

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«ПРОЦЕС СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Сукайло Елена Вениаминовна,

музыкальный руководитель,

МДОУ детский сад №16 «Малышок»

г.о. Серпухов

e-mail: sukai75@gmail.com

Аннотация: данный материал будет интересен музыкальным руководителям, педагогам и родителям детей старшего дошкольного возраста. Содержит в себе примерные конспекты занятий для слушания музыки с детьми 5-6 лет, рекомендации по оптимизации процесса слушания музыкальных произведений.

Ключевые слова: дошкольники, музыкальное образование, процесс слушания музыки, подбор музыкального репертуара.

Abstract: this material will be of interest to music managers, teachers and parents of preschool children. It contains approximate summaries of classes for listening to music with children 5-6 years, recommendations for optimizing the process of listening to music.

Key words: preschool children, music education, process of listening to music, selection of musical repertoire.

Предмет исследования – условия формирования и развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости и умений выражать свои чувства различными средствами для оптимизации процесса слушания музыки.

Цель: определение условий, оптимизирующих формирование и развитие у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости в процессе слушания (восприятия) музыкальных произведений.

Формирование и развитие у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на музыку (способность целостно воспринимать музыкальное произведение) и умения выражать свои чувства словом, мимикой, пластикой, цветом и др. будет успешным, если:

-включить в репертуар для слушания детей произведения французских клавесинистов эпохи рококо (Ф. Куперена и Ж. Ф. Рамо) и органную музыку Баха;

-увеличить время слушания музыкальных произведений в ДОУ и семье;

- подключить воспитателей и родителей воспитанников в процесс органичного погружения детей в мир звуков (в «музыку»).

Задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую и специальную (музыковедческую) литературу по теме исследования для раскрытия сущности и содержания понятий, содержащихся в теме исследования.
2. Определить содержание формы и методы формирования и развития восприятия музыкальных произведений у детей пяти – шести лет.
3. Подобрать музыкальный репертуар разнообразный по стилям и жанрам, учитывая режимные моменты и педагогический процесс в ДОУ;
4. Написать пробные конспекты музыкальных занятий для детей 5-6 лет.
5. Провести работу с педагогами и родителями по данной теме;

Этапы работы:

- анализ литературы; постановка и обоснование проблемы исследования.
- разработка системы занятий по оптимизации процесса слушания музыки;
- проведение диагностического обследования детей старшей группы в начале года;
- повторное диагностическое обследование детей в конце учебного года;
- работа с педагогами и родителями в течение года.

Приобщение дошкольников к музыкальной культуре происходит в процессе разных видов музыкальной деятельности: слушания (восприятия) музыки, пения, музыкально - ритмических движений, элементарного музицирования при систематической его организации.

Основной формой приобщения детей к музыкальной культуре является восприятие (слушание) музыки.

Личный эмоциональный опыт, накопленный ребенком к концу дошкольного возраста, позволяет ему переживать художественные эмоции и творчески интерпретировать музыкальные произведения. Глубина эмоционального переживания выражается у детей в способности интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Формирование и развитие у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на музыку и умения выражать свои чувства различными средствами (словом, мимикой, пластикой, цветом, рисунком и т.д.) оптимизирует процесс восприятия музыкальных произведений. Успокаивающее или возбуждающее воздействие музыки на ребёнка (в зависимости от её содержания) было доказано В.М. Бехтеревым, который сделал вывод, что ребёнок реагирует на звуки музыки задолго до развития речи (буквально с первых дней). Учёный указывает на целесообразность использования музыкальных произведений, вызывающих у детей положительные эмоции.

Формирование и развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку и умения адекватно выражать свои чувства будет успешным, если разнообразить репертуар для слушания детей; увеличить время слушания детьми музыкальных произведений в ДОУ и семье; подключить воспитателей и родителей воспитанников к процессу органичного погружения детей в мир звуков (в «музыку»).

Стратегия оптимизации процесса восприятия детьми музыки

включает три компоненты: многократное органичное погружение ребёнка в процесс слушания музыкальных произведений с целью насыщения и обогащения его

музыкальными впечатлениями; формирование у ребенка навыков выражения эмоциональной отзывчивости, соответствующих музыкально – художественному образу; обогащение словарного запаса детей эпитетами, сравнениями и определениями для характеристики музыкального образа.

