

Департамент образования Администрации города Ноябрьска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1»
муниципального образования город Ноябрьск

Научно-практическая конференция для педагогов
Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся.

Тема доклада «Организация развития творческих способностей
на уроках Изобразительного искусства»

Учитель
изобразительного искусства:
Иванова Светлана Ивановна

2018г.

«Организация развития творческих способностей на уроках
изобразительного искусства»

Содержание:

1. Творчество. Мышление. Творческое мышление.
2. Формы и методы развития творческих способностей на уроках изобразительного искусства.
3. Нетрадиционные формы уроков изобразительного искусства.
4. Роль педагога в развитии творческих способностей детей.

1. Творчество. Мышление. Творческое мышление.

Творчество – это человеческая потребность. Замечено, что творческие люди обладают большой жизненной энергией до глубокой старости, а люди ко всему равнодушные, ничем не увлеченные чаще болеют и быстрее стареют. **Мышление** – это процесс обобщённого и опосредованного отражения действительности в её существенных связях и отношениях. Мышление осуществляет функцию регулятора и выступает как высший процесс, объединяющий всю деятельность человека.

Виды мышления. Мышление неоднородно. Существуют разные его виды. Они различаются по своему назначению, генезу, строению, используемым средствам, познавательным возможностям.

Генетическая психология выделяет три вида мышления:

- наглядно – действенное
- наглядно – образное
- словесно – логическое

Творческое (продуктивное) мышление связано с порождением новых идей. Дж.Гилфорд предложил рассматривать творческое мышление с точки зрения доминирования в нём 4 особенностей:

- ❖ Оригинальность (нетривиальность, необычность высказываемых идей);
- ❖ Семантическая гибкость (способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике);
- ❖ Образная адаптивная гибкость (способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны);
- ❖ Семантическая спонтанная гибкость (способность продуцировать разнообразные идеи в неопределённой ситуации)

Дж.Гилфорд выделил 2 типа мышления:

- ❖ конвергентное (нахождение единственного точного решения);
- ❖ дивергентное включающее нахождение оригинального решения в результате поиска по многим направлениям.

2. Формы и методы развития творческих способностей на уроках Изобразительного искусства

Творческая работа на уроке изобразительного искусства - это связующее звено между ребёнком и взрослым. Однако роль учителя в том, чтобы совместно с детьми построить занятие так, чтобы дети могли создать и реализовать свои творческие замыслы.

Игра имеет большое значение в жизни ребёнка. Игровая форма организации занятия активизирует детей, позволяет наиболее раскрыться, снять напряжение и проявить свои творческие способности.

Игровая деятельность выполняет следующие функции:

- ❖ развлекательную;
- ❖ коммуникативную;
- ❖ самореализации;
- ❖ игротерапевтическую;
- ❖ диагностическую;
- ❖ коррекции;
- ❖ межнациональной коммуникации;
- ❖ социализации.

Понятие «Игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые ситуации на уроках выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности.

Игрой начинается изучение новой темы или закрепляются знания. Обязательным условием является подведение итогов.

На уроке игра решает одну или несколько задач. Выделяют следующие группы игр:

- ❖ развивающие творческие способности;
- ❖ развивающие внимание;
- ❖ тренирующие наблюдательность;
- ❖ развивающие глазомер;
- ❖ воздействующие на эмоции и чувства;
- ❖ раскрывающие личностные возможности ребёнка.

Необходимо сделать всё возможное, чтобы сохранить у ребёнка тягу к изобразительной деятельности, а затем развивать познавательные интересы.

3. Нетрадиционные формы уроков изобразительного искусства

Формы уроков:

- ❖ уроки формирования знаний: урок-путешествие, исследование, урок-сказка, театрализованный, мастер-класс;
- ❖ уроки обучения умениям и навыкам: мастер-класс, театр, игра, погружение в ситуацию, урок взаимного обучения;
- ❖ уроки повторения и обобщения знаний, закрепление умений: семинар, фестиваль, вернисаж, викторина;
- ❖ урок проведения проверки знаний: интегрированные уроки, игра, викторина, конкурс.

Уроки нетрадиционной формы предполагают:

- ❖ Использование различных видов деятельности (рисование с натуры, по представлению);
- ❖ Разнообразие форм работы – индивидуальная, групповая, коллективная;
- ❖ Многообразие дидактических средств – наглядность, упражнения, игра;

Нетрадиционные способы изображения:

- ❖ монотопия;
- ❖ тампонирование;
- ❖ граттаж;
- ❖ рисование пальчиками;
- ❖ кляксография;
- ❖ рисование солью, крупами, песком;
- ❖ обрывная аппликация.

Характерные особенности нестандартных уроков:

- ❖ отказ от шаблона и формализма в организации урока;
- ❖ максимальное вовлечение учащихся в активную деятельность на уроке;
- ❖ занимательность и увлекательность как основа эмоционального тона урока;
- ❖ развитие функции общения на уроках как условие обеспечения взаимопонимания, побуждения к действию, ощущение эмоционального удовлетворения;
- ❖ использование оценки в качестве формирующего инструмента.

4. Роль педагога в развитии творческих способностей детей

Творческое отношение учителя к работе имеет большое значение для формирования у обучающихся познавательного интереса к изобразительному искусству. Стремление развивать познавательный интерес учащихся к предмету, побуждает искать новые формы, методы и приёмы работы. Важную роль играет метод, который учитель применяет на уроке.

Методы обучения для развития творческих способностей на уроках изобразительного искусства:

- ❖ Творческие мастерские
- ❖ Метод диалогичности
- ❖ Метод «открытий»
- ❖ Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности

Необходимо постоянно помнить о принципе индивидуального подхода к каждому ученику. Развивая творческое воображение, учитель должен учитывать и активизировать мыслительную деятельность учащихся, помогать им в работе.

Необходимо помнить, что уважение к личности учащегося – основа его развития.

Источник:

- <https://studopedia.org/10-108294.html>

- 900igr.net