

## ДОКЛАД

### «Ознакомление дошкольников с культурно- историческими традициями народов Ульяновской области»

В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Резкий подъем национального самосознания, стремление к этнической и этнокультурной самоидентификации обуславливают огромный интерес народов не только к своей национальной культуре, но и к культуре народов ближайшего и отдаленного национального окружения. Приобщение дошкольников к народной культуре становится социальным заказом общества, что отражено в директивных государственных документах: «Законе об образовании», «Концепции государственной национальной политики», «Концепции модернизации структуры содержания российского образования до 2010 года».

Наша страна относится к поликультурным и полиэтническим сообществам. Необходимость обеспечить в ней толерантное сосуществование больших и малых народов порождает потребность в поликультурном воспитании как инструменте и принципе образовательной политики.

Поликультурное воспитание – это ознакомление детей с культурными традициями, обычаями других наций и народностей.

Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают. Для нашего региона работа по сохранению исторической памяти народов является наиболее актуальной, так как в Ульяновской области проживают граждане 112 национальностей. Наиболее многочисленно в Ульяновской области представлены следующие этносы: русские –72,65 % от общего количества населения области; татары – 12,21 %; чувашаи –8,0 %; мордва –8,05 %. Все этносы имеют разный ландшафт и различное прошлое, у каждого своё видение мира, поэтому общечеловеческой культуры, одинаковой для всех, не существует. Отсутствие конкретной национальной идеи, способной объединить общество, создаёт определённые трудности в решении задач воспитания подрастающего поколения.

Воспитание детей должно строиться на народных традициях, распространять идеи этнокультурного воспитания, приобщать к народной культуре с целью её сохранения, возрождения и развития неиссякаемого источника мудрости и исторического опыта народа, формирования национального самосознания детей – достойных представителей своего этноса, носителя своей национальной культуры.

Дошкольный возраст, как известно, характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью.

С учётом этого можно сделать вывод о благоприятных перспективах и актуальности формирования у дошкольников этнокультурной осведомлённости.

Детский сад – это поликультурный мир, где каждый ребенок, какой национальности он ни был, каждый является представителем своего мира, традиций, культуры. И маленький татарин, и маленький чувашин, и маленький русский, и другие должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа, доступное их возрасту. Поэтому роль педагога – удовлетворить детское любопытство и дать детям элементарные знания о традициях, быте народов родного края.

Таким образом, актуальность проектируемого процесса ознакомления детей дошкольного возраста с фольклором, обычаями, традициями и народными играми народов Поволжья обусловлена:

1. Недостаточностью методических разработок по организации интегрированных НОД (и всего педагогического процесса на основе интегрированного подхода) по поликультурному воспитанию дошкольников.

2. Недостаточностью разработанного интегрированного содержания данных мероприятий с учетом всех специалистов ДОУ, а также с семьями воспитанников (в соответствии с ФГОС).

Цель нашей работы - это помочь ребёнку раскрыть мир национальных культур, сформировать многосторонние представления о многообразии культур в Поволжье и Ульяновской области; создать условия для интеграции в культуры других народов и развитие этнической толерантности в процессе ознакомления с их национальными достижениями и традициями; воспитать положительное отношение к культурным различиям народов.

Формирование поликультурного поля ребёнка во многом зависит от линейности работы всех участников образовательного процесса, поэтому этнокультурное воспитание в нашем ДОУ ведётся в трёх направлениях: работа с педагогами (воспитателями, учителем-логопедом, инструктором по физической культуре, музыкальным руководителем, педагогом по изобразительности, каждый из которых работал по определенному блоку и направлению), работа с детьми, взаимодействие с семьями воспитанников. Нами разработан план работы педагогами с и родителями перспективное планирование мероприятий с детьми), с учётом интеграции образовательных областей конспекты непосредственно организованной образовательной деятельности с детьми подобран иллюстративный и практический материал, разработаны сценарии национальных праздников и развлечений .

Процесс приобщения детей к традиционной культуре народов Поволжья осуществлялся посредством проведения специально разработанных комплексных тематических и досуговых мероприятий, которые проводили воспитатели совместно с узкими специалистами (музыкальными руководителями, инструкторами по физической культуре, педагогом по изобразительности) ДОУ в разных возрастных группах.

К праздникам дети разучивали вместе с музыкальными руководителями музыкальные и танцевальные номера.

Для формирования художественно-эстетического вкуса у дошкольников в ДОО большую работу проводил педагог по изобразительной деятельности. Педагог знакомил детей с разной техникой и приемами работы, разными видами росписи национальных орнаментов.

Руководитель физической культуры знакомил детей с подвижными играми разных народов Поволжья, проводил народные фольклорные праздники, физкультурные занятия с элементами фольклора народов Поволжья.

Через музыкально-театрализованную деятельность приобщали детей к культуре разных народов Поволжья. Дети активно участвовали в показе сказок, сценок, спектаклей, инсценировок.

В своей работе мы разделяли процесс проведения воспитательно-образовательных мероприятий на практический и теоретический. При этом практика тесно соприкасалась с теорией. В теоретическом блоке педагог подбирает совместно с воспитателями литературу и составляет картотеку по теме, после чего проводится семинар-практикум, где воспитатели обменивались информацией о традициях, праздниках, обрядах, играх народов Поволжья.

Еще одна цель педагогического процесса - прожить жизнь с каждой народностью, для этого в течение года, вместе с детьми и взрослыми (педагогами ДОО и родителями), проводились недели татарской, русской, мордовской, чувашской культуры. В течение этих недель продолжали расширять и закреплять знания детей о народных обрядах, традициях, национальных костюмах; знакомили с устным народным творчеством, с народными сказочными героями, проигрывались сказки каждого отдельного народа; знакомились с особенностями национальной кухни. Дети с удовольствием дегустировали русские пироги, мордовские пшеничные блины, татарскую домашнюю лапшу, чувашскую самсу.

На праздниках в ДОО звучат песни и стихотворения не только на русском языке, но на чувашском, мордовском, и татарском языках. Детей веселил мягкий юмор потешек, успокаивает колыбельная песня, вызывает смех, улыбку задорная пляска, музыкальные, подвижные народные игры, хороводы. Вместе с родителями проводили народные праздники: «Масленица», «Праздник зимы», «Сабантуй», «Рожтовонь кудо» и др., которые заканчивались свободным общением за чашечкой чая. Прошедшие тематические недели «Широкая масленица», «Праздник Урожая», «Ярмарка народных игр», «Сказки разные нужны» и др. наиболее ярко запомнились детям, педагогам и родителям.

Были проведены: «День Огня, Воды да матушки Земли» (Ивана Купалы), «Я от бабушки ушел...» - по сюжету русской народной сказки, «Веселый Сабантуй» - татарский праздник, «В гостях у Кикиморы» - по фольклору чувашского народа и многие другие. Такие необычные праздники надолго запомнятся и детям, и родителям.

При разработке методического материала для работы с детьми мы учитывали доступность знаний для ребёнка, соотнесения их с его личным

опытом и повседневной жизнью. Так блок «Культура моего народа» включает игровые - познавательные мероприятия по ознакомлению детей с национальностями жителей родного региона: русская национальная культура, татарская национальная культура, чувашская национальная культура, мордовская национальная культура. В соответствии с этим работа построена таким образом, что на организованных и в самостоятельных видах деятельности детей знакомят с тем, что у каждого народа в воспитании своих потомков есть национальные особенности, которые широко используются в воспитательном процессе. Отсюда задачи сегодняшнего времени - брать на вооружение эти замечательные традиции народов и широко использовать их в работе с детьми.

Следует отметить, что во всех воспитательно-образовательных мероприятиях значительную роль играет национальный фольклор. Отражая действительность посредством сказок, потешек, скороговорок, фольклор имеет свою специфику в формировании общечеловеческих ценностей. Эта специфика заключается как в развитии эстетических и нравственных потребностей личности, так и в подъеме духовной культуры, формировании культуры межнациональных отношений.

Цикл мероприятий по приобщению детей к истокам русской народной культуры проходит в мини-музее «Русская изба», созданном при поддержке родителей. Русская изба - символ жизненного уклада русского народа. Здесь тоже собран материал, касающегося жизненного уклада русского народа: расшитые рушники, люлька, прялка, национальная одежда и посуда. Именно здесь сосредоточены краеведческий, методический, дидактический, игровой материал в помощь педагогам, родителям, а главное нашим воспитанникам. Уют, атмосфера культуры, необычности, похожести на все то, что постоянно окружает ребенка, в его повседневной жизни, дает свои результаты.

Очень действенный и доступный ребенку подход к культуре - через предметы, в которых воплощена история, прошлое и настоящее. Здесь дети знакомятся с предметами русского быта через деятельность с этими вещами, через собственный опыт. Знакомство с национальной одеждой, кухней, играми, музыкой и песнями, народным фольклором - вот направления работы по этнокультуре с детьми.

Знакомясь с подлинными вещами, дети осознают, как много могут рассказать предметы о реальном человеке, который жил когда-то, изготовил эти вещи, пользовался ими. Прошло много лет, а они сохранили и донесли до нас информацию о жизни, быте и культуре прошлого. Результаты работы в мини-музее свидетельствуют о ее востребованности родителями и воспитателями, об огромных потенциальных возможностях ее использования не только в процессе поликультурного, но и нравственного, трудового, умственного, эстетического воспитания дошкольников. Конечно же, весь материал подается в игровой и непринужденной работе. В игре в упрощенном виде воспроизводится, моделируется действительность, имитирующая реальные действия. Почти вся непосредственно организованная образовательная деятельность носит интегрированный

характер. Дети могут смотреть видеоматериал, слушать музыку, принимать участие в практической деятельности: выполнять аппликации, мастерить поделки народного промысла, рисовать и вырезать разнообразные орнаменты, изготовить обрядовую тряпичную куклу, расписать матрешку, читать стихи, играть в дидактическую игру и т.д.

Мы рассказывали детям о народах Поволжья, их быте, культуре, читали стихи, сказки, знакомили с различными играми, в которые дети с удовольствием играли. В детском саду проводились народные праздники, развлечения, спортивные мероприятия, на которых используются игры народов Поволжья. Например, игры Симбирского края «Дедушка-рожек», татарская игра «Элчи-Бэлчи», чувашская игра «Солнце и месяц», мордовская игра «Коршун журавли».

В учебно-игровой, музыкальной, физкультурно-оздоровительной и театрализованной деятельности воспитатели стремятся обогатить речь детей терминами нравственно-духовного направления, этнокультурного обучения.

Реализация блока «Край Симбирский - Край Родной» знакомит детей с работой симбирских мастеров (деревянное зодчество, кузнечное дело, ткачество, гончарное искусство). Основными формами работы по данному блоку являются - экскурсии по городу и в Краеведческий музей города, рассматривание тематических альбомов и иллюстраций, художественное творчество детей.

Работа по блоку «Мы разные, но мы вместе!» представляет собой преимущественно «путешествие» по Поволжью, ознакомление с народами Поволжья особенностями их быта и традиций. С этой целью мы используем ИКТ – технологии. С помощью современных компьютерных технологий и программ (PowerPoint – презентаций), музыкальных инструментариев (компьютерные музыкальные программы, синтезаторы), а также сети Интернет ведём работу по подбору материалов для ознакомления детей с нашим многонациональным краем, даём детям возможность прослушать народные, этнические мелодии, песни, послушать национальный язык, сказку. Например, в русской культуре Симбирская сказка «Кот, петух и баран», в татарской культуре сказка «Три дочери», в чувашской культуре сказка «Золотая сумка», в мордовской культуре сказка «Как собака друга искала».

Организуя работу с педагогами, основная цель была направлена на обмен опытом в области поликультурного воспитания детей, а также работа по подбору необходимого материала и пополнение развивающей среды, разработка практического материала для работы с детьми. Проведение деловых игр, как нетрадиционной формы работы с кадрами, способствовали лучшему усвоению педагогами проблемы приобщения дошкольниками к народным культурам.

Так уголки изодетельности в группах, помимо оборудования для рисования, лепки, аппликации, подготовленными педагогом обогатились книжками-раскрасками («Симбирская керамика», «Ткачество и вышивка

симбирских мастериц», «Улицы нашего города»), бумажными силуэтами изделий симбирских ремесленников, динамическими таблицами.

Выполненные детьми под руководством педагога отдельные элементы национальных костюмов народов Поволжья использовались для сюжетно-ролевых игр. Вместе с детьми были изготовлены дидактических игр по типу: «мозаика», «разрезные картинки», «найди два одинаковых предмета», «найди отличия», «опиши, не называя» и т.п. Были организованы выставки детских работ для сотрудников, воспитанников дошкольного учреждения и их родителей с целью формирования у окружающих и у самого ребенка уважения к творческой индивидуальности каждого.

Целью взаимодействия с семьями воспитанников является передача объёма знаний, необходимых старшему дошкольнику для развития представлений о человеке в областях истории и культуры, воспитания чувства любви к своей малой Родине, приобщения к прошлому и настоящему национальной культуры. С родителями проводились консультации: «Поликультурное воспитание личности ребёнка через традиции своего народа», «Народные традиции в моей семье», вовлекали родителей в совместные мероприятия при организации экскурсий, праздников «Каждый ребёнок имеет право» и развлечений «Путешествие по Волге»; в родительский всебуч «Если мы едины – мы непобедимы»; в «Ярмарку народных игр», к пополнению развивающей среды при создании мини-музеев «Русская изба», «Изда национального быта».

Подводя итог, можно констатировать, что поликультурное воспитание, развитие этнотолерантности и нравственных чувств дошкольников с использованием фольклора и традиций народов Поволжья возможно в том случае, если педагогическая организация работы в детском саду будет осуществляться в тесной взаимосвязи всех педагогов ДОО и семей воспитанников, что позволит создавать образовательно-воспитательное пространство, в которое ребенок погружается в детском саду и дома.