

**Романченко Дарья Дмитриевна. Заочное отделение. Педагогическое образование. Профиль Методология исторического образования. Магистр.**

### **Образы истории в художественных произведениях передвижников.**

Объединение русских художников в третьей четверти XIX Века подарило нам огромный пласт работ для наглядного пособия учащимся средней общеобразовательной школы.

Общество возникло как противопоставление устаревшему, во многом однообразному по сюжетной направленности «академизму». Основателями были И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов.

В современной системе образования, а именно Федеральный Общеобразовательный стандарт (ФГОС) рекомендует активное использование аудио и видеоматериалов, фронтальных методов работы, наглядных пособий, активное вовлечение учеников в процесс постижения знаний<sup>1</sup>. На уроках класс должен быть обеспечен интерактивной доской, проектором, компьютером. В связи с этим в качестве наглядного пособия для раскрытия видного деятеля, исторической личности, крестьянской среды и т.д. необходим соответствующий материал.

В XIX веке художники передвижники первыми в изобразительной культуре обратили пристальное внимание на крестьянское сословие. Сложно сейчас полностью определить связано ли это с отменой крепостного права в 1861 году и внимания государства к крестьянской проблеме. Датой основания движения является 1870 год, почти 10 лет спустя отмены крепостного права, поэтому об актуальности внимания к крестьянам говорить не приходится. Скорее всего, здесь художники преследовали другую цель – народно просветительскую, то есть «искусство в массы». Простому крестьянину не интересно было смотреть на портреты «бывших

---

<sup>1</sup> <http://2018god.net/novye-trebovaniya-k-rabochim-programmam-v-2017-2018-godu>. 19.02.2018.

Баринов», а вот на портреты своих жен, детей вполне любопытно. Крестьянин до того времени не задумывался о необходимости культуры и искусства в жизни человека - ему это было не за чем. У передвижников стояла не простая задача показать простому люду ценность картин, необходимость иметь произведение искусства у себя дома.

Художники-передвижники здесь выступают, как первые просветители в сфере культура простого человека, крестьянина. Было ли это их основной целью сейчас сказать сложно, но они подарили нам целый ряд великих картин об историческом прошлом России. Произведения, которые позволяют нам на уроках истории показывать жизнь простого человека.

Репин Илья Ефимович и его картина «Бурлаки на Волге», яркая иллюстрация жизни наемных рабочих в XVII – н. XX вв. Вся тяжесть их каждодневного труда застыла на их лицах. Измученные, измождённые фигуры мужчин, которые работают за небольшую плату. Школьники, рассматривая эту картину, в первую очередь должны задаться вопросом о том, что это за профессия бурлак? В современном мире это для нас не знакомое слово, в силу того, что сейчас такой профессии нет. Проводим беседу с учениками, описывая картину: Что на ней изображено? Как вы считаете, каково социальное происхождение персонажей? Каково их будущее? При этом обращаем внимание на то, что мужчин разных возрастов изобразил художник: третья фигура справа явно выделяется на общем фоне, она изображена более светлых тонов, юноша даже кажется выше всех по росту, у него светлые волосы и яркая, но уже истрепавшаяся рубаха. Художник делает акцент именно на этом персонаже, как бы говоря нам, таким он был, а вот, что с ним станет в ближайшем будущем. Он окажется таким же сутулым, бородатым и измученным тяжелой работой мужчиной. Данная картина ярко характеризует быт наемных рабочих. Для школьников это прекрасный материал для понимания эпохи 19 века.

Суриков В. И. картина «Боярыня Морозова», написанная в 1887 году. Произведение искусства посвященное важному историческому событию XVII века «Реформам патриарха Никона» (1653-1655 года). Здесь ученикам предстоит ответить на следующие вопросы: Что изображено на картине? Какому историческому событию она посвящена? Куда везут главного персонажа? Можно, используя данное изображение повторить с учениками те изменения, которые произошли в церемониальной составляющей православия (креститься тремя перстами вместо двух, троекратное «аллилуйя», вместо двух и т.д.). Попытаться проанализировать, как была воспринята реформа высшими сословиями Руси, а также и крестьянами. Ведь это тот случай, когда реформа затрагивала все русское общество в целом (царя, духовенство, боярство, крестьян). В качестве самостоятельной работы можно предложить ученикам 7 классов написать письмо потомкам от лица современников реформы.

Суриков В. И. «Утро стрелецкой казни» 1881 год. Данная картина освещает события конца XVII века: борьбу за царский престол царевны Софьи и царевича Петра I. На фоне храма Василия Блаженного мы видим отчаявшуюся группу людей: мужчин, женщин, детей, остатки стрелецкого полка. Народ олицетворяется как главное действие картины, где отражены воистину мужественные характеры, которыми наделены стрельцы не боящиеся гневного царя<sup>2</sup>. Во главе центральная фигура царевны Софьи. Справа от нее на коне восседает Петр I. По данной картине ученики рассказывают о событиях того периода, дают характеристику главным историческим личностям: Софьи и Петру Алексеевичу. Должны вспомнить, как Петр расправился с восставшими стрельцами, и какая судьба ждала саму Софью. Эта картина дает и еще одну очень важную историческую ценность, здесь ученики могут рассмотреть портретное изображение Петра и царевны Софьи.

---

<sup>2</sup> [http://www.art-portrets.ru/utro\\_streletskoy\\_kazni.html](http://www.art-portrets.ru/utro_streletskoy_kazni.html). 19.02.2018.

Картина играет важную функцию запоминания внешнего вида исторической персоналии. Визуальные образы в современном образовании неотъемлемая часть образовательного процесса, требуемая ФГОС. Внешний облик человека, костюмы, быт, предметы интерьера все это мы можем видеть на произведениях художников - передвижников. Но при этом мы не должны забывать, что это художественное произведение, то есть здесь существует художественный вымысел. Автор так интерпретирует какое-либо историческое событие. Это его взгляд на историю, поэтому как однозначный исторический источник картины нельзя рассматривать. Писались они гораздо позже, тех событий, которые легли в основу их сюжетов на 100-150 лет. Для школьников эту мысль учитель обязан донести. Картины лишь маяк в изучении исторических событий. Они показывают фон, на который накладывается история России.