

*Е. В. Падлужная, педагог-психолог  
Е. Н. Дубинина, педагог дополнительного образования,  
Ф. Е. Иванова, музыкальный руководитель  
ГБДОУ детский сад №4  
комбинированного вида  
Пушкинского района  
Санкт-Петербург*

### **Системно - деятельностный подход в работе специалистов ГБДОУ- основа реализации ФГОС**

ФГОС выделили социально-коммуникативное развитие дошкольника в отдельную образовательную область, нацеленную на развитие социального и эмоционального интеллекта воспитанников, их эмоциональной отзывчивости, способности сопереживания, на формирование готовности к совместной деятельности как со сверстниками, так и взрослыми.

Не каждый взрослый человек способен разобраться в гамме своих переживаний. А для ребенка эта задача становится еще более трудной. Дети не всегда понимают свои, даже простые, эмоции. Тем более, им трудно осознать те разнообразные переживания, которые возникают по мере расширения их связи с внешним миром

Практика показывает, если не заниматься целенаправленным развитием эмоциональной сферы ребенка до школы, то в более позднем времени это становится все более сложной задачей.

Между тем портрет выпускника дошкольного образовательного учреждения, согласно ФГОС, включает в себя установку положительного отношения дошкольника к миру, другим людям и самому себе, способность договариваться, способность учитывать интересы и чувства других, умение сопереживать и сорадоваться, адекватно проявлять свои чувства.

В своей работе по формированию эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста специалисты нашего ГБДОУ используют системно-деятельностный подход. Деятельностный подход – это субъектно ориентированная организация и управление педагогами деятельностью ребенка при решении им специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики. Эти задачи развивают не только предметную, коммуникативную и другие виды компетентностей ребенка, но и его самого как личность.

*Цель совместной работы специалистов:*  
Создать условия для позитивной эмоциональной сферы дошкольника, являющейся условием успешной коммуникации.

*Задачи решаемые в процессе работы:*

Создать условия для обогащения эмоциональной сферы дошкольника

Создать условия для развития коммуникативной компетентности

Создать условия для обогащения духовного мира дошкольника

*Концептуальные основания:*

Идея психологической безопасности образовательной среды ;

Принцип личностно-деятельностного подхода;

Принцип личностно ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка.

*Используемые средства:*

Психологические игры и упражнения.

Коммуникативный тренинг.

Психогимнастика.

Театрализация.

Изобразительная деятельность.

Слушание музыкальных произведений

Занятия с детьми старшего дошкольного возраста, формирующие социально-коммуникативную компетентность, проходят в «Лаборатории Кота Ученого», где помощники Кота Ученого Нотка, Кисточка и Смайлик помогают детям исследовать изменчивый и загадочный мир настроения.

*Задачи, решаемые педагогом-психологом:*

1. Актуализация мотива взаимопомощи и ответственности.
2. Формирование положительной Я-концепции.
3. Развитие познавательных психических способностей, произвольной памяти, внимания, мышления, воображения.

В ходе совместной работы с педагогом-психологом дети осуществляют

1. Знакомство с графическим изображением эмоций и чувств
2. Распознавание эмоций у героев сказок и рассказов
3. Распознавание эмоций у себя и других людей.

В ходе этой части занятия используются этюды и игры на распознавание и воспроизведение различных эмоций. Например, «Кубик эмоций», «Зеркало», «Обезьянки», «Узнай настроение соседа», «Собери портрет грусти(веселья)», «Любопытный щенок», «Сердитый гусь» и пр.

Эмоции даются парами: грусть-веселье; гнев-удивление; стыд-гордость; скука-интерес; тревога-спокойствие и т.д. На каждом занятии

рассматривается одна пара эмоций. Полученные знания и навыки закрепляются в повседневной жизни.

Вместе со Смайликом дети разбираются, когда они чувствуют ту или иную эмоцию ( Я веселюсь, когда ... Мне стыдно, когда... и пр.), как справляться с тем или иным эмоциональным состоянием.

Во второй части занятия на помощь детям приходят Кисточка и Нотка- педагог дополнительного образования и музыкальный руководитель, которые совместно с детьми решают следующие задачи:

1. Распознавание эмоций и чувств у героев художественных и музыкальных произведений искусств.
2. Формирование эстетических чувств.
3. Перенос эмоций и чувств в художественную и музыкальную (театрализованную ) деятельность.
4. Осознание зависимости чувств и эмоций от использованных в работе художественных средств выразительности.

