

Н.В.

Театр и танцы равные - технологии преодоления социальной изоляции детей-инвалидов и ОВЗ

Аннотация. Раскрываются основные и наиболее доступные средства и адаптированные к детям ОВЗ и инвалидам – танце терапия. Проект «Театр и танцы равные» предлагает инновационный подход к решению проблемы социальной изоляции детей-инвалидов. В рамках проекта формируется новая концепция независимой жизни детей-инвалидов при одновременном акценте на взаимную помощь и поддержку – инклюзивное танцевальное сообщество.

Ключевые слова: укрепление физического здоровья, импровизация, инновационный подход, проектирование модели.

Сегодня в мире свыше 500 миллионов человек являются инвалидами и ОВЗ в результате умственных, физических или сенсорных расстройств. Инвалидность в России рассматривается как недуг, заболевание, патология. Следствие – изоляция ребенка с ограниченными возможностями от общества в специализированном учебном заведении или дома, развитие у него пассивно - иждивенческих жизненных ориентаций. Большинство родителей, имеющих «особых детей», хотят, чтобы их ребенок воспитывался и обучался в среде здоровых сверстников, чтобы он по возможности максимально интегрировался в общество здоровых людей. И таким средством наиболее доступным и адаптированным к детям данной категории может стать танце терапия, которая помогает не только укреплению физического здоровья, но и способствует социализации и адаптации детей-инвалидов. Большой популярностью среди современной молодежи во всем мире пользуются социальные латиноамериканские танцы, которые принято сокращенно называть «сальса». Исследователи феномена «сальсы» выделяют ее коммуникативную, эмоциональную, информационную, социализирующую, рекреационную и психотерапевтическую функции. Практики и преподаватели «сальсы», отмечают, что данные увлечения, равно как и увлечение театральной деятельностью, несомненно, могут влиять на психологические особенности личности, в первую очередь проявляющиеся в процессе общения и взаимодействия с другими людьми.

Наша гимназия с 2016 года является консультационным пунктом по работе с детьми ОВЗ и детьми – инвалидами. На уроках ритмики или на переменах мы используем практику многих известных педагогов, а также прививаем любовь к танцам с помощью флеш- мобов, постановок танцевальных сцен для спектаклей, различных мероприятий. В своей работе мы сознательно отказались от жесткого расписания с целью выработки у участников навыков самостоятельного принятия решений в условиях повышенной свободы выбора, и

большинство решений принимают путем коллегиального обсуждения с привлечением к этому всех участников процесса. Социальные танцы — это вид танцевальных направлений, который ориентирован, не на оттачивание мастерства для участия в соревнованиях, а на приятное времяпрепровождение в качестве досуга. Занятия социальными танцами дают возможность обмена эмоциями между партнёрами, позитивного общения, кроме того, позволяют поддерживать хорошую физическую форму, развивать координацию. Из вышесказанного видно, что социальные танцы дарят людям возможность для общения, как в рамках регулярных занятий, так и различных танцевальных вечеринок. Это тем более ценно в связи с тем, что в современном обществе человек зачастую замыкается в себе или погружается в виртуальную среду, испытывая острый недостаток живого общения. Применяя в жизни умение, танцевать дети с ОВЗ и дети – инвалиды, как правило, становятся более раскрепощёнными. Свои навыки они применяют в жизни при постановках тематических сказках. Используют также навыки пантомимы.

Проект «Театр и танцы равные» появился в 2017 году и предлагает инновационный подход к решению проблемы социальной изоляции детей-инвалидов. В рамках проекта формируется новая концепция независимой жизни для «особых детей» при одновременном акценте на взаимную помощь и поддержку – инклюзивное танцевальное сообщество. Ритм проекта задает танец. Участники проекта объединяются в инклюзивные группы и танцуют брейк, вальс, танго, хип-хоп. Танцуют дуэтом, соло, в ансамбле. Танец стирает границы, возведенные болезнью и чиновниками от медицины. Они танцуют, и МИР становится ближе.

