

**ОБЗОР НОВЫХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ ПО ПРЕДМЕТУ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДПОП «ФОРТЕПИАНО»**

*Вафина Фирдауса Хафизовна,
Зайцева Юлия Германовна,
преподаватели фортепиано
МБУДО «ДМШ №1»
Кировского района
г. Казань*

Учащиеся фортепианного отделения занимаются по сборникам, которые составляют классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребёнок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. В программе дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано» дается обновлённый репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе специального фортепиано.

Появление новых сборников вызвано необходимостью расширить традиционный репертуар учащихся ДМШ и ДШИ. В представленных сборниках собрано достаточное количество музыкально-педагогического материала, позволяющее отойти от широко известных произведений, освоив, тем не менее, все разделы программы с учетом индивидуальных возможностей ученика. Подбор и систематизация произведений явились как отражением общеизвестных педагогических принципов, так и результатом собственного многолетнего опыта работы с детьми. Отличительной чертой данных изданий является принципиальное обновление вошедшего в них учебного репертуара по отношению к тому устоявшемуся и широко известному музыкальному материалу, который десятилетиями "кочует" из одного сборника в другой. Поэтому особый интерес сборники вызовут у педагогов-новаторов, активно стремящихся расширить и обновить учебный репертуар. В сборники отбирались музыкальные материалы с выразительной мелодией, благозвучной гармонией, ясным ритмом и доходчивыми формообразующими элементами.

Среди огромного количества учебных пособий для начинающих пианистов, как старых изданий, известных ещё со второй половины прошлого века и являющихся на протяжении многих десятилетий фундаментом детского педагогического репертуара, а именно:

- «Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева;
- «Школа игры на фортепиано» Н.Кувшинникова, М.Соколова;

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» С.Ляховицкой, Л.Баренбойма;

«Юный пианист» Л.Ройзмана, В.Натансона;

«Первая встреча с музыкой» А.Артоболевской

так и новых современных изданий, несомненно, отличающихся теми или иными достоинствами, как:

«В музыку с радостью» О.Геталовой, И.Визной;

«Новая школа игры на фортепиано» Г. Цыгановой, И. Корольковой;

«Буратино за фортепиано» И.Илюхиной;

«Музыкальные жемчужинки» Н.Шелухиной;

особо привлекает внимание современное **учебное пособие «Нотки-клавиши» Т. А. Бабичевой**. Оно состоит из трёх тетрадей.

Первая тетрадь адресована пяти-шестилетним детям, начинающим обучаться игре на фортепиано под руководством педагога. Отличительной особенностью данного пособия является включение в него наряду с классическими и народными образцами произведений самого автора, которые в других изданиях, опубликованных ранее, отсутствуют.

Задачи пособия - привлечь ребёнка к музыке и инструменту, сделать процесс освоения начальных навыков игры на фортепиано посильным и интересным.

.Первая тетрадь пособия состоит из двух разделов.

В первом разделе представлены пьесы для игры по нотам. Материал усложняется постепенно, «занимательные» стихотворные тексты помогают усваивать мелодию и ритм. После освоения учеником нот в скрипичном ключе в пределах одной октавы, вводится басовый ключ по так называемой «одиннадцатилинейной системе» (ДО на добавочной линейке между двумя нотными станами становится центром системы). В представленных в I разделе пьесах указанные аппликатура, штрихи, фразировка могут быть изменены в соответствии с индивидуальными особенностями ученика. Также даны упражнения на легато с постепенным усложнением сначала из двух звуков затем из трёх и из четырёх.

