

ХІХ районная научно-практическая конференция школьников и студентов
«Шаг в науку»

**Традиций русской классической литературы в поэтическом творчестве
В.С. Высоцкого.**

Российская Федерация
Забайкальский край
Г. Краснокаменск

Выполнила: ученица 9 «в» класса
МАОУ «СОШ № 1» г. Краснокаменска
Бударина Алёна Алексеевна
Научный руководитель:
Томских Вера Валерьевна
Учитель русского языка и литературы
МАОУ «СОШ № 1» г. Краснокаменска

Традиций русской классической литературы в поэтическом творчестве В.С. Высоцкого.

Бударина Алёна Алексеевна
Российская федерация
Забайкальский край
г. Краснокаменск
МАОУ «СОШ №1»
9-в класс

Аннотация

Высоцкий - одно из ярчайших явлений нашей национальной культуры. Без него невозможно представить не только литературу, музыку, но и образный строй мышления русского человека конца XX века. Но, к сожалению, сегодня в школьной программе произведения Высоцкого рассматриваются эпизодически, и подростковое поколение практически не знакомо с трудами Владимира Семёновича. Поэтому существует некая опасность того, что творчество поэта в ближайшем будущем не будет востребованным на своей исторической родине, в то время как во всём мире он имеет большую популярность.

Цель исследования: Изучить и проанализировать творчество В.С. Высоцкого в контексте традиций русской классической литературы на примере поэтических произведений А.С. Пушкина, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.

Методы исследования определены в соответствии с целью и задачами: эмпирический (изучение анализ литературы по данной теме), теоретический метод (сравнение статей по данной теме, обобщение и систематизация полученных сведений), ведущим методом был определён метод сравнительного анализа (путем сравнения произведений выявлена преемственность авторов).

В ходе исследования мы выявили, что Пушкинские традиции служат отправной точкой поэтической мысли, предметом глубоких размышлений, в творчестве Высоцкого: изучили взаимосвязь поэтических образов и видения духовного мира как об объективной реальности в произведениях Высоцкого и Есенина, раскрыли, что эффект влияния стиховой культуры Маяковского определил стиль и индивидуально-творческое сознание поэта.

В работе делается вывод, что Владимир Семёнович вдохновлялся трудами известных русских литераторов, подчинив сложившиеся традиции своим идейным задачам, своему неповторимому содержанию и поискам в области художественной формы.

Традиций русской классической литературы в поэтическом творчестве

В.С.Высоцкого

Бударина Алёна Алексеевна

Российская федерация

Забайкальский край

г. Краснокаменск

МАОУ «СОШ №1»

9-в класс

План исследования

Обсуждаемый ещё несколько десятилетий назад в научных кругах вопрос «Можно ли стихи и песни Владимира Высоцкого причислить к поэзии?», в настоящий момент кажется смешным, ведь автор давно признан читателями, поэтами, актёрами и певцами. Высоцкий востребован не только в родной стране, но и в странах ближнего и дальнего зарубежья, чему свидетельствует огромное количество вышедших за рубежом сборников его стихов. Не многим известен тот факт, что произведения Высоцкого включены в школьные учебники литературы разных стран мира, его знаменитые произведения «Песня о друге», «Он не вернулся из боя», «Охота на волков» изучают в Израиле, Финляндии, Болгарии, Норвегии, Швеции, Эстонии, Польше.

К сожалению, в рамках Российской современной школьной программы творчество Владимира Семёновича отдельно не рассматривается, а затрагивается только вскользь, при изучении современной авторской песни в 11 классе, и этот факт не остался без внимания.

В популярнейшей на сегодняшний день среди молодёжи социальной группе ВКонтакте был проведён анонимный социологический опрос на тему «Стоит ли изучать творчество Высоцкого в школе?». В опросе приняли участие 3515 человек, результаты показали, что 54% опрошенных считают, что нужно обязательно изучать творчество Владимира Семёновича, 38 % опрошенных думают, что изучать творчество автора нужно, но только в старших классах. Тех, чьё мнение сводится к тому, что изучать Высоцкого ни в коем случае нельзя оказалось 4% из всего числа участников опроса, по 2% пришлось на ответы мне всё равно, и другое. [1].

