

Методы и приемы работы на уроках русского языка и литературы, способствующие развитию творческого потенциала учащихся

Вы говорите: дети нас утомляют. Вы правы. Вы –правы. Вы поясняете: надо опускаться до их понятий, наклоняться, сгибаться, сжиматься... Ошибаетесь. Не от этого мы устаем. А оттого, что надо подниматься до их чувств, подниматься, тянуться, чтобы не обидеть.
Я.Корчак

Хочется продолжить цитату известного педагога Я. Корчака. Не обидеть и не оттолкнуть от обучения... Эта мысль особенно актуальна сейчас. В современных условиях модернизации российского образования изменяются цели и задачи, стоящие перед школой и учителями. Ученик – кто он: сосуд, который надо наполнить знаниями, или факел, который надо зажечь? Я думаю, вы согласитесь со мной, вопрос далеко не риторический. Акцент в современной школе переносится с «усвоения знаний» на формирование «компетентностей». Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации.

Именно эта цель определила во многом мои педагогические взгляды, ориентиры, ценности и заставила по-новому осмыслить личный и профессиональный опыт, сформировать мою методическую систему, которая опирается на принципы компетентного подхода к образованию.



По определению Д.Эльконина, компетентность – это «характеристика учащегося, взятая в момент его включение в деятельность», которая позволяет ученику раскрыть свой внутренний потенциал, стать активным и творческим человеком. *Существенным, я считаю, становится не то, что нового узнал учащийся, а чему он научился.* Компетентный подход наполняет возвратный глагол «учитьСЯ» подлинным смыслом, это означает необходимость развивать у учащегоСЯ способность к учению, ибо «ничему нельзя научить, можно только научиться».

Эта идея заставила меня отойти от еще существующего взгляда на урок как отработанную систему школьных вопросов и заданий, предполагающих стандартные ответы. Продумывая занятия, я, как и сотни моих коллег, ставлю цели и задачи, которые звучат традиционно.

- обогащение духовного мира школьника;
- формирование личностной оценки произведений художественной литературы и явлений жизни;
- переход от монологического обучения к диалогическому, позволяющему ребенку стать полноправным собеседником взрослого;
- развитие воображения и творческой активности школьников;

И этот перечень задач можно продолжать до бесконечности. Но давайте взглянем в своих учеников. Что на уроке им особенно интересно, когда загораются их глаза и появляется эта самая «творческая активность», которая, говоря словами Л.С. Выготского, раскрывает «мощь личности, ее потенциал»? В чем я вижу новизну?

Мой опыт подсказал мне, что формированию интереса и личностного восприятия предмета способствуют:

- выдвижение в качестве предмета обучения проблем, не имеющих однозначного решения;
- акцентирование внимания на проблемах, интересующих, в первую очередь, самого учащегося;
- предоставление учащимися возможности творческого самовыражения на уроке (т.е. проведение процесса «совершенствования мысли в слове» Л.С. Выготский).

Концептуально мне близки работы С.П.Лысенковой., Элькомина Д.Б., П.Я.Гальперина, Е.Н. Ильина

В работах этих авторов я нашла принципиальные положения для создания собственной методической системы, которая будет направлена на решение именно этих задач.

В основе методической системы лежат нестандартные формы и методы работы. Традиционный урок, по моему убеждению, не позволяет уйти от шаблона, сковывает и учителя, и ученика. Наиболее продуктивной формой в моей практике стали уроки-ключи.

На таких уроках рассматривается многоаспектность разных жизненных ситуаций. Первый этап урока – это проникновение в смысл. Задачи этого этапа – вызвать интерес к теме, мотивировать учащегося.

При этом тщательно отбираю формы и методы работы, использую такие как **проблемная задача**, проблемное задание, проблемный вопрос, вопрос-провокация (проигрываю ситуацию).

Проблемные вопросы, проблемные ситуации побуждают учащихся мыслить, выстраивать собственное суждение.

Побуждаю учащихся не только думать над поставленными вопросами, но и делать нравственный выбор. В центре таких уроков – текст.

Одна из форм работы – работа с ним по определенной схеме:

- - чтение проблемного текста от "остановки до остановки";
- - вопрос - прогноз по поводу развития сюжетной линии в отрывке;
- - ответ - предположение, его обоснование

На второй стадии – осмысление, учащиеся должны осмыслить информацию, ее пережить и прожить. Здесь использую активную работу с разными источниками информации: таблицы, схемы, документы, учебник, интернет и т.д. Очень важно, чтобы учащиеся не просто были пассивными читателями. ***Академик Лазарев В.С. говорит, чтобы иметь деятельного человека, его надо учить деятельности, ставить в ситуацию, требующую деятельности.***

Интересными при этом являются приемы: «Корзина», когда мы собираем возникшие идеи, выводы, их систематизируем логические цепочки, логические цепочки. Вот пример одной из них.

Даже из привычной и знакомой нам всем работы: задай вопрос к теме урока, стараюсь сделать проблемное задание. Вопросы, заданные учениками, приучают их осознавать знания, что стимулирует к поиску неизвестного, нового. Например, побуждаю учащихся увидеть разницу даже в сути вопросов.

КТО? КОГДА? ГДЕ? – вопросы на получение информации.

ПОЧЕМУ? ЗАЧЕМ? – вопросы на осмысление.