Основная идея нашего проекта состоит в том, чтобы учащиеся МОУ Гимназия № 8 предпочитали проводить своё свободное время на дворовых танцевальных вечерах с классической и традиционной музыкой, проводили танцевальные минутки на переменах, занимались танцами для улучшения своего здоровья и для культурного общения друг с другом. Для реализации проекта используется методика «молодые учат молодых» и принципы инклюзивного образования. В школах, более старшие дети могут показывать и разучивать танцевальные элементы с младшими детьми ОВЗ и детьми инвалидами, а так же включать всех заинтересованных детей. Проекту Социальный молодежный театр «Тур де Форс» с 2015 года предшествовала разработка и успешная реализация работы волонтерского отряда «Кредо» МОУ Гимназия № 8 и он пользуется большой популярностью среди учащихся, в том числе и детей ОВЗ и детей – инвалидов. «Тур де форс» - это сплоченная команда инициативных ребят, занимающих активную жизненную позицию. Все они очень разные: есть «зажигалочки», есть генераторы потрясающих идей, есть те, которые помогают идеям стать реальностью. Школьный социальной театр на школьной сцене возник не случайно. Ведь именно школа дает ребенку первые навыки осознанного социального

взаимодействия. А театр помогает дофантазировать реальный мир, довести его до «безопасного» формата, в котором ребенку легко и комфортно проживать различные жизненные ситуации. Ребята могут показать все свои возможности и таланты, используя в том числе, танцы разных народов и в том числе его элементы, как раз для тех детей, у которых есть проблемы со здоровьем, но есть большое желание воплотить свои мечты в жизнь. Социальный театр - это площадка, на которой реализуется постановка спектаклей на острые социальные темы. Это могут быть темы насилия, толерантности, взаимоотношений родителей и детей, инвалидность, дискриминация и пр. Ребята проигрывают различные варианты выхода из самых сложных и противоречивых жизненных ситуаций, с которыми ребятам придется не раз столкнуться в реальной жизни. В работе широко используется театр-экспромт, рождающий спектакль "здесь и сейчас" («Сказка о деревьях», «Забывчивая фея», «Про шарик», мюзикл «Добро и Зло», «Долой сквернословие»), что позволяет участникам и зрителям задуматься о многих проблемах современного мира. После показа - обязательное обсуждение со зрителем, которое по своему воспитательному потенциалу может даже превзойти саму постановку. Отсюда родилась еще одна идея: проводить спектакли в режиме интерактива, т.е. развязка сюжета обсуждается со зрителем, а потом воплощается в импровизации. Это позволяет услышать мнение своих сверстников и быстро смоделировать развязку ситуации на сцене. Поэтому зрителей в традиционном понимании здесь нет - они не только собеседники, но и соавторы, критики. Во время просмотра зрители имеют возможность в любой момент сказать «стоп» и самостоятельно заменить кого-то из играющих на сцене. В настоящее время «Социальный театр» проходит этап пробной реализации. Волонтеры под руководством опытных специалистов проходят тренинги, мастер-классы по сценическому мастерству, пластике. Таким образом, танцы и театр является мощным эмоциональным инструментом самовоспитания личности, средством социальной ориентации подростка, неотъемлемой частью современной школьной жизни. И по итогу всегда спектакль заканчивается танцем.

Список литературы

1. *Е.Н Котышева «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями», - СПб: Речь; М: Сфера, 2010г. – с.14*
2. Лукьянова «Дыхание в хореографии» , М.: Искусство, 1979г. с.22

Авторская справка

Дубовая Светлана Владимировна, МОУ «Гимназия №8 Красноармейского района Волгограда», учитель начальных классов

Дружинина Наталья Вячеславовна, МОУ «Гимназия №8 Красноармейского района Волгограда», социальный педагог

Электронная почта slana2277@yandex.ru