

Муниципально-бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр  
развития ребенка детский сад №62 «Ягодка»

Творческий проект по социально – коммуникативному  
развитию на тему:

«Воспитание социально – нравственных качеств у детей  
раннего возраста через произведения А. Л. Барто»

Воспитатель 1 мл. группы

«Клубничка»

Фатхуллова Лэйсэн Равильевна

Ульяновск 2017

## Введение

«...Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка...»

В. А. Сухомлинский

Эти слова выдающегося педагога подчеркивают величайшее значение книги в эмоциональном, нравственно-эстетическом, умственном воспитании детей.

**Детство** – пора, когда все впечатления, особенно яркие и значительны. Прочитанная в эти годы книга производит настолько сильное впечатление, что остается в памяти на всю жизнь. Книга развивает мечту, творческую фантазию, эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни, любовь к искусству, вводит в мир образов, отражающих жизнь, обогащает знаниями, расширяет жизненный опыт детей, выводя его за грани личных наблюдений, представление о мире, о родном национальном языке, его красоте, выразительности, многообразии.

### Тип проекта:

- По содержанию: творческий
- По времени: краткосрочный

**Целью работы** является выявить влияние произведений А.Л. Барто, на нравственное воспитание дошкольника. Знакомство детей со стихотворениями А. Барто через организацию разных видов детской деятельности: игровой, познавательной, продуктивной.

### Задачи творческого проекта:

1. Определение и сущность понятия нравственного воспитания. Особенности восприятия литературных произведений детьми разного возраста.
2. Изучить многообразие произведений А.Л. Барто.
3. Составить перспективный план работы с детьми раннего возраста на развитие социально – нравственных качеств с использованием произведений А.Л. Барто.
4. Расширить и уточнить словарь детей. Научить заучивать рифмованный текст. Развить интонационную сторону речи.
5. Формировать у детей эмоционально – эстетическое, бережное отношение к игрушкам.
6. Создавать в семье благоприятные условия для развития личности ребенка, учитывая опыт детей, приобретенный в детском саду.

## **Обоснование выбора проекта.**

Речь имеет большое значение для всестороннего развития ребенка раннего возраста. Она определяет развитие новых видов деятельности и новых форм общения. С повышением речевой активности возрастает и психическая активность детей: его восприятие, мышление, память. Речевая активность детей способствует социальному развитию ребенка, приобретению навыков общения со сверстниками и взрослыми

Наблюдения за поведением детей в группе в различных видах деятельности показывают, что первые месяцы посещения детского сада речевая активность детей уменьшается, появляется трудность в усвоении новых слов, т.е. замедляется обогащение словаря. Процесс восприятия речи далек от совершенства. Бедность впечатлений, представлений, отставание в развитии понимания слов затрудняют овладение правильным произношением.

Для развития речевой активности детей, соответствующей развитию ребенка третьего года жизни необходимо:

- Установление контакта, доверительных отношений воспитателя с детьми
- Вовлечение детей в совместную деятельность, направленную на коммуникацию
- (Проблемные ситуации, цель которых выполнить совместные действия при использовании одного материала. Например, сделаем Зайцу друга, лошадке – хвост...)
- Использование при заучивании инсценировки (выставление по ходу чтения стихотворения игрушек, картинок, использование фланелеграфа...)
- Поощрение детей к высказываниям, включение игр и упражнений на формирование внимания к интонациям воспитателя.
- Формировать умение использования разных типов интонации (Например, каким тоном нужно «просить что-то», каким тоном «жалеть»).
- Развивать способность подражать речевым и предметным действиям (попрыгаем, как зайки...)
- Развивать манипуляторную деятельность (пальчиковые игры, игры с бумагой, пластилином...)

### **Участники проекта.**

Воспитатели группы раннего возраста.

Воспитанники.

Родители.

### **Предварительная работа:**

Приобрести книги А. Барто.

Подготовить иллюстрации из серии «Игрушки».

Подготовить картинки для фланелеграфа по стихотворениям А. Барто для самостоятельной театрально – игровой деятельности.

### **Работа с родителями:**

Разучивание стихотворений с детьми дома.

Подобрать дома картинки с изображением игрушек.

Ремонт книг вместе с детьми.

