

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №26 «Звездочка» (2-ое отделение)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО КРУЖКУ
«ВЕСЕЛАЯ РИТМИКА»

для детей 5 – 6 лет
(срок реализации -1год)

СОСТАВИЛА:
ВОСПИТАТЕЛЬ В.С. ТРУСОВА

Г.КЛИН 2016 г.

Пояснительная записка.

Программа для кружка «ВЕСЕЛАЯ РИТМИКА» направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка 5-6 лет средствами музыкально- ритмических и танцевальных движений. Приобретая опыт исполнения танца, ребенок овладевает не только двигательными навыками и умениями, но также творческого осмысления музыки, ее эмоционально – телесного выражения. Ребенок создает индивидуальный образ, а не индивидуальный танец. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно адаптироваться не только в других видах художественно – творческой деятельности, но и научит соблюдать «рамки правил» в любых видах деятельности (игровой, учебной). Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально- ритмических и танцевальных движений.

ЗАДАЧИ:

- Развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;

- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
 - расширять музыкальный кругозор;
- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

Отличительные особенности программы:

Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций. (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.

Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться. Предлагается разнообразный жанровый и стилевой материал.

Методы и приемы реализации программы:

- наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- словесный. (объяснение, беседа, диалог).
- практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

Ожидаемые результаты:

Занятия по программе « ВЕСЕЛАЯ РИТМИКА» будут способствовать

1. раскрытию творческого потенциала ребенка

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.

2. развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;

- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);

- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

5.развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Занятия проводятся 1 раз в неделю (36 занятий в год)

Продолжительность: 25-30 мин.

Структура занятия .

1.Вводная часть: 5-7 мин.

- поклон

- разминка по теме занятия

2. Основная часть. 20 мин.

- Повторение и закрепление ранее пройденного материала

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения

- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)

- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

3. Заключительная часть. 3 мин.

- упражнения на восстановление дыхания

- игровой самомассаж

- релаксация

- заключительный поклон

Содержание и методическое обеспечение программы.

Месяц	Движение Композиции Танцы	Задачи	Форма проведения. Методы и приемы	Методическое оснащение и дидактический материал. Приложение .	Количество занятий
Сентябрь	Повторение жанра-танец. Исходные положения. Позиции ног (классика)	Развитие творческих и созидательных способностей: -развивать мышление, воображение,	- Наглядно- слуховой (использование презентаций для лучшего представления о	1, диск - презентации 1,4 2,4,5	1 2 1

	<p>Упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях и заданиях.</p> <p>Упражнения на напряжение и расслабление мышц.</p> <p>Пропластика.</p>	<p>расширять кругозор;</p> <p>Укрепление здоровья:</p> <p>-способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;</p> <p>-формировать правильную осанку</p>	<p>стиле, жанрах);</p> <p>- Наглядно-зрительный (Показ педагогом правильного исполнения движений);</p> <p>- практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)</p>		
Октябрь	<p>Партерная гимнастика на растяжку.</p> <p>Строевые упражнения.</p> <p>Построения в рассыпную.</p> <p>Игроритмика: упражнения со стихами: «Ворота», «Качели», «Забяки».</p> <p>Передвижение в обход, шагом и бегом.</p> <p>Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»).</p> <p>Перестроение из одной шеренги в несколько</p> <p>Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо»</p> <p>Подготовка к разучиванию Танец «Осенний</p>	<p>- Работать над координацией движений, ориентированием в пространстве;</p> <p>- Развивать чувство ритма;</p> <p>- Формировать правильную осанку;</p> <p>- Учить детей взаимодействовать в коллективе;</p> <p>- Работать над синхронностью движений;</p> <p>- Продолжать развивать творческую фантазию, проявлять собственную индивидуальность.</p> <p>- Побуждать участвовать в придумывании сюжета и рисунка танца;</p> <p>- Воспитывать терпимость и</p>	<p>- Наглядно-зрительный (Показ педагогом правильного исполнения движений);</p> <p>- Словесный (объяснение, беседа, диалог);</p> <p>- Игровой (музыкальные игры по теме для развития творческой инициативы и фантазии, а так же для сплочения коллектива)</p> <p>- Наглядный;</p> <p>- Словесный;</p> <p>- Практический.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7</p> <p>1,2,6,9</p> <p>1,3,5,9</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>