Второй раздел состоит из ансамблей. Особенность их состоит в том, что свою несложную партию ученик разучивает по слуху или с «рук педагога», без нот, и, таким образом, он с первых шагов становится исполнителем интересной, «настоящей» музыки, разнообразной по характеру, стилю, жанрам. В трудной, подчас рутинной работе на начальном этапе обучения ансамбли помогают привить интерес к игре на фортепиано. Здесь же формируются первоначальные пианистические навыки, осваивается клавиатура, развиваются память, интуиция, воображение, эмоциональность исполнения. В игре с педагогом ученик лучше чувствует и быстрее начинает понимать пока простейшие метроритмические соотношения. Рассматривая свою партию, ребёнок знакомится с элементами нотной графики, а при игре может проследить за направлением мелодии и за её ритмическим рисунком, что поможет освоению нотной грамоты. Ансамбли «без нот» используются

не только в самом начале занятий, в допотопном периоде, - ученик продолжает играть эти более интересные пьесы и далее наряду с освоением простейших мелодий по нотам.

В музыкальном словаре даны объяснения музыкальных терминов, необходимых на данном этапе обучения.

Вторая тетрадь адресована учащимся первого класса музыкальных школ. В неё включены пьесы, детские песенки, лёгкие переложения известных мелодий классической и народной музыки, ансамбли, где вторую партию может исполнять педагог или ребёнок. Она может быть использована в качестве дополнения к имеющимся школам и пособиям, а также для чтения с листа учащимися более старших классов. Пьесы различны по характеру, образности, изложению музыкальной речи. Если в первой тетради музыкальный материал построен на одноголосных мелодиях исполняемых чередующимися руками, то во второй ребёнок начинает играть двумя руками. Здесь подобраны произведения, в которых партия одной из рук предельно проста. Структура этих пьес облегчает поочерёдное распределение внимания на обе руки. Простота и повторяемость мелодии, а также ясное сопровождение позволяют ученику после ознакомления с партией каждой руки довольно легко соединить их вместе.

Большинство пьес из **Третьей тетради** предназначены для ансамблевого музицирования. Они могут быть использованы в качестве учебного материала как для прохождения в классе, так и входить в программы зачётных или концертных выступлений. Игра в ансамбле – это полезный и необходимый вид работы над музыкальным произведением, способствующий развитию у юного пианиста умения хорошо слушать музыку и активно участвовать в исполнении благодаря необходимости слушать и согласовывать свою партию с партией партнёра.

Третья тетрадь состоит из переложений произведений классической музыки, песен разных народов, популярных танцевальных мелодий.

Тексты переложений написаны в удобной фактуре. При прохождении песен и пьес сборника с преподавателем вполне возможно обучение учащихся на данном материале элементарным исполнительским основам. Это интонационно-грамматное исполнение музыкальных фраз, правильное построение звукового соотношения мелодии и аккомпанемента, чистота педализации и т.п.

Пособие **«Крошки из лукошка»** **Анны Колтуновой** охватывает музыкальный материал от подготовительного до 4-го классов детской музыкальной школы. Он целиком новый, нигде ранее не встречающийся, состоит из авторских сочинений. В сборник входят все традиционно используемые разделы педагогического репертуара юных пианистов: пьесы, этюды, произведения крупной формы (вариации), пьесы с элементами полифонии (канон «Печальная берёза», «Два приятеля», «Посидим рядком», «Тихий напев», «Бычок»). Все пьесы сборника - небольшие по объёму, программны: «Заяц-Егорка», «Глазастая сова», «Ерши танцуют», «Я на

дереве сижу», «Мойдодыр», «Пугливый ёжик», «Осторожная мышка». Понятны и удобны даже самым юным музыкантам как по тексту, так и по музыкальному содержанию. Произведения выстроены в порядке усложнения. Особенности начального раздела является то, что с самого начала занятий ученик играет пьесы в ансамбле с педагогом; почти к каждой пьесе имеются небольшие стишки. Они написаны понятным и доступным языком, вызывают живой отклик у ребёнка и способствуют пониманию образного строя произведения. Образность и доступность сравнений необходимы детям на начальном этапе обучения в связи с их возрастной психологией. Среди авторов стихов - К. Чуковский, С. Маршак, Б. Заходер и сама А. Колтунова. Знакомство с нотами происходит в стихотворной форме. Пропевание песенок-стишков во время игры несложных пьесок захватывает малыша и способствует их правильной ритмической организации. Много пьес для 1 класса написано в синкопированных ритмах («Весёлые синкопы», «Станцуем», этюд «Пять весёлых пальчиков»), с применением хлопков («Озорная полька с прихлопом»), что требует от учащегося повышенного ритмического и слухового контроля. Встречаются пьесы в танцевальных жанрах – «Вальс грустного полутона», «Вальс секунды забияки», «Полька комарика и медведя».

Некоторые пьесы, предназначенные для учащихся 1-3 классов, представляют техническую сложность для исполнения. В этюде «Надоедливая муха-жужжалка» мелодия звучит в разных регистрах, что представляет определённую трудность для начинающего ученика. В этюде «Волны» сочетание различных видов техники (арпеджио, элементы хроматической гаммы) с полифонической фактурой ставят перед учеником сложные задачи в техническом отношении.

Обучение детей необходимо вести на художественно ценном и содержательном материале при одновременной простоте, доступности и доходчивости. Основным материалом на начальном этапе обучения должны служить произведения, органически связанные с народной песней, народным танцем. Соответствующий материал широко представлен в **сборнике для младших и средних классов «Я учусь играть вариации» этого же автора**, который я активно использую в своей практике. Это более сложный музыкальный материал, и вводится он в репертуар учащихся, уже в достаточной мере овладевшими пианистическими навыками и пальцевой беглостью при исполнении пьес в подвижном темпе. Трудность исполнения объясняется не только техническими задачами, но и самой формой, более объёмной и построенной на контрастном материале. Важно, что автор сборника «Я учусь играть вариации» уже познакомила детей с несложными и удобными для исполнения вариациями, представленными в пособии «Крошки из лукошка». На их примере учащиеся уже познакомились с особенностями и строением произведений этого жанра, естественно, в краткой и доступной форме. В этом пособии вы найдёте известные детские песенки, народные и авторские мелодии, которые представлены в разных

образах-вариациях. Они различны по характеру, фактуре, образности, изложению музыкальной речи. Степень трудности вариаций различна: от самых простых до вполне серьёзных, требующих упорной работы, которые дают преподавателю возможность выбора наиболее оптимального музыкального материала для конкретного ученика. Очень важно, что на начальном этапе обучения в этом сборнике можно выбрать наиболее удобные, доступные для понимания и исполнения произведения:

«Незатейливая полька с вариациями»,

Вариации на тему русской народной песни «Топится-топится в огороде баня»,

Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»,

Вариации на тему украинской народной песни «Про жука»

Ёлочины вариации (на тему песенки М. Красева «Ёлочка»)

Вариации на тему известной песенки «Чижик-пыжик, где ты был?»

сейчас прозвучат в исполнении учащейся 3 класса Салиховой Фариды.

Постоянно работая над качеством исполнения произведений крупной формы и преодолевая технические трудности, ученик приобретает опыт, совершенствует исполнительское мастерство и постепенно готовит себя к более сложному репертуару – вариациям И. Берковича, Д. Кабалевского, В. Моцарта, Л. Бетховена и других композиторов.

В данных учебных пособиях представлен полноценный учебный материал, способствующий развитию ученика от самых простых и доступных песенок к овладению разнообразными приёмами игры, знакомству с различными стилями и жанрами музыки. Авторы пособий стремились обогатить традиционно используемый педагогический музыкальный материал за счёт совершенно новых, современных, обладающих, несомненно, художественными достоинствами, сочинений.

Литература:

1. А. Николаев. «Школа игры на фортепиано»
2. Н. Кувшинников, М. Соколов «Школа игры на фортепиано»
3. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей»
4. Л. Ройзман, В. Натансон «Юный пианист»
5. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»
6. Л. Баренбойм «Путь к музицированию»
7. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
8. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Классика-21
9. Н. Шелухина «Музыкальные жемчужинки»
10. И. Илюхина. «Буратино за фортепиано»
11. Т. Бабичева «Нотки-клавиши»
12. А. Колтунова «Крошки из лукошка», «Я учусь играть вариации»
13. В. Натансон «Вопросы фортепианной педагогики»
14. А. Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище».