*Агния Львовна Барто*, известная детская писательница, чьи стихи в нашей стране знает каждый ребенок. Удивительная женщина, всю свою жизнь посвятившая детям, их воспитанию и проблемам. Барто смотрит на детей, как на активных участников жизни. Беречь детскость - совсем не значит приглушать восприимчивость к глубоким переживаниям, обогащающим душу. Барто часто критиковали за клевету на детей. Поэтессу упрекали в жестокости, в отсутствии педагогического такта. «Разве допустимо, - писал один рассерженный папа, - чтобы книжка для маленьких вызывала слезы?» Барто возражала критикам: «Стоит ли нам так уж рьяно охранять детей от сильных чувств? Ведь беречь это совсем не значит приглушать восприимчивость к глубоким переживаниям, обогащающим душу». Она продолжала пестовать детскую тему в литературе, воспитывая у своих читателей гражданское чувство, доброту, чувство справедливости, творческое отношение к труду. Знаменательной была встреча Барто с Ю. Гагариным, как он заулыбался, услышав ее имя, с какой любовью и признательностью глядел на неё, потом взял листочек бумаги и написал: «*Уронили Мишку на пол. Ю. Гагарин*».

И правда, поколения за поколением малыши легко запоминают четкие, звучные стихи: «Идет бычок качается, Вдыхает на ходу...». Для ребенка это повод перевоплотиться в иное существо, сопереживать ему, посочувствовать его горестным вздохам, его страху и пожалеть.

Детская литература – не монолог, который ребенок обязан вежливо слушать. Она так же и не диалог между ребенком и присевшим на корточки, вровень с малышом взрослым, старательно имитирующим несовершенство детского мышления речи. У Барто такой диалог получался всегда, потому что она превосходно знала того, к кому обращалась и уважала собеседника, как бы мал он ни был. Каждая игрушка в изображении Барто приобретает индивидуальность. Игрушка – важная часть материального, вещественного окружения, ближайшего к ребенку и активно им осваиваемого. Малыши плачут, когда слышат о том, что

**«Зайку бросила хозяйка, Под дождем остался зайка, Со скамейки слезть не смог, Весь до ниточки промок»**

Стихи помогают пережить пренебрежительное отношение к игрушке как предательство друга. Нерадивой и жестокосердной «хозяйке» тряпичного зайца противопоставляется у Барто другой маленький персонаж, который и после того, как мишка лишился лапы, продолжает играть с ним *«потому, что он*

*хороший*». Так детскую привязанность к старой игрушке поэт переплавил в прекрасное свойство души: верность друзьям близким, в благодарность и любовь. Особенность в стихах об игрушках: как правило, они написаны от первого лица, если речь идет о каких-то хороших поступках детей («Тяну я кораблик по быстрой реке...», «Нет, не напрасно мы решили прокатить кота в машине...», «Самолет построим сами...») и от третьего лица, когда нет активных поступков ребенка или это плохие поступки ребенка («Зайку бросила хозяйка...», «Наша Таня громко плачет...»).

Барто раскрывает личность ребенка с самого раннего детства, когда ребенок начинает только ходить («Машенька» - 1948 год). Малыш в этот период – открыватель мира, он только получает самые первые впечатления. В стихах поэтесса прослеживает рост самостоятельности ребенка.

**Воспитательная цель:** помочь детям начать борьбу с недостатками своими и чужими. Барто умеет ставить в стихах воспитательные задачи, не упуская основную большую цель – учить ребенка думать и чувствовать, любить родной язык, слышать и понимать музыку стиха и мысль поэта.

Барто знает, что с ребенком надо говорить забавно, что у детей все начинается с игры.

## Формы работы с детьми

### *Первый этап работы*

Конспект занятия по развитию речи для детей раннего возраста.

Стихотворение Агнии Барто «Зайка».

**Цель:** Помочь вспомнить стихотворение А. Барто из цикла "Игрушки", продолжать согласовывать слова в предложениях, учить отвечать на вопросы словом и предложениями, состоящими из трех-четырех слов, развивать память.

**Материалы и оборудование:** Игрушка-зайчик, полотенце, скамеечка, сюжетные картинки.

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** -Ребята, давайте с вами поздороваемся!

Здравствуйте,ручки! \*хлоп-хлоп-хлоп\*

Здравствуйте,ножки \*топ-топ-топ\*

Здравствуйте,щечки! \*плюх-плюх-плюх\*

Пухленькие щечки \*плюх-плюх-плюх\*

Здравствуйте,зубки! \*щелк-щелк-щелк\*

Здравствуй,мой ротик! \*чмок-чмок-чмок\*

Здравствуй,мой носик! \*пи-пи-пи\*

Здравствуйте,гости!