Дети совместно с Кисточкой рассматривают картины И.Айвазовского, И.Репина, И.Шишкина, В.Сурикова, Дональда Золана, рассуждают, что происходит на картине, какие эмоции у героев сюжета, какими средствами художник передал эти эмоции. Какие эмоции вызывают эти картины у самих детей.

Кисточка предлагает детям изобразить эти эмоции на бумаге. В работе используются различные нетрадиционные техники и материалы- валяние, рисование гуашью по маслянистой поверхности, обрывная техника; разноцветная непряденая шерсть, разноцветная бумага и салфетки разного качества и фактуры, вспухающее тесто и пр.

Дети исследуют, как меняется эмоциональное состояние человека при замене красок и материалов одних цветов на другие (холодных на теплые и наоборот).

Сам процесс творения несет в себе заряд большой позитивной силы.

В свою очередь Нотка рассказывает детям, что музыка – искусство отображения и выражения переживаний и настроений человека.

Музыка, передавая всю гамму человеческих чувств и их оттенки, расширяет представления ребенка об эмоциях и чувствах.

Дети узнают, как при помощи музыки можно изменить свое эмоциональное состояние.

Этому помогает:

- а) глубокая эмоциональность, чувственность музыки;

- б) яркость, насыщенность музыкального образа
- в) богатство эмоционально переживаемых оттенков музыкальной композиции.

Лирическая музыка дает общее настроение успокоения, ровное внешнее поведение, а весёлая, стремительная музыка создает настроение возбуждения, повышенного жизненного тонуса.

Побуждая эмоциональную отзывчивость, создавая эмоциональное настроение детей (весело-грустно, тревога- спокойствие, зло-удивление и т.д., используем контрастные произведения (П.И.Чайковский, Вивальди «Времена года», «Детский альбом» П.И.Чайковский, А.Моцарт, Ф.Шопен, С.Прокофьев, Э.Григ, Г.Свиридов и др.).

Элементы театрализации, в свою очередь помогают ребенку в приемлемой для социума форме «прожить» различные эмоции и чувства, позволяет ему критически оценивать поступки и чувства, значимые как для дошкольника, так и для окружающих его взрослых и детей.

В конце занятия Кот Ученый спрашивает у детей, чему они научились, что нового узнали, как эти знания и умения пригодятся в их повседневной жизни.

*В результате к концу цикла занятий у детей формируется*

Умение адекватно реагировать на различные эмоциональные проявления.

Развитие стрессоустойчивости.

Совершенствование коммуникативных навыков.

Умение находить различные решения в проблемных ситуациях.

*Результативность исследуем методиками:*

«Кактус» (М.А.Панфилова)

«Тест тревожности» Р.Тэмпл, М.Дорки, В.Амен

«Варежка»

«Лесенка»

«Цветовой тест отношений»

Результаты работы «Лаборатории Кота Ученого» показали, что систематическое и целенаправленная работа всех специалистов ГБДОУ по развитию эмоциональной сферы дошкольника обеспечивает формирование у него таких качеств личности, как : доброта, душевность, чуткость, умение сопереживать другому человеку, что позволяет ему стать коммуникативно компетентным.

## Литература

1. Бэрон Р., Ричардсон Д. Агрессия, СПб,1997
2. Выготский Л.С. Детская психология, М., 1984
3. Захаров А.И. Предупреждение отклонений в поведении ребенка. СПб., 1997.
4. Изард К.Э. Психология эмоций СПб.,1999
5. Квинн В.Н. Прикладная психология.СПб.,2000
6. Кэмпбелл Р. Как справляться с гневом ребенка. СПб., 1997
7. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. СПб., 2000.
8. Самохвалова А.Г. Коммуникативные трудности ребенка. Проблемы, диагностика, коррекция. СПб, 2011
9. В мире детских эмоций. Пособие для практических работников ДОУ.-М.:Айрис-Пресс,2004.
10. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Стенин Н.М., Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей,М.1985-Т-1
11. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. СПб: Союз художников,2004
12. Дубровская Н.В. Цвет творчества, Детство-Пресс,2010
13. Леонова Н.Н. Художественно - эстетическое развитие детей старшего и подготовительного возраста, Детство-Пресс,2014