

## 4 ноября – день единения России.

(классный час: о роли народа в критические моменты истории России и изображение ее в русском искусстве)

История отражается в жизни людей, в облике городов и сел, в красках художника, в резке скульптора в рифмах поэта, в слове писателя, она - в песне народного творца, в музыке композитора, в летописи времени.

Конец 10 века – знаменательное время в истории Руси. После многих лет борьбы с внешним врагом, после трудной поры междоусобных раздоров страна познала относительный покой. Отдельные княжества были под властью Киева, где с 980 года начал княжить прославившийся действенными мерами по укреплению Руси Владимир Святославович.

В княжеской гряднице (большом зале) идет пир. Это не просто веселое застолье, а долгое сидение в кругу друзей- единомышленников с верной дружиной и знатными мужами города. На таких пирах решались государственные дела, задумывались новые походы, вершились судьбы земли русской. Но кроме обильного угощения и деловых бесед, славились княжеские пиры искусством певцов-сказителей, которые под аккомпанемент гуслей слагали тут же, на пиру, величальные песни-славы, вспоминали были давних лет (на экране *«Гуслеры»*, *акварель В. Васнецова*). Сказитель долго будет припоминать заслуги величавого хозяина и его именитых гостей, однако все присутствующие ждут, когда же начнет он свой рассказ о славных русских богатырях. (*Былины про Добрыню, Илья и Соловей – разбойник*, на экране - картина *В. Васнецова «Богатыри»*) Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алеша Попович - главные герои замечательных эпических песен - былин, возникших во времена расцвета Киевской Руси, в годы княжения Владимира Святославича. Истоки былин – в величальных славах и песнях, родившихся в среде княжеской дружины. Но народ – именно он стал главным создателем и хранителем былин – наделил своих героев не сановным происхождением, не княжеским величием и статью, а чертами, близкими самому народу, - мудростью и ловкостью, силой и храбростью, бодростью и оптимизмом. Былинные герои не теряются перед опасностью, нахлынувшая беда не застаёт их врасплох, и подвиги свои они творят не ради корысти, а во имя справедливости и мира, ради самой Руси и ее народа. Александр Порфирьевич Бородин написал симфонию, которую впоследствии назвали «богатырской». Сам Бородин рассказывал, что в медленной части желал нарисовать фигуру баяна, в первой части – собрание русских богатырей, в финале – сцену богатырского пира при звуке гуслей, при ликовании великой народной толпы. Все картины объединены единой патриотической идеей – идеей любви к родине и прославления богатырской мощи народа (звучит *«Богатырская» симфония А.П. Бородина*)

В древней Руси было два крупнейших культурных центра: Киев и Новгород. Между городами возникало невольное соперничество, которое сказывалось во многом. Например, в 1037 году в Киеве был заложен софийский собор, а через несколько лет

начали строить свой собор и новгородцы. Киев славился былинами. И Новгород имел свои, они назывались старины; исполнялись они на пирах – братчинах. Братчины собирали людей одного ремесла, одного достатка и были намного демократичнее княжеских пиров Киева (*звучит фрагмент оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко»*)

Описание подвигов богатырей в их борьбе с кочевниками и врагами отчей земли, идея защиты родины, служение ей на «заставе богатырской» - главное тематическое зерно многих былин. Существовали ли когда-то люди, чьи подвиги запечатлены в былинах? Ученые предполагают, что да.

В летописях были найдены свидетельства о том, что у князя Владимира был «Добрыня воевода, и храбор и наряден муж». Алеша попович тоже известен по летописям. Из германских и норвежских произведений 12 века стало известно о том, что жил на Руси богатырь Илья русский. А в новгородской летописи 1167 года сообщается: «на ту же весну заложил садко церковь камяну святую Бориса и Глеба».

«О, стонать русской земле. Поминая прежнее время и прежних князей! Того старого Владимира! стали стяги его ныне Рюриковы, а другие Давыдовы, но врозь они веют, несогласно копыя поют» (*«Слово о полку Игореве», звучит отрывок из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»*).

Со второй половины 11 века киевское государство начинает распадаться на отдельные княжества, владельцы которых, не заботясь о нуждах Руси, спешили мечом разрешить возникающие между соседями споры, истощая силы, лишая страну единства. В 1185 году жертвой междоусобной разобщенности стал новгород-северский князь Игорь, выступивший на свой страх и риск с небольшим войском против сильных отрядов половцев. О судьбе этого похода рассказывает «Слово о полку Игореве» - замечательный памятник древнерусской литературы. Горько сетует автор «слова» на раздоры, ослабившие страну. Устами одного из героев он с упреком обращается к князьям: «...уже ведь выпали вы из дедовой славы. Вы ведь своими крамолами начали наводить поганых на землю русскую...из-за распри ведь стало насилие от земли половецкой...!»

Но не только половцы разоряли русскую землю. Шведы! Александр Невский. (*звучит фрагмент из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»*) это рассказ о победе русского народа над шведами, хор-четвертая часть кантаты - гневный. Призывный. Русь угнетенная, величавая и скорбная показана здесь с героической стороны. Этот хор был очень популярен в годы великой отечественной войны. Он вел в бой воинов красной армии).

Сами удельные князья притесняли и непосильными поборами ослабляли Русь, вызывая негодование народа. Летописи отмечают в те годы «встань велику и в людех», скрывая за этой фразой многочисленные выступления крестьян и горожан против князей и воевод. А тут еще нагрянула на Русь новая беда – татаро-монгольская армия Чингизхана (*опера «Князь Игорь»*).

Более двухсот лет продолжалась тягостная зависимость от орды, более двухсот лет страдала русская земля под игом захватчиков. За малейшее неповиновение, за невыплаченную вовремя дань татарские ханы грабили русские города, села, угоняли в рабство людей.

К началу 14 века среди русских городов и княжеств заметно выделилась Москва, вокруг образовалось новое сильное московское государство, которое и возглавило борьбу с ордой. Пришел 1380 год, и Русь дала поработителям отпор. Широкое поле между доном и речкой Непрядвой, тихое пристанище болотных птиц – куликов, стало местом, где русское войско остановило орду, собравшуюся в новый набег, и не только остановило, но и обратило в бегство.

Московский князь Дмитрий Иванович, объявив ратный сбор, призвал под свои знамена дружины удельных князей. Далеко разнеслась слава о великой битве на поле Куликовом. Но победа над татарами еще не освободила страну от владычества золотой орды. Долго еще стонала русская земля от ее опустошительных набегов. И лишь в 1480 году, вновь придя на Русь, татары увидели перед собой могучего противника – сильное войско окрепшего московского государства. Приблизительно с этих пор московская Русь стала называться Россией.

Молодое, крепнущее русское государство расширяло границы, искало новые торговые пути. Во многих песнях той поры поется о походе на Казань, которая закрывала для московского государства удобный торговый путь по волге на восток. Была и другая причина этого похода: татарские ханы не раз совершали разгромные набеги на пограничные русские земли, угоняя в неволю тысячи мирных жителей. В честь победы над Казанью и над Астраханью Иван Грозный велел соорудить на красной площади в Москве собор. Мастеров, способных воплотить царский замысел, искали по всей стране. И вот нашелся такой зодчий – Посник Яковлев из Пскова по прозвищу Барма. Когда после четырех лет нелегкого труда творение Посника – покровский собор – освободился от лесов, все увидели храм необычайной красоты. Легкий и стройный, он был словно песней в камне, так совершенны были его линии, так мелодично звонко сияли краски. Задуманный как символ царских побед, покровский собор, известный больше, как храм Василия Блаженного, стал замечательным памятником простым русским воинам, сложившим голову за эти победы.

17 век. Царствование Бориса Годунова. Время его правления и последующие за его кончиной годы отмечены в летописях как тяжелое лихолетье. (*А.С.Пушкин, трагедия «Борис Годунов», М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов»*). Неурожаи, голод, болезни, нищета, непосильный гнет вызывали народные волнения, бунты, вылившиеся в начале 17 века в грандиозную крестьянскую войну под предводительством Ивана Болотникова.

Бедственным положением русского государства воспользовались его ближайшие соседи, начавшие против России открытую интервенцию. Из Польши к Москве устремились претенденты на русскую корону – Лжедмитрий 1, а затем и Лжедмитрий 2. На севере началось нашествие шведов, занявших исконно русские земли. В этом, казалось бы, безвыходном положении русский народ проявил редкое самообладание, собранность и силу духа и. Много подвигов видела Русь в это тревожное время. Воины-ополченцы и простой народ храбро отстаивали независимость родины. Осенью 1611г., когда шведы и поляки хозяйничали в Москве, Новгороде, когда не стало в

русском государстве власти, и не было войска, из Троице-Сергиева монастыря пришла в нижний Новгород грамота с призывом к русским людям объединиться ради спасения родной земли. Тогда к горожанам с горячим словом обратился посадский староста Кузьма Минин, по прозвищу сухорук, торговец скотом. Новгородцы тут же выбрали Минина за «старшего человека», а начальником ратной силы решили призвать князя Дмитрия Пожарского: тот ничем не запятнал себя в смуту, храбро действовал в сражении против поляков, когда те вошли в Москву.

По инициативе Минина было решено отдавать пятую часть всего достояния каждой семьи, монастыря, церкви. И в других городах поступали так же. Весь народ участвовал в подготовке ополчения, и ратные люди стекались в нижний Новгород. Одновременно Пожарский собирал вокруг себя земскую думу, вел переговоры со шведами, с казаками, стоявшими под Москвой. В августе 1612г. Ополчение подошло к Москве, заняло город и кремль. В октябре голодные поляки вынуждены были капитулировать Минин и Пожарский торжественно ввели ополчение в Москву. С тех пор и повелось в трудную для родины минуту собирать по Руси народ в ополчение, созывать по городам и селам истинных патриотов, которые, не щадя жизни, шли на бранное поле, чтобы отстаивать свободу отчей земли.

Об одном из героев борьбы, о костромском крестьянине, заведшем отряд поляков в дремучий зимний лес, рассказал в своей *думе «Иван Сусанин» поэт Кондратий Рылеев*. Мужественный крестьянин погиб под клинками поляков, но и враги были обречены на смерть в непроходимом лесу. Верный сын народа, Сусанин не отделял своей судьбы от судьбы родины. Трагедия страны стала и его болью, его личной бедой, и он, не колеблясь, отдал жизнь за любимую отчизну. Родина и народ не забыли подвига Ивана Сусанина. Предания о костромском крестьянине передавались из поколения в поколение. В 19 веке народ сложил о нем песню, а Михаил Иванович Глинка создал оперу «Иван Сусанин». Опера показывает русский народ как главную движущую силу и одновременно – любовь русского народа к своей родине. Здесь народ выступает в качестве действующего лица, принимает живое, непосредственное участие во всех событиях (*опера М.И. Глинки «Иван Сусанин», звучит хор «Славься»*).

16 декабря 2004 года Госдума РФ приняла решение о введении нового праздника – *дня народного единства*. В пояснительной записке к проекту закона отмечалось: «4 ноября 1612 года воины народного ополчения под предводительством *Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского* штурмом взяли Китай-город, освободив Москву от польских интервентов и продемонстрировав образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе».

Мало кто знает, что еще в 1649г. Указом царя Алексея Михайловича день казанской иконы божией матери был объявлен государственным праздником. Кроме того, в начале 20 в. 8 мая по ст. ст. вспоминали Кузьму Минина, которого еще Петр 1 назвал

«спасителем отечества». Таким образом, можно сказать, что *день народного единства* не новый праздник, а возвращение к старой традиции.