-Ребята, давайте с вами отправимся в путешествие, а поедem мы на паровозике \*чух-чух-чух\* (дети имитируют движение паровозика)

**Воспитатель:**

-Вот и остановка! Ой, кто же это на скамейке сидит (ответы детей)

**Воспитатель:**

-Правильно, это зайчик! Давайте мы с ним поздороваемся (дети здороваются)

-Ой, да он же весь мокрый! Что же случилось с зайчиком (ответы детей)  
Ну ничего, мы его сейчас завернем в полотенце и высушим. А может кто-то из ребят знает стихотворение про зайчика. (рассказывают стихотворения)

-Вот, послушайте ещё раз, а теперь давайте вместе прочтем этот стишок.

**Воспитатель:** - Нам пора отправляться дальше в путь! Возьмем с собой зайчика (ответы детей) Ну, тогда поехали (имитируют движения паровозика)

**Воспитатель:** - Остановка! Смотрите, а здесь какие-то картинки, давайте посмотрим (дети рассматривают и отвечают на вопросы)

**Воспитатель:** - Кто бросил зайчика? - Почему зайка мокрый? - Почему зайка не смог слезть со скамейки? - Почему игрушки нельзя бросать на улице?

**Воспитатель:** -Ну, поехали дальше! \*чух-чух-чух\* - Остановка! Зайка хочет попрыгать! А давайте с вами тоже попрыгаем! - Попрыгали, теперь едем дальше! А вот и следующая остановка! Смотри сколько здесь зайчиков сидят! А может наш зайчик тоже хочет здесь остаться?

**Зайка:** - Да, я хочу остаться здесь.

**Воспитатель:** - Ну ладно, а мы тогда поехали обратно в детский сад. Нас там уже заждались. \*чух-чух-чух\*

**Воспитатель:** -Ну вот мы и вернулись домой. Вам понравилось наше путешествие (ответы детей) - Мне тоже очень понравилось путешествовать с вами!

### **Конспект занятия по стихотворению А. Л. Барто «Зайка»**

**Программное содержание:** Познакомить детей со стихотворением А. Барто «Зайка». Развивать активную речь детей: побуждать четко произносить фразы. Воспитывать способность переживать и сочувствовать. Развивать мелкую моторику пальцев рук: раскатывать круговыми движениями бумагу. Усвоение и повторение различных танцевальных движений

**Материал:** лист картона, листы белой бумаги по количеству детей, клей, игрушка – заяц, запись русской народной пляски.

**Ход занятия:**

Дети заходят в группу и видят сидящего на скамейке зайца. Воспитатель рассказывает:

«Жила – была девочка. И был у нее зайка. Однажды, пошла девочка гулять, и вдруг закапал дождик. Кап-кап-кап. Покажите, как закапал дождик. (постукивание пальчиками по ладошке). Скажите, как капает дождик. (хоровые

и индивидуальные ответы). Затем воспитатель грустным голосом рассказывает стихотворение А. Л. Барто: «*Зайку бросила хозяйка. Под дождем остался зайка.*

***Со скамейки слезть не смог. Весь до ниточки промок».***

- Посмотрите, ребята, какой зайка мокрый, грустный, одинокий. Давайте его пожалеем. *(Воспитатель помогает подобрать ласковые, утешительные слова: не плачь, зайка, мы тебя любим, какой ты хороший. Посмотрите, Зайка заулыбался, стал веселым.)* Вот бы Зайке поиграть. Воспитатель предлагает сделать Зайке друга из бумаги.

Дети проходят за столы. Воспитатель кладет перед детьми вырезанные из бумаги квадраты. Предлагает одному ребенку сделать туловище зайца из большого квадрата: возьми бумагу и покрути между ладонями, чтобы получился большой шар. Говорит, что это круглое, большое туловище для зайца. Аналогично делает голову из квадрата среднего размера другой ребенок. Ушки – из маленьких квадратов. Воспитатель наклеивает сделанные детьми шарики на лист картона. Воспитатель поощряет детей. Какой замечательный Зайка у нас получился!