Интерес к данной теме продиктован вопросом, если, так много людей проголосовали за обязательное изучение творчества Высоцкого в школе, значит, по их мнению, стихи и песни поэта, воспитывают в детях честность, доброту, нравственность, смелость, настойчивость, трудолюбие, гражданственность? В своей работе я попыталась собрать и осмыслить разносторонний материал, связанный с традициями русской классики, которые нашли продолжение в художественное творчество Высоцкого.

Цель исследования: изучить и проанализировать творчество В.С. Высоцкого в контексте традиций русской классической литературы на примере поэтических произведений А.С. Пушкина, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.

Объектом исследования данной работы является творчество поэта золотого века А.С. Пушкина, поэтов первой половины XX века С.А. Есенина, В.В. Маяковского и поэта второй половины XX века В.С. Высоцкого,

Предмет исследования: стихи и песни Высоцкого,

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования сформулированы следующие **задачи исследования:**

- 1) Изучить научную литературу по теме исследования;
- 2) Выявить, как просматриваются сюжеты мотивы и образы А.С. Пушкина в творческом наследии В. С. Высоцкого;
- 3) Раскрыть какие поэтические традиции Есенина оказали влияние на творчество Высоцкого;
- 4) Определить эффект влияния стиховой культуры и образов Маяковского на поэзию Высоцкого;
- 5) Обобщить полученные знания по теме исследования.

Гипотезой исследования выступает предположение о том, что если Высоцкий является продолжателем традиций русских классиков, то в его творчестве должны отражаться художественные особенности русской литературы и национальные фольклорные традиции.

Актуальность: на сегодняшний день вопрос о том, что необходимо привлекать внимание российских школьников к изучению творчества В.С. Высоцкого является темой оживлённых дискуссий. В последнее время люди стали все чаще задумываться над тем, что произведения Высоцкого собирают и хранят всю многогранность национального русского языка, отражаются духовные ценности, заветы русских классиков. Своим нравственным содержанием изучение произведений Высоцкого поможет молодёжи противостоять тем отрицательным началам, которые они видят в современной жизни.

Методы исследования определены в соответствии с целью и задачами: эмпирический (изучение анализ литературы по данной теме), теоретический метод (сравнение статей по данной теме, обобщение и систематизация полученных сведений), ведущим методом был определён метод сравнительного анализа (путем сравнения произведений выявлена преемственность авторов).

Новизна исследования заключается в том, что я на примере 3-х великих поэтов Пушкина, Есенина и Маяковского проследила преемственность традиций русской классической литературы в творчестве Высоцкого.

Библиография: Особую ценность в написании работы имеет статья Фоминой О.А.: «Стихосложение В.С. Высоцкого и проблемы его контекста» [2] в которой автор рассматривает стих Высоцкого в контексте традиций книжной поэзии Пушкина. В статьях И. Захариевой «Диалог русской поэзии XX века (С. Есенин – В. Высоцкий)» и Н.К. Неждановой «Владимир Высоцкий и Владимир Маяковский: Параллели художественных миров», рассматривается поэтическая преемственность авторов.

При сопоставительном анализе стихотворений В. Высоцкого и А. Пушкина, С. Есенина, В. Маяковского мы обратились к сборникам стихов этих поэтов.

Традиций русской классической литературы в поэтическом творчестве В.С.

Высоцкого

Бударина Алёна Алексеевна

Российская федерация

Забайкальский край

г. Краснокаменск

МАОУ «СОШ №1»

9-в класс

Научная статья

Если, путь прорубая отцовским мечом,
Ты соленые слезы на ус намотал,
Если в жарком бою испытал, что почем,-
Значит, нужные книги ты в детстве читал!