Список используемой литературы

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б.В. Асафьев —Л., 1971.
2. Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса [Текст]: Методические основы [Текст]. – М.: Просвещение, 1982.– 192 с.
3. Ветлугина, Н.А. – Теория и методика музыкального воспитания в детском саду[Текст]: учебное пособие для студентовпед. ин-тов по спец. «Дошкол. Педагогика и психология» / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман.- М.:Просвещение, 1987. – 250 с.
4. Ветлугина, Н. А. Музыкальные занятия в детском саду[Текст]: М.: "Просвещение" 1984 год.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте [Текст]: — М., 1967.
6. Гогоберидзе, А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии
- 7.Костюк, А.Г. Восприятие музыки и художественная культура слушателя. - Киев: Наукова думка, 1965. - 123 с.
8. Медушевский, В.В. О содержании понятия «адекватное восприятие». – В сб. восприятие музыки. М.,1980
9. Остроменский, В.Д. Формирование музыкального познания [Текст]: Кишинёв изд. Штиинца, 1988 – 151 стр.
10. Радынова, О. П.Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] : пособие для студентов высш и сред.учеб. заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.А. Палавандишвили; под ред. О.П. Радыновой. – 2-е изд. стер. – М.: Akademia, 1998. – 235 с.
11. Радынова, О.П.Музыкальные шедевры [Текст] : программа муз.воспитания детей дошк. возраста с метод. рекомендациями / О.П.Радынова. – М. :Гном и Д, 2006.

Примерные конспекты занятий по слушанию музыки

с детьми старшего дошкольного возраста:

Конспект №1. ВЕСЕЛО - ГРУСТНО

Цель: рассказать о том, что музыка передаёт разное настроение людей (весёлое, грустное, нежное, игривое).

Ход занятия:

Педагог. У каждого человека может быть то или иное настроение: весёлое или грустное, спокойное или встревоженное. Улыбнулось тебе солнышко, и хочется улыбаться ему в ответ. Поругала мама за какую –нибудь провинность или сломалась любимая игрушка, и вы стали грустными, печальными.

Музыка обладает волшебным свойством: она может передавать любое настроение человека, выражать разные чувства, переживания – нежность, волнение, грусть и радость.

Пьеса, которая сейчас прозвучит, называется «Весело – грустно». Прислушайтесь, настроение музыки будет меняться. (Исполняет пьесу). Вы почувствовали, что сначала музыка звучала весело, беззаботно, шутливо (исполняет фрагмент 2-й части). Но вот печаль прошла, и снова хочется улыбаться и шалить. (Исполняет начало пьесы).

Эту пьесу написал замечательный немецкий композитор Людвиг ван Бетховен. Я уверена, что вы полюбите его произведения и будете их часто слушать. Сколько чудесной музыки создал этот композитор и для детей, и для взрослых! (Пьеса звучит повторно).

На последующих занятиях при повторном прослушивании произведений дети учатся передавать в движениях смену настроений, соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов.

Конспект № 2 СЛУШАЕМ МУЗЫКУ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО

Программное содержание. Учить детей различать жанры музыкальных произведений, узнавать знакомые произведения. Развивать творчество в движении, расширять кругозор, воспитывать эстетический вкус.

Ход занятия

Дети уже знакомы с некоторыми произведениями Кабалевского Д.Б., владеют набором движений вальса, имеют опыт танцевального творчества, владеют приёмами игры на музыкальных инструментах.

Музыкальный руководитель. Дорогие ребята! Сегодня мы с вами будем слушать музыку Дмитрия Борисовича Кабалевского. Он написал музыку, которую знают во всём мире. Кабалевский очень любил детей и прилагал много сил к тому, чтобы они узнали и прочувствовали красоту музыки, полюбили её, нашли в ней друга на всю жизнь. Ведь музыка передаёт все чувства и переживания, которые испытывает человек в жизни. Сегодня мы послушаем одну из его пьес – «Походный марш».