Воспитатель предлагает детям потанцевать, повеселится с зайцами:

*«Зайка, Зайка, попляши, Свои лапки покажи, Стал наш зайнышка плясать, Малых деток забавлять»*

Дети выполняют движения под музыку. Дети прощаются с Зайцем.

## **Второй этап проекта.**

### **Конспект занятия по стихотворению А.Л. Барто «Лошадка»**

**Программное содержание:** Учить отчетливо произносить звукоподражание «иго-го». Упражнять в выразительном чтении стихотворения. Активизировать словарный запас детей. Закрепить названия частей тела животных: уши, хвост, грива, лапы, копыта. Развивать имитационные навыки. Формировать интерес к работе с пластилином. Учить детей раскатывать пластилин в длину между ладонями, приему надавливания.

**Материал:** игрушки: лошадка, лист картона с силуэтом лошадки (не раскрашен хвост), пластилин, тряпочки для рук.

**Ход занятия:** Звучит музыка, имитирующая бег лошадки. Воспитатель просит детей угадать, кто спешит к ним в гости, при этом, помогая, цокая (если дети затрудняются дать ответ).

**Воспитатель:** Да, это к нам прискакала лошадка. Как «говорит» лошадка? Как цокает? Что вы видите у лошадки?

*(Дети рассматривают лошадку и отмечают хвост, гриву, копыта, глаза и.т.д.)*

Затем воспитатель предлагает вспомнить стихотворение про лошадку:

*«Я люблю свою лошадку, Причешу ей шерстку гладко, Гребешком приглажу хвостик, И верхом поеду в гости.»*

Воспитатель вместе с детьми (3-4 человека) читает стихотворение. Затем воспитатель произносит звукоподражание «иго-го» и говорит, что это лошадка благодарит детей за стихотворение. Предлагает повторить звукоподражание. Дети выполняют задание вместе и по одному.

### ***Игра «Откликнись, малыш»***

Теперь, я ваша мама, а вы мои жеребята. Вот черненький жеребенок, вот беленький жеребенок. Бегайте, прыгайте, резвитесь, но не кусайтесь, не лягайтесь, не толкайтесь. Если же услышите, как я вас зову, сразу откликайтесь. Дети разбегаются по группе, изображая лошадок. Когда слышат «Иго-го», откликаются.

**Воспитатель:** Затем воспитатель говорит, что у нее тоже есть лошадка. Но она не хочет показаться детям, потому что, у нее нет хвостика, и предлагает детям сделать лошадке хвостик. Вносит силуэт лошадки. Показывает детям, как раскатывать пластилин между ладонями в «колбаски» и приемом надавливания сделать лошадке хвост.

В заключении педагог хвалит детей за то, что они хорошо встретили лошадку, поиграли с ней, прочитали стихотворение.

## **Третий этап проекта.**

### **Конспект занятия по развитию речи с детьми первой младшей группы**

#### **А. Барто «Грузовик»**

**Цель:** 1. Познакомить детей с содержанием стихотворения А. Барто «Грузовик», поощрять желание рассказывать стихотворение вместе с педагогом; в процессе рассматривания рисунка или игрушки активизировать речь;

2. Развивать память, внимание, мышление детей;

3. Воспитывать доброжелательное отношение к игрушке.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций;

**Материалы и оборудование:** чудесный мешок, игрушечные машины (большая и маленькая, игрушка кот, иллюстрации к стихотворению А. Барто «Грузовик».

**Словарная работа:** грузовик, бип - бип, кузов, кабина.

**Ход занятия**



## **1. Организационный момент.**

**Воспитатель:** У меня в руках чудесный мешочек. В нём спряталась одна игрушка, с которой очень любят играть мальчики. Кто попробует узнать игрушку, не раскрывая мешочка (Дети ощупывают мешочек, воспитатель помогает им, выделяя колеса, кабину машины.) Это грузовая машина. Воспитатель достаёт игрушку и предлагает детям внимательно её рассмотреть, вспомнить, как она подаёт сигнал, (бип - бип!)» Машинку передают по кругу и дети показывают, где у неё кабина, кузов, колёса, окошко.

## **2. Основная часть.**

Воспитатель поет песню «Машина» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Мироновой, предлагая детям слушать и повторять слова песни:

*«У нас машины разные- Машины за машинами, И желтые, и красные. Шушат своими шинами. Би-би, би-би! Би-би, би-би! Би-би, би - би! Би-би, би-би!»*

- А что же везут наши грузовики? (Ответы детей.) А вот в стихотворении «Грузовик» дети решили везти необычный груз. Послушайте.