В.С. Высоцкий

В последние годы на уроках литературы в выпускном классе средней школы стала изучаться поэзия В.С. Высоцкого только в контексте авторской песни, хотя в общей сложности его перу принадлежит приблизительно 700 поэтических произведений. Поэтому, посмотрев на поэтическое наследие автора с позиции О.А. Фоминой, Н. К. Неждановой, И.В. Захарьевой, проанализируем и детально сопоставим, в какой степени традиции русской литературы на примере пушкинского, есенинского стиха и стиха Маяковского находят воплощение в поэтическом творчестве Высоцкого.

Пушкинские традиции в творчестве Высоцкого

Пушкин в жизни и творчестве Владимир Высоцкий занимал особое место, вернее сказать, Пушкин был кумиром для Высоцкого. Из воспоминаний Марины Влади следует, что Высоцкий хранил и перечитывал собрания сочинений Пушкина, некоторые произведения цитировал по памяти, также Высоцкий знал биографию поэта, любил посещать музей имени Пушкина и возлагал цветы к его памятнику.

Для начала попробуем определить, насколько отчетливо просматриваются сюжеты, мотивы и образы А.С. Пушкина в творческом наследии В. С. Высоцкого.

| А.С. Пушкин | В.С. Высоцкий |
|--|---|
| 1. В своих стихах Высоцкий нередко прибегает цитатам из произведений Пушкина. | |
| Строки из стихотворения Пушкина «Во глубине сибирских руд» 1827 год: Во глубине сибирских руд | В одном из произведений Высоцкого «Про речку Вачу и попугачицу Валу» 1977год, бродяга, повествуя о своих заключениях, вдруг прибегает к |