Использование вышеназванных приемов обеспечивает создание условий для развития аналитического мышления, информационной и коммуникативной культуры.

Важным компонентом урока-ключа становится рефлексия. Способы организации рефлексии самые разнообразные:

Незаконченные предложения

Таблицы и схемы с пропусками

Мини-сочинения

Вопросы-ответы.

При этом меняется и система оценивания учащихся. Я исключаю комментарии «плохой ответ», «неправильный ответ». В образовательном процессе обеспечиваю возможность ребенку «свободно ошибаться». Особое место занимает работа по созданию портфолио учащихся. Учитывая потребность современного общества в "комплексной образованности", я считаю, что переход к комплексной системе оценки в школе необходимым. Портфолио дает возможность получить объективную и полную картину образовательных результатов: освоение знаний, умений и навыков по предмету, формирование компетенций и даже становления личностных



характеристик.

Очень важно отслеживать динамику достижений учащихся. Этому помогает система мониторинга, которая является необходимой частью работы учителя. Причем отслеживаются и результаты внеурочной деятельности учащихся. Важно организовать самые разнообразные виды работ для этого.

Неотъемлемой частью моей методической системы становится выход на непрерывность образования. Третий год я организую работу летней предметной площадки по авторской программе, где учащиеся занимаются исследовательской работой, включающее в себя постановку проблемы, её обсуждение, работу с источником, сбор и анализ языкового материала. Это своеобразная лаборатория, где ребята пробуют передать свои впечатления о проведённых в лагере днях, которые помимо лингвистических занятий наполнены походами, встречами с интересными людьми, общением с природой, знакомством с культурно-историческими памятниками родного края. Это живой жизненный материал, на основе которого ребята выстраивают свою деятельность.

В нашей гимназии я участвую в работе научное общество «Эрудит», где совместно с учащимися мы готовим индивидуальные исследовательские проекты. К работе привлечены и узкие специалисты, в том числе педагог – психолог, и родители, и Управляющий совет, который осуществляет поддержку данных работ и является независимым экспертом качества работ, а значит и эффективности работы педагога.

Для максимальной реализации потенциала учеников в своей деятельности я использую различные технологии: это и коллективный способ обучения, и дифференцированное обучение, Интернет -технологии, обучение с помощью опорных конспектов, электронные презентации, как разработанные мной, так и других авторов.

Особое место в моей методической системе занимает проектное обучение, так как проект предполагает самостоятельную деятельность учащихся, интеграцию из самых разных предметных областей.

Для успешности работы с данными технологиями использую групповую работу, работу в парах, дискуссии, диспуты, внеурочные занятия. Это раскрывает “духовные силы ребенка, дает им простор и направление”. Учащийся может выбрать тот вид работы, который ему близок, самое главное, он продолжает реализовывать свои возможности не только на уроке, но и за пределами его.

Мне очень близко исследовательское направление в работе, потому что оно позволяет проявить лучшие профессиональные черты, а также проверяет уровень компетенции. Доверие ученика вырастает из убежденности в наличии у учителя определенных достоинств, уверенности в том, что он действует компетентно и правильно, не подведет в трудной ситуации, проявит искренность и добрую волю. Важным становится, что преобладает стиль общения, в котором - дух сотрудничества, сопереживания и взаимоуважения.

Показатель эффективности всей моей работы – уровень творческой активности детей, а качество творческих и исследовательских работ – показатель личностного роста учащихся. В этом году проект «Песни военных лет как основа Великой Победы», выполненный ученицей моего класса, стал лауреатом на Всероссийском форуме научно-исследовательских проектов.

В копилке достижений моих учащихся - грамоты, победы в творческих конкурсах, активность в различных мероприятиях. Результат – это мои выпускники, порядочные, состоявшиеся люди. Это любовь к моим урокам не только детей, но и постоянный интерес к жизни школы и их родителей. Это уважение моих коллег, а значит, признание моих педагогических взглядов и эффективности моей методической системы. Учителя города и края, побывавшие на моих уроках и на мастер-классах, оценивают эту работу.

Если обобщить результаты, то эффективность моей методической системы подтверждается:

Предметными достижениями:

На протяжении последних трех лет отмечается позитивная динамика учебных достижений учащихся, отсутствие неуспевающих по предметам, увеличение числа победителей творческих конкурсов, олимпиад, социальных

проектов, исследовательских работ. Показатель эффективности –это результаты выпускных экзаменов. Баллы, набранные учащимися выше среднестатистических показателей.

Насколько универсальна моя методическая система и тиражируема?

Безусловно, учитель любого предмета возьмет воспитательную функцию урока, обеспечивающую успех работы учителя как основу современного образования, прием как узел урока, активную поисковую работу учащихся вместе с учителем как сотворчество, общение учителя и учеников как духовный контакт, педагогическую технику как атрибут педагогического мастерства.

И, конечно, одно из основных условий успешности педагога-это его желание непрерывно учиться, повышая и оттачивая профессиональное мастерство, дополняя свою методическую систему, это поиск наиболее эффективных и результативных форм, методов, принципов работы. Как точно отметил Ильин, Учитель до тех пор современный профессионал, пока учится. Поэтому моя методическая система открыта для нового, для экспериментов, и, конечно, инновации, которая рассматривается как качественно новый результат обучения и воспитания.