## **3. Чтение стихотворения.**

Воспитатель читает стихотворение А. Барто «Грузовик», затем предлагает детям рассмотреть иллюстрацию к стихотворению и ответить на вопросы:

-Какая машина была у детей? (Грузовик.) -Кого решили покатасть дети? (Кота.)

-Куда они его посадили? (В кузов.) -Что сделал кот? (Опрокинул грузовик.)

## **Физкультминутка.**

### **Игра «Едем на машинах».**

Звучит музыка. Дети «едут» на машинах, управляя «рулём», повторяя «Би-би!». После прекращения музыки дети останавливаются.

## **4. Конструирование.**

Воспитатель раздает заготовки из цветной бумаги, показывает им как надо собрать машинку и сделать для нее дорожку. В процессе конструирования воспитатель помогает детям, контролируя правильность приемов работы.

## **5. Итог занятия.**

Работы детей выставляются на стенде.

## **Конспект занятия по стихотворению А. Л. Барто «Мишка».**

**Программное содержание:** познакомит детей со стихотворением А. Барто «Мишка». Учить эмоционально проговаривать фразы. Воспитывать способность переживать и сочувствовать. Помочь детям найти средства выражения образа в мимике, жестах, интонации. Развивать мелкую моторику рук, координировать движения.

**Материал:** игрушка – мишка с оторванной лапой, шишки по количеству детей, корзинка, коричневая бумага, лист картона с контурным изображением медведя, клей, салфетки.

**Ход занятия:** Дети заходят в группу и видят лежащего на полу медведя. Воспитатель поднимает игрушку и предлагает детям послушать стихотворение про Мишку. Дети рассаживаются вокруг воспитателя. Воспитатель читает стихотворение:

*«Уронили Мишку на пол, Оторвали Мишке лапу,  
Все равно его не брошу, Потому что, он хороший!»*

Воспитатель предлагает детям пожалеть Мишку, покачать, погладить, проговаривая фразы: *«Ты хороший, я тебя не брошу»*. Затем воспитатель спрашивает детей, как можно помочь Мишке. Полечить.

**Воспитатель пришивает Мишке лапу.** (К оторванной заранее пришивается две тесемочки, которые можно легко завязать – лапа «пришита»).  
**Теперь наш Мишка здоров.**

**Чтобы Мишку развеселить, давайте поиграем с ним.**

### **Игра «Мишка и шишки»**

**Цель:** тренировка выдержки, контроль импульсивности.

**Условия игры.** По полу рассыпают шишки. Двум игрокам предлагают собрать их лапами больших игрушечных мишек. Выигрывает тот, кто соберет больше.

**Примечания.** Вместо игрушек можно использовать руки других игроков, например, повернутые тыльной стороной ладони. Вместо шишек можно использовать другие предметы – мячики, кубики и т.п.

После игры воспитатель предлагает детям *сделать Мишке друга*, чтобы он мог с ним играть, когда детей не будет. Дети идут к столам, на которых разложены листы коричневой бумаги. Воспитатель обращает внимание на цвет Мишки – коричневый – бурый. Показывает, как правильно разорвать бумагу: возьмите лист бумаги так, чтобы два пальца правой руки расположились рядом с двумя пальцами левой руки. Движения одной руки должны быть направлены на себя, другой – от себя. Когда дети нарвут бумагу, воспитатель приклеивает кусочки на силуэт Мишки.

Воспитатель хвалит детей, проводя анализ занятия: **«Какие вы молодцы! Мишке помогли. Лапу ему вылечили. Посмотрите, как наш мишка повеселел, потому, что рядом с ним теперь есть друг. Вы хорошо потрудились!»**

Четвертый этап проекта.

«Игрушки»

**Программное содержание:** развивать элементарные навыки фразовой речи: побуждать детей проговаривать знакомые стихотворения. Способствовать усвоению существительного с обобщающим значением «игрушки». Закреплять умения действовать по слову воспитателя, стимулировать интерес к подвижным играм. Учить детей наклеивать готовые формы на лист бумаги. Развивать имитационные способности детей.

**Материал:** листы с изготовленными ранее изображениями зайца, медведя, лошадки, игрушки: заяц, лошадь, медведь. Готовые формы с изображением игрушек, клей, салфетки, лист картона.