| | |
|--|--|
| <p>Храните гордое терпенье. [3, 234].</p> | <p>цитате из стихотворения Пушкина: Вача — это речка с мелью Во глубине сибирских руд, [4, 147].</p> |
| <p>2. Высоцкий, подобно Пушкину стал одним из немногих авторов своей эпохи, в стихах которого отражается не просто обычная разговорная речь, а народный язык во всех его проявлениях и многообразиях.</p> | |
| <p>Именно Пушкин первым из русских классиков широко использует бытовую лексику народной речи для описания типичных особенностей русской жизни, в своём произведении «Жених», созданном в 1825 году поэт раскрывает всю разносторонность русского языка: Не век девицей вековать, Не все косатке распевать, Пора гнездо устроить, Чтоб детушек покоить. [3, 595].</p> | <p>Тексты автора изобилуют разговорными, просторечными высказываниями. Поэт использует песенные образы, образы и мотивы сказок, пословицы, это явно прослеживается в произведении «Разбойничья песня» 1975 год: Ты не вой, не плачь, а смейся — Слез-то нынче не простят. Сколь веревочка ни вейся — Все равно укоротят! [4.147].</p> |
| <p>3. В своих произведениях оба автора провозглашали традиции гражданственности и народности</p> | |
| <p>Как истинный патриот, поэт хотел видеть свою родину вольной, ее народ счастливым. В своих стихах Пушкин призывал всех, кому не безразлична судьба России, на служение ей: Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы, Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы! [3, 194].</p> | <p>Он писал и пел о чести офицера, о мужестве и славе солдата, о трудных буднях войны. Он умел подчеркнуть единодушие народа России, его единый порыв священного гнева и стойкости, если родине грозит опасность: За грехи за наши нас простят — Ведь у нас такой народ: Если Родина в опасности, Значит, всем идти на фронт. [4.134].</p> |
| <p>4. Сюжет современной действительности по мотивам Пушкинских произведений в стихах Высоцкого</p> | |
| <p>Стихотворение “У Лукоморья дуб зеленый” указывает на некий волшебный, фантастический, чудесный сказочный мир, в котором немедленно хочется оказаться. Всю историю, традицию, культуру русского народа, так бережно передал автор в своем произведении: Там ступа с Бабою-Ягой</p> | <p>«Лукоморья больше нет» пародией на отрывок из поэмы Пушкина «Руслан и Людмила», Высоцкий сквозь сказочную завесу пытается донести людям духовно нравственную обстановку в обществе, замечает, что в отношениях между людьми сошли на нет человеческие ценности, воспетые Пушкиным, в</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Идет, бредет сама собой; Там царь Кашей над золотом чахнет; Там русский дух... Там Русью пахнет! [3, 563].</p> <p>Основная идея вступительного стихотворения к поэме заключается в стремлении поэта подчеркнуть сказочность, и в то же время, народность произведения.</p> | <p>миру бытуют пьянство, воровство, обман и склоки: Добрый молодец он был: Ратный подвиг совершил Бабку Ведьму подпоил, — дом спалил; Ободрав зелёный дуб, Дядька ихний сделал сруб; Цепь золотую снёс в торгсин И на выручку — один в магазин; Так что значит не секрет Лукоморья больше нет Всё о чём писал поэт Это бред. [4, 33-34].</p> <p>Высоцкий от лица рассказчика стремится пробудить в читателе желание изменить существующий порядок вещей и стать лучше, чище, добрее и справедливее. Раз уж это присказка — Значит, сказка — дрянь. [4.34].</p> |
| <p>5. Сложные взаимоотношения с властью отражаются в стихах обоих поэтов</p> | |
| <p>Цензура усердно трудилась над тем, чтобы извратить образ "непокорного" поэта, чтобы скрыть от народа то, за что мы и сейчас ценим Пушкина и чем гордился он сам, в стихотворении «Второе послание цензору» явно прослеживаются переживания поэта на этот счёт:</p> <p>Недавно, тяжкою цензурой притеснен, Последних, жалких прав без милости лишен. [3,328].</p> | <p>Стихи Высоцкого не допускались на страницы книг и журналов; за всю его жизнь в СССР вышли лишь несколько его грампластинок-миньонов (по 3-4 песни на каждой). Высоцкий не являлся членом творческих союзов и потому не имел официального статуса литератора или композитора: Это смертельно почти, кроме шуток, Песни мои под запретом держать! [4, 66].</p> |
| <p>6. Особое место, в творчестве поэтов занимает тема дружбы.</p> | |
| <p>Пушкин — один из немногих русских поэтов, в лирике которого широко и полно представлена тема дружбы, у А.С.Пушкина в большей мере стихи посвящены друзьям лицеистам:</p> <p>Поедем, я готов; куда бы вы, друзья, Куда б ни вздумали, готов за вами я</p> | <p>Темы дружбы, мужества, измены, предательства, освещаются во многих его произведениях и самое известное и актуальное по сей день «Если друг оказался вдруг». Но наиболее ярко отношения Высоцкого к дружбе выражают строки из песни: Если где-то в чужой беспокойной</p> |

| | |
|---|---|
| Повсюду следовать, надменной убегая. [3, 455]. | ночи Ты споткнулся и ходишь по краю, Не таись, не молчи, до меня докричи— Я твой голос услышу, узнаю. [4. 76]. |
|---|---|

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что одна из составляющих авторского идеала Высоцкого и есть творчество Пушкина. Пушкинские строки, образы и мотивы вводятся в произведениях Высоцкого на протяжении всего его творческого пути, они служат отправной точкой поэтической мысли, предметом глубоких размышлений. В текстах обоих поэтов мы можем увидеть всю многогранность национального русского языка, со всеми его просторечьями и диалектами. Оба поэта стремились пробудить в читателе желание изменить существующий порядок вещей и стать лучше, чище, добрее и справедливее.

Есенин и Высоцкий: связь времен

Высоцкий был знаком с поэзией Есенина не просто как читатель, но и как актёр. Раскрыть, насколько поэтические традиции Есенина оказали влияние на творчество Высоцкого, можно, сравнив и проанализировав произведения этих двух поэтов.

| С. А. Есенин | В.С. Высоцкий |
|---|---|
| 1. Оба поэта отличались музыкальным слухом | |
| <p>Архетипическую лиру Есенину заменяла тальянка – деревенская гармошка. Стихи Есенина, легко поддаются музыкальной обработке. Существует немало безымянных песенных переложений стихов Есенина. например одну из песен на стихи поэта написанную в 1925 году «Гори звезда моя не падай» исполняет Российский народный певец Стас Михайлов</p> <p>Гори, звезда моя не падай, Роняй холодные лучи, Ведь над кладбищенской оградой, Живое сердце не стучит. [5, 168].</p> | <p>Высоцкий создавал музыкальный фон своим произведениям, аккомпанируя себе на гитаре, он воспевал гитару, уподобляя струны своим сверхчувствительным нервам.</p> <p>Гитара опять Не хочет молчать Поет ночами лунными, Как в юность мою, Своими семью Серебряными струнами!.. [4, 21].</p> |
| 2. Волк — олицетворение свободы, образ отчаянного сопротивления насилию | |
| <p>В сюжете стихотворения «Мир таинственный, мир мой древний» («Волчья гибель») говорится о том, как стая волков, чтобы избежать смерти, уходит от погони.</p> <p>Есенин противопоставляет</p> | <p>В произведении «Охота на волков» Владимира Высоцкого сюжет схожий с есенинским, только у В. С. Высоцкого, волк – символ внутренней свободы человека, его естественности. Человек и волк не</p> |

| | |
|---|---|
| <p>человека и волка, как символы цивилизации и естественной природы.</p> <p>Город, город, ты в схватке жестокой Окрестил нас как падаль и мразь. Стынет поле в тоске волоокой, Телеграфными столбами давясь. [5, 121].</p> | <p>противопоставляются, они становятся одним целым. Не случайно два образа – человек и волк – сливаются в один.</p> <p>Рвусь из сил и из всех сухожилий, Но сегодня не так, как вчера: Обложили меня, обложили, Гонят весело на номера. 4, 45].</p> |
| <p>3. Частое употребление образа коня в своих произведениях - в стихах Есенина и Высоцкого образ лошади употребляется более сотни раз.</p> | |
| <p>Образ коня в лирике Есенина является символом детства, юности, родного края, мечты о будущем. Например, стихотворении «Прощай, родная пуща» Есенин вспоминает свое детство, печалась о ушедших годах:</p> <p>Под брюхом жеребенка В глухую ночь не спать И радостью звонкой Лесов не оглашать. [5, 82</p> <p>Ещё в одном значимом произведении поэта конь предстаёт в образе предвестника несчастья;</p> <p>Вижу сон. Дорога черная. Белый конь. Стопа упорная. И на этом на коне Едет милая ко мне. Едет, едет милая, Только нелюбимая. [5, 161].</p> | <p>Образ коня в художественном мире Владимира Высоцкого отражает глубинную связь его творчества с коренными основами бытия, он прежде всего связан с особенным мироощущением поэта, его потребностью во внутренней свободе. Например, стихотворение «Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее» - это диалог со своей раздвоенностью, душевной болью, это и неумолимая судьба, и невозможность иного пути, часть внутреннего.</p> <p>Мы успели: в гости к Богу не бывает опозданий, Что ж там ангелы поют такими злыми голосами? Или это колокольчик весь зашёлся от рыданий, Или я кричу коням, чтоб не несли так быстро сани?! [4, 84].</p> |
| <p>4. Оба автора, в своих стихах постоянно обращались к религиозной теме и писали о духовном мире как об объективной реальности.</p> | |
| <p>Во многих произведениях Есенин затрагивает тему религии, особенно отчетливо это прослеживается в его стихотворении «Мне осталась одна забава»:</p> <p>Чтоб за все за грехи мои тяжкие, За неверие в благодать Положили меня в русской рубашке Под иконами умирать. [5, 207].</p> | <p>Высоцкий также обращался к религиозной теме и писал о духовном мире как об объективной реальности. Читая строки Высоцкого из стихотворения «Парня спасём...», нельзя не провести параллель между творчеством двух поэтов:</p> <p>Вел я всегда Жизнь без труда Жизнь бесшабашную,</p> |

| | |
|--|---|
| | - Все ерунда, Кроме суда самого страшного. [4, 11]. |
|--|---|

Таким образом, мы смогли раскрыть поэтические традиции Есенина, которые оказали влияние на творчество Высоцкого, это и схожесть поэтического темперамента поэтов, стремление «пропеть – выкричать душевную боль», здесь и отчаянное сопротивление насилию и преобладание мотивов и рассуждений на религиозную тему, что раскрывает широту русской души в стихотворениях двух авторов. Мысли и чувства, волновавшие Есенина – поэта первой половины XX века, нашли своё творческое развитие и переосмысление в творчестве Высоцкого – поэта второй половины века XX.

Эффект присутствия Маяковского в поэзии Высоцкого

Теперь обратимся к творчеству Маяковского. Высоцкий прекрасно знал его поэзию. Первая жена Владимира Семёновича Изольда вспоминает, что Высоцкий «... в молодости просто обожал Маяковского. Он был для него какой-то свой – то нежный, то темпераментный, но всегда очень человечный.

Такой интерес к творчеству старшего поэта не мог не отразиться в стихах Высоцкого, рассмотрим, какие традиции в поэзии Маяковского отметил, и применил в своём творчестве Высоцкий.

| Маяковский | Высоцкий |
|---|---|
| 1. Оба поэта в своём творчестве ведут открытый диалог с современниками, пытаясь сказать правду о времени и о себе. | |
| <p>Маяковскому удалось добиться важного результата - быть услышанным, установить тесный контакт с читателем. Ярким примером этого служит поэма «Облако в штанах»:</p> <p style="padding-left: 40px;">У меня в душе ни одного седого волоса, и старческой нежности нет в ней! Мир огромив мощью голоса, иду — красивый, двадцатидвухлетний. [6, 23].</p> <p>Маяковский прямо обращается к современникам или через их головы к потомкам</p> | <p>Высоцкий так же хочет стать близким, своим человеком для многих людей, но делает это иначе, вовлекая читателя в круг своих эмоций. В песне Высоцкого «Я не люблю» прямо это изложено.</p> <p style="padding-left: 40px;">Я не люблю себя, когда я трушу, И не терплю, когда невинных бьют. Я не люблю, когда мне лезут в душу, Тем более — когда в неё плюют. [4, 48].</p> <p>Этими строками он бросал вызов социалистическому строю, используя яркие образные напористые выражения аналогично Маяковскому</p> |
| 2. Образы техники | |
| <p>Владимир Маяковский был признанным певцом техники, восторженным и страстным ее поклонником. В его поэзии</p> | <p>Нередко техника занимает в поэзии Высоцкого ведущее положение, например, в «Дорожной истории» – МАЗ, в «Песне</p> |

| | |
|---|--|
| <p>фигурирует образ техники (морской, городской и т.д.). В своих произведениях Маяковский одушевляет образ техники, например, это ясно в произведении «Разговор на одесском рейде двух десантных судов: "Советский Дагестан" и "Красная Абхазия»:</p> <p style="padding-left: 40px;">— «Красная Абхазия!» Говорит «Советский Дагестан». Я устал, один по морю лазая, подойди сюда и рядом стань. [6, 230].</p> | <p>автозавистника» - машина «Жигули». Можно сказать, что для автора так же было характерно присваивать неодушевлённым предметам человеческие эмоции, возьмем, к примеру, слова из песни «Жили-были на море...»:</p> <p style="padding-left: 40px;">Горевал без памяти В доке, в тихой заводи, Зол и раздосадован крайне, Ржавый и взъерошенный И командой брошенный, В гордом одиночестве лайнер. А ей невероятно повезло: Под танго музыкального салона Пришла к нему под чёрное крыло — И встала рядом белая мадонна! [4, 126].</p> |
| <p>3. Парадоксальное представление о покое</p> | |
| <p>В поэме «Облако в штанах» автор всю боль душевных переживаний прячет за маской спокойствия, в разговоре с девушкой герой спокоен, спокоен, «как пульс покойника».</p> <p style="padding-left: 40px;">А самое страшное видели – лицо мое, когда я абсолютно спокоен? [6, 27].</p> | <p>У Высоцкого встречается «покой», как признак страдания:</p> <p style="padding-left: 40px;">Я больше не избавлюсь от покоя, Ведь всё, что было на душе на год вперёд, Не ведая, она взяла с собою Сначала в порт, а после — в самолёт. [4, 89].</p> |

Подводя итоги, необходимо отметить, что существует ряд особенностей поэзии Владимира Высоцкого - это способы обращения к современникам через открытый диалог, олицетворение техники, попытка спрятать душевную боль за маской спокойствия, которые можно с достаточным основанием отнести к опытам в традициях Маяковского.

Заключение

В проведённом исследовании мы рассмотрели использование традиций русской классической литературы в поэтическом творчестве В.С.Высоцкого.

Подводя итоги, необходимо сказать, что в творчестве Высоцкого прослеживаются самые значимые поэтические достижения великих русских поэтов. Вслед за Пушкиным он стал одним из немногих авторов своей эпохи, в стихах которого отражается не просто обычная разговорная речь, а народный язык во всех его проявлениях и многообразиях. На примере классических пушкинских образов Высоцкий пытается показать неприглядность и убожество

современной действительности. Мысли Александра Сергеевича о долге перед отечеством, о дружбе и непризнанности современниками его таланта нашли отражение в стихах Высоцкого. Так же как и у Есенина в стихах Высоцкого ярко воплощаются размышления о религии, о непримиримости с насилием, стихи обоих авторов очень мелодичны и хорошо звучат в музыкальном сопровождении. Не оспорим тот факт, что поэтика Маяковского так же во многом определила стиль и индивидуально-творческое сознание поэта.

Говоря о совокупности творчества Высоцкого и русских классиков, мы определённо видим, что Владимир Семёнович вдохновлялся трудами известных русских поэтов, подчинив сложившиеся традиции своим идейным задачам, своему неповторимому содержанию и поискам в области художественной формы.

В бушующем хотелось бы изучить тему влияния поэтического наследия Владимира Семёновича Высоцкого на формирование гражданско-патриотической позиции у современных школьников через раскрытие военной тематики в творчестве поэта.

Результаты нашего исследования можно применить на уроках литературы, раскрывая творчество Высоцкого как приемника русских классических традиций. Так же их можно использовать в познавательных часах, при проведении литературных гостиных, мероприятиях, посвященных дню рождения поэта, с целью повышения читательских интересов и обращения особого внимания подростков на изучение творческого наследия Владимира Семёновича.

Результаты исследования помогли мне понять, что русские писатели классики в своих произведениях хотели донести до потомков общечеловеческие и духовные ценности, которые нашли продолжение, явились ведущими в творчестве поэта второй половины XX века В.В. Высоцкого.

Список литературы

1. Стоит ли изучать творчество Высоцкого в школе? [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://vk.com/topic-2618_14930360. Загл. с экрана.
2. Фомина Ольга Александровна. Стихосложение В.С. Высоцкого и проблема его контекста. Дис. Канд. Филол. Наук: 10.01.08. Оренбург, 2005. 239 с. РГБ ОД, 61:05 – 10/1417
3. Пушкин А.С. Собр. Соч.: В 3 – х т. Т.1. Москва: Художественная литература, 1985. – 635с.
4. Владимир Высоцкий. Сочинения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://booksafe.net/read/vysockiy_vladimir-sochineniya-168798.html#p135. Загл. с экрана.
5. Есенин С.А. Собр. Соч.: В 3 – х т. Т.1. Москва: Советская Россия, 1989. – 485с.
6. Маяковский В.В. Избранные сочинения: В 3 – х т. Т.2. Москва: Художественная литература, 1982. – 560с.