Дети слушают произведение.

М.Р. Как называется музыкальное произведение? Почему марш называется походный? (Дети: потому что дети собираются и идут в поход).

М.Р. Каков характер музыки? (Дети: бодрый, смелый, гордый, решительный).

М.Р. Какой голос у горна? (Дети: Низкий, так он зовёт ребят в поход).

М.Р. А сейчас какой голос у горна? (Дети: высокий. Он поёт о том, что поход окончен).

Проводится повторное слушание произведения.

М.Р. А теперь поговорим о вальсе. Что такое вальс? (Дети: танец). Вы знаете, что обозначает слово «вальс»? В переводе с французского языка этот значит кружиться. Вальс – плавный танец. Давайте послушаем его.

Дети слушают вальс.

М.Р. Каков характер музыки? (Дети: задумчивый, спокойный, летящий, кружащийся, порхающий, лёгкий, плавный). Вальс можно просто слушать, а можно под эту музыку танцевать.

Дети импровизируют танцевальные движения под музыку вальса.

М.Р. Сейчас послушайте музыку и вспомните, как она называется. Правильно, «Клоуны». Сколько здесь частей? (Три). Третья часть звучит так же, как первая. Два клоуна работают вместе. Средствами музыкальной выразительности композитор передаёт образы весёлых клоунов, которые находятся всё время в движении. Мелодия повторяется несколько раз с различной силой звучания: умеренно, тихо, громко. Связный характер исполнения чередуется с отрывистым – это подчёркивает веселье клоунов. Обращается внимание детей на быстрый темп, динамические оттенки музыки. Какие инструменты подходят к первой части? (Колокольчики). А ко второй? (Погремушки). Давайте попробуем украсить эту музыку.

Производится оркестровка пьесы «Клоуны».

М.Р. А теперь давайте изобразим клоунов. Возьмите воротнички и покажите разных клоунов.

Дети импровизируют под музыку.

Ознакомление ребёнка с явлениями окружающего мира

Образы людей - С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» - стремительный Меркуцио, неторопливый патер Лорецо;

- В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»- кокетливые женщины;

- М.Глинка «Руслан и Людмила» - смешной, трусливый Фарлаф;

- А.Бородин «Князь Игорь» - плачущая Ярославна

Животные - К.Сен-Санс «Карнавал животных»;

- П.Чайковский «Щелкунчик»;

- С.Прокофьев «Петя и волк»

Птицы - О.Мессиан «Каталог птиц», «Пробуждение птиц»;

- Л.ван Бетховен «Пасторальная симфония»;

- Э.Григ «Ноктюрн»

Насекомые - Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»;

- Н.Сидельников «Русские сказки»;

- Ф.Куперен «Бабочки»;

- Р.Шуман «Бабочки»

Явления природы - Н.Римский-Корсаков «Садко», «Шахерезада»;

- А.Вивальди «Времена года»;

- К.Дебюсси «Море», три симфонических эскиза;

- К.Дебисси «Туманы», «Мёртвые листья», «Вереск»

(прелюдии из 2-й тетради)

Страны света - П.Чайковский «Зимние грёзы» (север);

- П. Чайковский «Воспоминания о Флоренции» (юг);
- Н. Римский-Корсаков «Шахерезада» (восток);
- Дворжак Симфония №9 («Из Нового Света») (запад);

Битвы, сражения - Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже»;

- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»;
- А. Хачатурян «Спартак»;

Способы передвижения - М. Мусоргский «Картинки с выставки» - пешком, ровным шагом;

- А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» - пляски, танцы, весёлый разгул;

- К. Дебюсси «Шаги на снегу» - затруднённым шагом;

- Ф. Шуберт «Лесной царь» - скачка на коне;

- Р. Вагнер «Валькирия» - полёт;

- А. Вивальди «Времена года». Концерт №4 («Зима»). Allegro – катание на коньках

Фантастические существа - М. Мусоргский «Ночь на лысой горе»;

- П. Чайковский «Баба-Яга»;

- А. Лядов «Кикимора»

- М. Мусоргский «Гном»;

- Э. Григ «Шествие гномов»;