Ход занятия: Перед сидящими детьми воспитатель ставит домик и говорит:

- Отгадайте-ка ребята, Кто пришел к нам поиграть, Отгадайте-ка, ребята, Постарайтесь их назвать.

Прыгает ловко. Любит морковку. (Зайчик). Воспитатель показывает картинку зайца, сделанную детьми совместно с воспитателем. А мы знаем стихотворение про зайчика. Ребенок рассказывает стихотворение «Зайка» воспитатель при необходимости помогает.

«Он копытами стучит. Громко «Иго-го» кричит.» Правильно, лошадка. А мы про лошадку тоже стихотворение знаем.

«Он косолапый. По лесу идет. Шишки собирает. Песенки поет.» Мишка. Кто хочет рассказать про Мишку?

Ребята, мишка, заяц, лошадка – это игрушки. Скажите, что это? Хоровые и индивидуальные ответы.

Давайте с игрушками поиграем. Дети берутся за руки и идут по кругу, выполняя движения по тексту.

**«Мы в саду гуляли,  
Зайку повстречали,  
Сидит заяц под кустом,  
ушки длинные торчком,  
Мы в саду гуляли,  
Мишку повидали,  
Мишку косолапого,  
Бурого лохматого,  
Мы в саду гуляли,**

*Лошадку повстречали,  
Ножками затопали,  
Лошадку испугали  
и сами убежали.»* (Убегают на стульчики).

Воспитатель говорит детям, что у него есть еще много картинок, на которых нарисованы игрушки. Выбирайте, какие вам нравятся. У каждого спрашивает: «Что у тебя? Да, у тебя мячик». Затем дети проходят за столы и наклеивают готовые формы на лист картона. В конце занятия воспитатель предлагает детям взять игрушки, заранее расставленные на столе или полочке пойти с ними поиграть.

*«Мы к игрушкам подойдем. Здравствуйте, игрушки. Куклы и зверюшки. Будем с вами мы играть и не будем мы скучать.»*

**Конспект игрового занятия в группе раннего возраста  
«ИГРУШКИ В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»  
(по стихам А. Л. Барто)**

**Цель:** способствовать всестороннему развитию детей в игровой деятельности

**Задачи:**

**Познавательное-речевое развитие:**

- активизировать речь детей;
- развивать способность слушать стихотворение, понимать его содержание;
- учить выполнять игровые действия в соответствии с текстом.

**Физическое развитие:**

- учить детей ходить по залу «стайкой» за воспитателем,
- упражнять детей в ходьбе по низкой гимнастической скамейке,
- учить прокатывать мяч друг другу в положении сидя;
- приучать к согласованным совместным действиям в подвижных играх;
- учить выполнять простые движения под музыку вместе с воспитателем.

**Оборудование:** Мячи d 20 см., стойки для прокатывания мячей, низкая гимнастическая скамейка, игрушки (кукла, зайка, мишка, бычок, самолет).

**Ход занятия.**

Дети с воспитателем входят в физкультурный зал. Их встречает воспитатель по физкультуре, здоровается с детьми. Дети под музыку идут по залу за воспитателем, с окончанием музыки останавливаются.

**Воспитатель по физкультуре:** Ребята! К нам в гости сегодня обещали прийти игрушки, чтобы с вами поиграть. (Тихо звучит музыка «Плюшевый медвежонок») Ой! Кажется, уже кто-то пришел. Слышите?

*Воспитатель открывает дверь, берет Мишку, показывает детям, дети здороваются с ним. Воспитатель читает стихотворение:*

**Уронили мишку на пол,  
Оторвали мишке лапу.  
Все равно его не брошу,  
Потому что он хороший.**

**Воспитатель:** Ребята, наш Мишка умеет петь. Давайте послушаем его песенку и поиграем с ним. (Проводится музыкально-ритмическая игра «Плюшевый медвежонок» (Буренина «Ритмическая мозаика»))

Воспитатель сажает Мишку на куб и предлагает детям пройти по залу, посмотреть, кто еще пришел. Дети идут по залу, находят Бычка.

*Воспитатель читает стихотворение «Бычок»:*

**Идет бычок качается,  
Вздыхает на ходу:  
Ох, доска кончается,  
Сейчас я упаду.»**

**Воспитатель:** Ребята! Бычок не умеет ходить по доске. А наши ребятки всё умеют. Давайте покажем Бычку, как мы умеем ходить по мостику.

