

«Использование «Эбру» в изобразительном творчестве детей дошкольного возраста».

Педагог МБДОУ №17 «Аистенок» г.Химки
Лиева Диана Лиуановна

На сегодняшний день детям представлено множество увлекательных игр и занятий. Сегодня мне хотелось бы уделить внимание изобразительной деятельности. Из опыта работы с детьми дошкольного возраста могу сказать, что дети очень любят творческие занятия. В детском саду, работая по образовательной программе, мы выстраиваем процесс обучения в основном на занятиях. Как разнообразить изобразительную деятельность для детей? Что нового предложить для бурного процесса творчества? Тогда я стала искать средства изобразительной деятельности, которые пока не знакомые детям, и которые могли бы снова увлечь моих воспитанников.

За помощью я обратилась к многочисленному опыту педагогов, представленному на различных профессиональных сайтах Интернет ресурсов. После всего изученного мне стало очевидно, что именно использование нетрадиционных средств, оборудования способствует повышению у дошкольников интереса. Ведь по своей природе ребенок любопытен, и все новое вызывает восторг и желание использовать данный предмет или технологию.

В своей работе с детьми я решила использовать технику рисования «Эбру».

Эбру – действительно фантастическая изобразительная техника. Ведь с ее помощью даже человек, не умеющий рисовать может создать красивые рисунки. Ребенку не навязываются определенные стереотипы, схемы. Он сам является творцом. При этом воспитывается индивидуальность, детское воображение, творчество. Рисование в данной технике будет особенно полезно тем детям, у которых не очень получается творческая работа привычным способом. Очень важную роль Эбру несет для застенчивых детей, сложно идущих на контакт. Дети начинают верить в свои силы, раскрепощаются, и понимают, что ошибки – это просто шаги к достижению цели. А еще такая деятельность помогает успокоить чересчур активных детей, они учатся концентрировать свое внимание.

История возникновения Эбру окутана тайнами. За статус Родины Эбру соперничают Индия, Китай, Персия, Туркестан и даже Древний Египет. Самая

старинная из найденных картин в технике Эбру датируется 11 веком. Но так как найденная картина выполнена с высоким мастерством искусствоведы говорят о значительно раннем зарождении искусства Эбру. А это говорит о том, что рисование на воде существует уже длительное время.

Если спросите: «Чем рисование Эбру лучше обычного рисования карандашами и красками?», то я с уверенностью отвечу Вам, что рисование на воде качественно отличается от обычного рисования. Сам процесс рисования воспринимается детьми как волшебство, особенно когда их творение переносится с поверхности воды на бумагу. Их удивлению нет предела. Невозможно передать словами эмоции детей на протяжении всего занятия.

Рассмотрим технологии рисования Эбру.

Самый первый этап – это подготовка водной поверхности. В прямоугольную емкость наливают специально подготовленную жидкость.

Второй этап – это создание рисунка. Кисточку окунаем в краску и буквально стряхиваем ее на поверхность жидкости. (краски не растворяются в воде, а остаются на поверхности). После чего начинаем водить шилом по поверхности воды, превращая капли краски в диковинные узоры и цветы.

Третий этап кажется детям самым волшебным. После того как закончили рисовать, кладем на поверхность воды чистый лист бумаги и ждем 5-10 секунд. Затем снимаем бумагу, опирая ее о бортик тары. Тем самым творение детей на поверхности воды переносится на бумагу. Перенесенное на бумагу произведение и является законченным Эбру. При работе с детьми я заменила шило на более безопасный инструмент – бамбуковые палочки; для получения «чешуйчатого узора» можно использовать гребень или заменить пластиковой вилкой.

Несомненно, Эбру для детей является инструментом развития воображения, мелкой моторики рук, творческого начала. Познакомившись с древнейшим видом искусства рисования, дети погружаются в мир цвета и форм, получают огромный позитивный заряд и массу приятных впечатлений. Данный вид изобразительного искусства завораживает не только детей, но и взрослых. Достаточно хорошо освоив технику Эбру, я решила поделиться своим опытом с коллегами, с целью познакомить педагогов с техникой рисования Эбру и распространить опыт для дальнейшего использования в своей работе с детьми. Коллеги не только познакомились с техникой Эбру, но и получили массу приятных впечатлений. После презентации и практической части нашего мастер-класса, мы долго обсуждали вопрос «Что же дает дошкольникам рисование в технике Эбру?». И я поняла, что наверно это и можно считать положительным результатом проведенного мастер-

класса! Если это занятие оставило много эмоций, ряд вопросов, возможно некую незавершенность в умах – значит скорее всего будут использовать, практиковать в работе.

Ценность Эбру определяется не только результатом, но самим процессом. В данной технике рисования нет правильных или неправильных штрихов, каждое движение, каждая капля краски – это ваше творчество, ваш внутренний мир, поэтому не стоит бояться что-то испортить.

Продолжая осваивать технику рисования Эбру, я пришла к выводу, что с помощью волшебной, фантастической техники рисования можно развивать не только художественные навыки детей и взрослых, но и еще можно раскрыть личностный потенциал, талант, который дремлет в каждом из нас. Творческих успехов Вам!