

Театрализованная игра как средство развития связной речи дошкольников.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей, так как именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи. Связная речь есть высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и в целом умственного развития ребёнка

Методика обучения связной речи детей в отечественной педагогике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, а затем нашедших своё продолжение в работах А.М. Леушиной, Л.А. Пенъевской, Е.И. Тихенвой, В.В. Гербовой, О.С. Ушаковой и др.

Теоретической основой являются положения о роли ведущей деятельности и общения в развитии личности: это теория речевой деятельности, сформулированные в трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.А. Леонтьева. Концепция речевого развития дошкольников, разработанная Ф.А. Сохиным и О.С. Ушаковой, опирается на формирование у детей языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи. В системе обучения родному языку формирование связной речи выступает во взаимосвязи с основанием звуковой стороны языка, словарного состава, грамматического строя языка, семантического компонента речи.

Связная речь - это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания. В методике термин "связная речь" употребляется в нескольких значениях:

- 1) процесс, деятельность говорящего человека;
- 2) продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание.

Связная речь - это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединённые, законченные отрезки. Взгляд на проблему связной речи и в том виде, как она представлена в литературе, даёт нам основание говорить, что от уровня овладения связной речью во многом будет зависеть успешное обучение ребёнка в школе, умение общаться и адаптироваться к условиям жизни. Основу связной речи составляет интеллектуальная деятельность передачи или приема сформированной и сформулированной мысли, направленной на удовлетворение коммуникативно-познавательных потребностей людей в ходе общения.

Немало исследований посвящено проблемам развития связной речи у дошкольников. Я своей работе применяю методику формирования связной речи средствами театральной игры.

Игры - диалоги, которые ведут между собой взрослые и дети в театрализованной игре, представляют собой, по выражению В.В. Гербовой, прекрасное средство развития всех сторон речи, так как в них ведущая роль принадлежит воспитателю, а ребёнок учится речевому взаимодействию, имея перед собой превосходный речевой образец.

Игра - один из основных видов детской деятельности, очень привлекательной для дошкольников. Среди разнообразных детских игр игра – драматизация (театрализованная игра) выделяется как своеобразный и самостоятельно существующий вид игровой деятельности. Источником для неё служат литературные произведения, содержание которых дети воспроизводят, изображая их героев и происходящие с ними события.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией - сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребёнка во многом predetermined текстом произведения.

Актуальность данного метода я вижу в том, что театрализованная игра помогает решить одну из важнейших задач - развитие речи, так как в процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Вместе с тем, сейчас в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно.

Хочу отметить, что развитие связной речи у дошкольников через театрализованные игры будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Я считаю, что процесс развития связной речи дошкольников будет протекать наиболее успешно при соблюдении следующих педагогических условий:

- использование разнообразных форм, методов и приемов развития связной речи;
- использование комплекса театрализованных игр и игр-драматизаций соответственно возрасту детей.

Была поставлена цель: повысить уровень развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной игры. Диагностика проводилась по методике М.П. Злобенко.

Методика диагностики связной речи дошкольников включала в себя:

- 1) задания, направленные на анализ литературного текста с позиций связности (понимание темы, структуры);
- 2) задание на придумывание сказки;
- 3) задания на придумывание рассказа по серии сюжетных картинок.
- 4) умение выделять тему;
- 5) соответствие названия содержанию.
- 6) полнота раскрытия каждой структурной части пересказа.

Выполнение задания оценивалось по следующим показателям:

- 1) выраженность содержания;
- 2) соответствие названия содержанию;
- 3) логичность, законченность построения,
- 4) грамматическая правильность речи;
- 5) использование языковых выразительных средств.

Для достижения поставленной цели была разработана система обучения, состоящая из комплекса игр, упражнений, занятий, драматизаций. Театрализованная деятельность организационно пронизывала все режимные моменты: включалась во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществлялась в самостоятельной деятельности детей.

Театрализованная игра на занятиях. Во время занятий театрализованная игра нами включалась как игровой приём и форма обучения детей. В занятие вводились персонажи, которые помогали детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Это способствовало активизации речи детей.

Театрализованная игра в совместной свободной деятельности взрослых и детей. Были применены игровые ситуации на прогулках, в игровых комнатах, при чтении художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов, игры вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей. Самостоятельная игра дошкольников возникла под воздействием тех впечатлений, которые они получали из окружающей среды, от совместной деятельности со взрослым.

Мы побуждали детей к неформальному общению в игре, творческому воспроизведению текста, к использованию средств театральной

выразительности: мимика, жеста, позы, движения, тренинги и упражнения, которые развивают навыки театрально - игровой деятельности.

Этюды - это эмоционально - игровые ситуации, в которых ребёнок по предложенной взрослым теме создаёт определенные художественные образы («Расцветает цветок», «Котята просыпаются» и др.). В ходе этюдов и упражнений подбиралась музыка, соответствующая определенному движению, настроению.

Мною использовались диалоги для вовлечения детей в ролевое взаимодействие. Для этого я брала стихи с ясно выраженной формой диалога. Вопросно-ответные интонации легко усваиваются играющими, вопросы и ответы дети могут использовать по очереди, меняясь. В играх использовались сюжеты, близкие сюжетно - ролевой игре «В магазине», «В зоопарке» и др.

Анализируя в дальнейшем уровень связной речи у детей можно сказать, что он значительно повысился, дошкольники осмысленно строят связные высказывания, соблюдая логическую последовательность(начало, середина, конец). У них сформировались умения понимать и осмысливать тему текста, определять её границы. Увеличился объём рассказа (9-10 предложений), уменьшилось количество пауз и повторов, т.е. речь стала более плавной, выразительной. Дети хорошо различают жанры литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение), понимают их специфические особенности. Это позволяет сделать выводы, что у детей сформировались навыки связной речи под влиянием театрализованной деятельности.

Как итог хочется отметить, что театрализованная игра

- ✓ учит ребёнка нести ответственность за свои действия;
- ✓ проявлять эмоции, чувства, состояния , движения, которые в обычной жизни по каким- либо причинам ребёнок не может или не позволяет себе проявлять;
- ✓ позволяет ребёнку брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт;
- ✓ позволяет совершенствовать коммуникативные навыки и культуру;
- ✓ является прототипом будущей серьезной деятельности - жизни;
- ✓ способствует познанию реального мира, приобщению ребёнка к нормам и требованиям общества; полноценному , разнообразному развитию личности ребёнка;
- ✓ является полезным и интересным времяпрепровождением детей.