*Воспитатель по физкультуре предлагает детям пройти «по мостику» (низкой гимнастической скамейке).*

Воспитатель хвалит детей. Раздается стук в дверь.

*(Воспитатель по физкультуре убирает скамейку и ставит стойки для прокатывания мячей).*

**Воспитатель:** Кто-то стучит. Давайте посмотрим, кто еще пришел к нам поиграть. *(Открывает дверь, вносит большую куклу)*

- Это кукла Таня.

*Читает стихотворение «Мячик»:*

**Наша Таня громко плачет  
Уронила в речку мячик.  
Тише, Танечка, не плачь,  
Не утонет в речке мяч!**

**Воспитатель по физкультуре:** Танечка, у нас тоже есть мячики. Давайте, ребята, поиграем вместе с Таней, покатаем мячики друг другу.

*Дети выполняют упражнение в прокатывании мяча друг другу через воротца из положения сидя.*

*Воспитатель хвалит детей, воспитатель по физкультуре убирает оборудование.*

Воспитатель обращает внимание детей на большую коробку в углу зала.

- Ребята, кто-то принес нам эту коробку. Какая она красивая! Давайте посмотрим, что в ней. *(Достает из коробки самолет):*

**Самолет построим сами.  
Понесемся над лесами.  
Понесемся над лесами,  
А потом вернемся к маме.**

*(Заводит самолет, показывает детям, как он летает)*

**Проводится подвижная игра «Самолеты»**

Воспитатель убирает самолет и находит за коробкой зайку (на веревочке).

- Ой, ребята, здесь Зайка спрятался. Он трусишка, весь дрожит. *(Гладит зайку).*

**Зайку бросила хозяйка.  
Под дождем остался зайка.  
Со скамейки слезть не мог,  
Весь до ниточки промок.**

Девочка плохо поступила, бросила зайку на улице. Давайте поиграем с зайкой и попляшем.

## **Проводится игра «Зайка»**

*(Воспитатель произносит слова, дети выполняют движение под текст):*

Вышли детки на лужок,  
Заглянули под кусток.  
Увидали зайчика,  
Поманили пальчиком.  
Зайка, зайка попляши,  
Твои лапки хороши.  
Стал наш зайнышка плясать,  
Наших деток забавлять.

**Воспитатель:** Ребята! Вот как много игрушек к нам в гости пришло. Мы с ним весело поиграли, а теперь пора возвращаться в группу. Давайте скажем игрушкам «До свидания, приходите еще к нам в гости».

*Дети прощаются с игрушками и возвращаются в группу.*

## ***Пятый этап проекта***

### ***Инсценирование Стихотворений.***

#### **«Наша Таня».**

ЦЕЛЬ: Чтение и обыгрывание стихотворения А. Барто “Наша Таня”. Речевое развитие: описание игрушек.

Игра с куклой “Угостим куклу чаем”.

Подвижная игра «Прокати мяч через ворота»

#### **«Машина».**

ЦЕЛЬ: Чтение и обыгрывание стихотворения А. Барто “Грузовик”. Обследование машины. Речевое развитие: описание игрушек.

Подвижная игра «Воробушки и автомобиль».

Рисование «Дорога для грузовика».

#### **«Самолет».**

ЦЕЛЬ: Чтение и обыгрывание стихотворения А. Барто «Самолет». Обследование самолета. Речевое развитие: рассказывание об игрушках.

Подвижная игра «Самолеты».

#### **«Зайка».**

ЦЕЛЬ: Чтение и обыгрывание стихотворения А. Барто “Зайка”. Обследование зайки. Речевое развитие: рассказывание об игрушках.

Подвижная игра «Зайка серенький сидит и ушами шевелит».

Дидактическая игра «Возьми игрушку на прогулку».

### **«Мишка».**

ЦЕЛЬ: Чтение и обыгрывание стихотворения А. Барто “Уронили мишку на пол...”. Обследование мишки. Речевое развитие: рассказывание об игрушках.

Подвижная игра “ У медведя во бору...”.

Дидактическая игра «Расположи игрушку».

### **«Лошадка».**

ЦЕЛЬ: Чтение и обыгрывание стихотворения А. Барто «Лошадка». