, пересекающие волокна поперёк и наискось, а затем продольные, чтобы избежать отколов. Точки вырезают полукруглой стамеской или уголком, вращая его вокруг своей оси. Кривые линии, например, «качечки» или «стебельки» вырезают полукруглой стамеской или косячком. Листочки вырезают полукруглой стамеской. Вначале движения стамеску держат прямо, а потом постепенно поворачивают по мере сужения листочка. «Колоски» вырезаются отлогой полукруглой стамеской с двух сторон. Одни и те же элементы каждый мастер выполняет разными стамесками, поэтому в них неизбежны те или иные отличия. Элементы и мотивы орнамента в яворовской резьбе перенесены из росписи. В процессе развития этого вида резьбы отдельные из них вышли из употребления, другие обновились. Всего насчитывается около 20-30 элементов яворовского орнамента. Но их композиционное сочетание даёт множество вариантов. Подробное описание приёмов резьбы всех основных элементов и мотивов орнамента в приложениях к работе (приложение 8). В данном случае стоит уточнить, что мы предлагаем описание не чисто авторских приёмов яворовских мастеров, а приёмов выполнения резьбы, адаптированных к нашим условиям. То есть тех, которые доступны для выполнения в обычных школьных мастерских ученикам, обладающим соответствующими способностями.

После выполнения резьбы всю поверхность изделия лакируем масляным лаком. Яворовские мастера заключительное лакирование не делают. Резьба остаётся светлой и вначале конечно смотрится красивее, но со временем в процессе эксплуатации она становится грязной и выглядит уже по-другому. Поэтому в заключение мы обязательно лакируем всю поверхность изделия прозрачным масляным лаком. Пусть при этом резьба немножко потемнеет, но зато внешний вид никогда не изменится, и изделие будет служить долгие годы.



## **Заключение.**

Приступив к практическому освоению художественно - технических приёмов яворовской резьбы, мы пришли к следующим выводам. Художественные приёмы интересны, оригинальны и доступны для учащихся общеобразовательных школ, имеющих соответствующие способности. А вот с частью технических приёмов, рекомендуемых в методических пособиях, возникают серьёзные проблемы. Некоторые приёмы так сложны, что требуют виртуозного исполнения, для чего требуется опыт и высокое профессиональное мастерство. В данном случае есть и ещё один нюанс, - чтобы добиться нужного качества резьбы требуется идеальная заточка инструментов. Ведь резьба выполняется по окрашенной и полированной поверхности изделия, поэтому никаких рисков не должно быть. Однако по факту, при выполнении сложных приёмов у нас получались неровные порезки, задиры лакированной поверхности, сколы. Мы объясняем это тем, что обычному школьнику выполнить высококачественную заточку и доводку таких инструментов как узкие полукруглые стамески, клюкарзы, церазики практически невозможно. Этого не сможет сделать и взрослый человек, не владеющий специальными навыками. Следовательно, им всегда будет нужен опытный учитель или инструментальщик. Поэтому мы решили в процессе экспериментов упростить некоторые сложные приёмы и попытаться выполнять их с помощью обычного косячка, уголка и плоских стамесок. Ведь для школьников доступны приёмы заточки плоских и косых стамесок. Эта тема есть в программе по технологии для общеобразовательных школ. Таким образом, в процессе экспериментов, используя обычный метод проб и ошибок, мы довели некоторые трудновыполнимые приёмы, скажем так «до совершенства». До совершенства с той точки зрения, что теперь они доступны для выполнения и не требуют виртуозного мастерства. Теперь используя нашу технику резьбы их можно выполнять косячком, уголком и плоскими стамесками. То есть можно сказать так, что в итоге мы выполнили поставленные задачи и адаптировали технику яворовской резьбы для наших условий. Более того в процессе экспериментов по адаптации мы сделали своеобразную экономическую выгоду. Теперь не надо покупать от 7 до 10 полукруглых стамесок различной ширины, а также клюкарзы и церазики. Для того чтобы распространять адаптированную технологию яворовской резьбы в родном крае мы сделали подробное описание новых приёмов выполнения резьбы и оформили документацию по ряду авторских проектов изделий в яворовском стиле. Мы дарим данные разработки всем желающим овладеть этой новой оригинальной технологией. Также мы делимся опытом

проведённой работы с учениками других школ Бурятии на различных выставках, конкурсах, конференциях, и в дальнейшем продолжим это делать.

### Список использованной литературы

1. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву. - М., 2000 - 408 с.
  2. Гнатюк М. К. Художественные изделия из дерева в интерьере народного жилья Украинских Карпат и Прикарпатья. – Л., 2000. - 170 с.
  3. Гринюк М. Б. Декоративная народная роспись в интерьере гуцульского дома. – Л., 1997. – 184 с.
  4. Кириченко М. А. Украинская народная декоративная роспись. – К., 2006. – 228 с.
  5. Красавцева А. Н. Роспись по дереву. - М., 2007. - 96 с.
  6. Кулебакин Г. И., Кильпе Т. Л. Рисунок и основы композиции. - М., 1994.- 128 с.
  7. Найден А.А. Орнамент украинской народной росписи: истоки, традиции, эволюция. – К., 1989. – 162 с.
  8. Селивачев М. П. Украинская народная орнаментика XIX – XX вв. – К., 1996. – 421 с.
  9. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. Технологии народных художественных промыслов. - М., 2005. - 320 с.
  10. Тищенко О. К. История декоративно-прикладного искусства Украины. – М., 1992. – 192 с.
  11. Тымкив Б. Н., Кавас К. М. Изготовление художественных изделий из дерева. - Л., 1995. - 144 с.
  12. Федотов Г. Я. Волшебный мир дерева. - М., 1987. - 240 с.
  13. Хворостов А. С. Декоративно - прикладное искусство. - М., 1999. – 270 с.
  14. Хворостов А. С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву. Макетирование и резное дело. - М., 2002. – 304 с.
  15. Чугай Р. В. Народное декоративное искусство Яворивщины. - К., 1979. - 128 с.
  16. Шумега С.С. Технология изготовления художественной мебели. - М. 1994. - 182 с.
- Источники Интернет
17. <http://wikipedia-info.ru/>
  18. <http://reftrend.ru>
  19. <http://www.reznoe.ru/>
  20. <http://ulanude.irr.ru/>
  21. <http://al03.ru/podarki-suveniri-tovary>