	денек»	<p>тактичность по отношению друг к другу;</p> <p>- Развивать танцевальное ансамблевое чувство;</p> <p>- Продолжить работу над улучшением танцевальной мимики, осанкой, правильной постановкой рук и ног</p>			
ноябрь	<p>Стретчинг «Медвежата»</p> <p>Закреплять движения танца.</p> <p>Игры с пением и музыкальным сопровождением.</p> <p>«Башмачок»</p> <p>Русский танец</p>	<p>- Познакомить детей с танцами некоторых народов мира;</p> <p>- Дать понятия о танцевальном стиле, жанрах, особенностях музыки, костюмах данного танца;</p> <p>- Разучить основные движения выбранного танца;</p> <p>- Побуждать участвовать в придумывании сюжета и рисунка танца;</p> <p>- Воспитывать терпимость и тактичность по отношению друг к другу;</p> <p>- Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, внимание, координацию движений, выносливость детей;</p>	<p>- Практическое занятие.</p> <p>- Словесный;</p> <p>- Слуховой;</p> <p>- Наглядно-зрительный;</p> <p>- Практический</p> <p>-Словесный;</p> <p>- Слуховой;</p> <p>- Наглядно-зрительный;</p> <p>- Практический</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p> <p>4,6,7,9</p>	<p>2</p> <p>2</p>

		- Поощрять творческую инициативу.			
декабрь	Новогодний калейдоскоп. (танцы с предметами)	<p>- Дать понятие о современном танце, стилях, направлениях, музыке нашего времени;</p> <p>- Разучить основные движения выбранного танцевального направления;</p> <p>- Развивать скорость реакции, четкость, ритмичность, синхронность в движении;</p> <p>- Побуждать активно участвовать в составлении сюжета, рисунка танца, придумывать собственные движения;</p> <p>- Совершенствовать танцевально-исполнительские навыки;</p> <p>- Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе.</p> <p>- Воспитывать выдержку, терпимость к товарищам.</p> <p>- Воспитывать танцевальную и общую культуру.</p>	<p>- Практическое занятие.</p> <p>- Наглядный;</p> <p>- Словесный;</p> <p>- Практический;</p> <p>- Игровой</p>	1,2,3,4,5,6,7,8	4
январь	кадриль	- Дать понятие об историко-бытовых	- Наглядный;	1,2,3,4,5,6,7	4

	<p>Постановка</p> <p>Отработка элементов связок , перестроений .</p> <p>Работа над музыкальностью и пластичностью движений</p>	<p>танцах, разновидностях и стилевых особенностях, костюмах, музыке;</p> <p>- Разучить основные движения выбранного танца;</p> <p>- Учить передавать в движении стилевые особенности эпохи;</p> <p>- Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения;</p> <p>- Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой;</p> <p>- Учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве;</p> <p>- Учить « быть в образе» во время танца;</p> <p>- Воспитывать устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью.</p>	<p>- Словесный;</p> <p>- Практический.</p>		
февраль	<p>Ритмика:</p> <p>Партерная гимнастика: освоение простейших элементов на полу (стретчинг-упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.</p>	<p>Учить передавать настроение , образ в танце через движение</p> <p>-Повышение работоспособности и двигательной активности</p>	<p>Практические – показ правильного выполнения движений;</p> <p>Словесный – беседа . объяснение.</p> <p>Игровой –</p>	<p>1,2,3,5,7,9</p> <p>1,2,3,4,7,9</p>	<p>2</p> <p>2</p>

	<p>Танцевальный этюд «Сказочная страна»</p> <p>Постановка Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции</p> <p>Спортивный танец</p> <p>Упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе</p> <p>Пластические этюды под чтение стихов.</p> <p>Постановка Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук</p>	<p>-Формировать навыки грациозности и изящества движений</p>	<p>сюжетно - ролевой</p> <p>Словесные – пояснение ;Практические - образец</p> <p>Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений</p>		
март	<p>Игровой стретчинг.</p> <p>Игры на перестроение («Слушай сигнал», *Не уроните шарик (Танец с мячами)</p> <p>Танцевальные упражнения и танцы с предметами</p> <p>Танец «Весенняя капель»</p>	<p>-развить хорошую осанку;</p> <p>-координация движений</p> <p>-умение танцевать с предметом</p> <p>- Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения;</p> <p>- Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой;</p>	<p>-Словесный;</p> <p>- Слуховой;</p> <p>- Наглядно-зрительный;</p> <p>- Практический</p> <p>-Словесный;</p> <p>- Слуховой;</p> <p>- Наглядно-зрительный;</p> <p>- Практический</p>	1,2,5,7,8,9	2 2

		- Учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве;			
апрель	Ритмика партерная гимнастика Танцевальный этюд «Фантастическое существо» Работа над характером , выразительностью и синхронностью выполнения движений Креативная гимнастика «Магазин игрушек» Танец « Диско»	Развивать пластичность и выразительность движений - Разучить основные движения выбранного танца; - Учить передавать в движении стилевые особенности; - Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения	Словесные - объяснение ; практические - двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой Словесный - беседа . объяснение. Игровой - сюжетно - ролевой Словесные - объяснение ; практические - двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	1,2,5,8,9 1,2,3,6,9 1,2,3,4,6,8,9	2 1 1
май	Танцевальная разминка - все изученные комплексы Креативная гимнастика «Ай, да я!» Отчётный концерт	Закрепление движений танца. Подготовка к отчётному концерту	Словесные - объяснение ; практические - двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой практические -	1,2,3,4,5,8,9 9	3 1

			двигательная		
			активность		

Методическое оснащение.

Папка «Позиции и танцевальные движения для дошкольников»;

Папка « Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;

Папка « Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;

Папка « Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;

Папка « Разминки»-стретчинг, подборка разминок по теме для начала занятия;

Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;

Папка « Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;

Папка « Подговорки»- подборка из фольклорного материала для усвоения танцевальных движений;

Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

Литература.

1. О.Н. Арсеневская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»

Изд. « учитель» 2009г. Волгоград.

2. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.

3. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.

4. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».

5. Са-фи-дансе (танцевально-игровая гимнастика для детей)

Диагностика

Составлены критерии диагностики по усвоению задач данной программы.

Средства диагностики: психолого-педагогическое наблюдение, упражнения, задания на занятиях.

Форма подведения итогов:

Концерт для родителей в конце учебного года (май) а так же выступления на открытых мероприятиях МДОУ.

Показатели качества усвоения ребенком программного материала:

Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

Проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

Диагностические критерии.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1.Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании	1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с	1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании

	<p>произведения самостоятельно.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>произведения.</p> <p>2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
<p>Двигательные навыки</p>	<p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные</p>	<p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога</p>	<p>1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные</p>

	<p>педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>4. Мягко, плавно и музыкально</p> <p>Выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p>или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</p>	<p>движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>
Эмоциональная сфера	<p>1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.</p>	<p>1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.</p>	<p>1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.</p>
Творческие проявления	<p>1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции.</p> <p>2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.</p>	<p>1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций.</p> <p>2. Придумывает танцевальные движения по образцу.</p>	<p>1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений.</p> <p>2. Не может придумать танцевальные движения.</p>
Коммуникативные навыки	<p>1. Знает все основные</p>	<p>1. Неуверенно знает основные</p>	<p>1. Плохо знает основные</p>

	положения « партнер- партнерша».	положения « партнер- партнерша».	положения « партнер- партнерша».
	2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.

Выводы: в МДОУ «Звездочка» (2-ое отделение) созданы условия, способствующие эстетическому развитию и эмоциональному благополучию детей:

- система кружковой работы (ритмика).

Созданы условия для позитивного восприятия ребёнком окружающего мира самовыражения в свободной деятельности и творчестве детей: танцевальном, речевом. В работе использовала основные и дополнительные программы, направленные на физическое и художественно- эстетическое развитие детей. Результаты диагностики развития дошкольников: высокий – 17%, средний –82%, низкий – 5 %.

Предложения и рекомендации: продолжать работу по использованию в воспитании и образовании детей дошкольного возраста современных, инновационных технологий; больше предоставлять возможность детям в праве выбора средств для импровизации и самовыражения (музыкальных инструментов, роли, сюжетов; видов деятельности — танец, ритмические движения, пантомима, мимика и пр.).