- Э. Григ «Танец эльфов»;

- А. Лядов «Волшебное озеро»

Песенный музыкальный репертуар для организации

педагогического процесса в ДОУ

Утренние часы:

Приёма детей - «От улыбки» (В.Шаинский – М.Пляцковский);

- «Настоящий друг» (Б.Савельев – М.Пляцковский);

- «Ничего на свете лучше нету» (Г.Гладков – Ю.Энтин);

- «Голубой вагон» (В.Шаинский – Э.Успенский);

Утренняя зарядка - «Песенка про зарядку» (Г.Гладков – Г.Остер);

- «В траве сидел кузнечик» (В.Шаинский – Н.Носик);

- «Вместе весело шагать» (В.Шаинский – М.Матусовский);

- «Пластилиновая ворона» (В.Шаинский – Э.Успенский);

Одевание на прогулку - «Облака» (В.Шаинский – С.Козлов);

- «Какой чудесный день» (А.Флярковский – Е.Карганова);

- «Неприятность эту мы переживём» (Б.Савельев – А.Хайт);

- «Непогода» (Н.Лев – М.Дунаевский)

Тихий час: - «Спи, моя радость, усни» (В.А.Моцарт);

- «Колыбельная Умки» (А.Флярковский – С.Свириденко);

- «Колыбельная Светланы» (Т.Хренников – А.Гладков);

- «Перепёлка» (И.Черницкая – Н.Сушева)

Игровая деятельность детей - «Песенка Чебрашки» (В.Шаинский – Э.Успенский);

- «Подарки» (В.Шаинский – М.Пляцковский);

- «Бу-ра-ти-но» (Е.Крылатов – Ю.Энтин);

- «В мире много сказок» (В.Шаинский – Ю.Энтин);-

Занятия:

По изобразительной деятельности - «Шелковая кисточка» (Ю.Чичков-М.Пляцковский);-

По экологическому воспитанию - «Кто же такие птички?» (А.Журбин – Б.Заходер);

- «Одуванчики» (В.Герчик – Р.Горская);

- «Доброе лето» (В.Иванникова – Е.Авдиенко);

- «Лесной Колокольчик» (В.Иванникова – И.Башмакова);

По математическому воспитанию: - «Дважды два – четыре» (В.Шаинский – М.Пляцковский);

- «Песенка треугольников» (Л.Шеврин – В.Житомирский);

- «Мишка с куклой пляшут полечку» (М.Качурбина – Н.Найденова);

По развитию речи: - «Слова» (В.Шаинский – Р.Рождественский);-

По трудовому воспитанию: - «Всем на свете нужен дом» (И.Ефремов – Р.Сеф);

- «Птичий дом» (Д.Кабалевский – О.Высотская);

- «На даче» (В.Витлин – А.Пассова)

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Любит ли ваш ребёнок слушать музыку?

Да (очень, и даже подпевает) –

Иногда (когда играет) –

Дома не слушает –

2. Какую музыку слушает ваш ребёнок?

Ту, что слушаете вы по телевизору, (радио, на дисках) –

Вы включаете специальные детские передачи, покупаете диски с детскими песнями, музыкальными сказками –

И то и другое –

3. Слушаете ли вы и ваш ребёнок классическую, народную (фольклор), современную музыку?

Классическую –

Народную –

Современную –

Разную –

Нет (не знаю) –

4. Любите ли вы петь сами?

Да (обожаю, караоке, люблю, но не умею, только ребёнку) –

Иногда (смотря что) –

Нет –

5. Поёт ли ваш ребёнок дома?

Да (очень) –

Иногда –

Нет –

6. Какие песни – те, что слышит от взрослых или напевает песенки, разученные в детском саду?

От взрослых (по радио, телевизору, из м/фильмов) –

В дет.саду –

И те и другие –

В своём сочинении (что вижу, то пою) –

Нет (зависит от настроения) –

7. Поёте ли вы детям песни (колыбельные), когда укладываете его спать?

Да (обязательно, поёт бабушка) –

Не всегда –

Нет –

Читаем сказки –

8. Посещаете ли вы детские праздники вашего ребёнка в нашем д/саду?

Да (обязательно) –

Иногда (когда получается) –

Нет –

Консультация для родителей детей 5-6 лет

«Как слушать музыку с ребёнком»

Музыкальный руководитель Е.В.Сукайло

КАК ДОЛГО? Внимание ребёнка 5-6 лет к непрерывно звучащей музыке устойчиво в течение 3-5 минут, а с небольшими перерывами между пьесами – в течение 5-7 минут. Слушание может быть более или менее продолжительным в зависимости от индивидуальных способностей ребёнка, его физического состояния.

КАК? Заранее подготовьте магнитофон и кассету. Найдите на кассете пьесу, которую вы будете слушать. Определите силу звука. Музыка не должна звучать громко! Предупредите членов семьи, чтобы было тихо и чтобы в комнату во время звучания музыки не входили. Пригласите ребёнка слушать музыку, можно позвать также и кого-то из членов семьи. И дети, и взрослые слушают музыку сидя.

КОГДА? Выберите удобное для ребёнка и взрослого время в течение дня (когда ребёнок не увлечён игрой, не возбуждён приходом кого-либо в дом, хорошо себя чувствует). Лучше всего – после завтрака или дневного сна.

Доверяйте ребёнку! Он воспринимает классическую музыку по-своему. Не навязывайте ребёнку ваше толкование той или иной пьесы. Музыка – самый субъективный вид искусства. Ведь и мы, взрослые, воспринимаем одну и ту же пьесу по-разному. Давайте предоставим такое право и детям. Практика доказала: ребёнок **СЛЫШИТ, СЛУШАЕТ** и **ХОЧЕТ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ!**

Музыкальный репертуар для слушания дома

- «От улыбки» (В.Шаинский – М.Пляцковский);
- «Настоящий друг» (Б.Савельев – М.Пляцковский);
- «Ничего на свете лучше нету» (Г.Гладков – Ю.Энтин);
- «Голубой вагон» (В.Шаинский – Э.Успенский);

- «Вместе весело шагать» (В.Шаинский – М.Матусовский);
- «Облака» (В.Шаинский – С.Козлов);
- «Какой чудесный день» (А.Флярковский – Е.Карганова);
- «Неприятность эту мы переживём» (Б.Савельев – А.Хайт);

- «Спи, моя радость, усни» (В.А.Моцарт);
- «Колыбельная Умки» (А.Флярковский – С.Свириденко);
- «Колыбельная Светланы» (Т.Хренников – А.Гладков);
- «Перепёлка» (И.Черницкая – Н.Сушева)
- «Песенка Чебрашки» (В.Шаинский – Э.Успенский);
- «Подарки» (В.Шаинский – М.Пляцковский);
- «Одуванчики» (В.Герчик – Р.Горская);
- «Доброе лето» (В.Иванникова – Е.Авдиенко);
- «Мишка с куклой пляшут полечку» (М.Качурбина – Н.Найденова);
- «На даче» (В.Витлин – А.Пассова)

пьесы

- «Парень с гармошкой» Свиридов Г.
- «Мужик на гармонике играет» Чайковский П.
- «Дед Мороз» Витлин В.
- «Дед Мороз» Шуман Р.
- «Музыкальная шкатулочка» Майкапар С.
- «Музыкальный ящик» Свиридов Г.

- «Вечерняя сказка» Хачатурян А.

-«Сказочка» Майкапар С.

- «Дождик» Свиридов Г.

-«Дождик» Антюфьев Б.

- «Бабочки» Куперен

**Тематический план по слушанию музыки с детьми старшего дошкольного
возраста**

(по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.
Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой)

Репертуар для слушания на музыкальных занятиях в течение учебного года

«Марш» Шостаковича Д.; «Рондо-марш», «Клоуны» Д.Кабалевского; «Колыбельная»;
«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зима» М.Крутицкого;

«Полька», муз. Д.Львова-Компанейца, «Парень с гармошкой» муз. Г.Свиридова;
«Осенняя песня» Чайковского П.И.;

«Белка» Н. Римского-Корсакова; «Смелый наездник» Р.Шумана;

«Полька» муз. Львова-Компанейца Д.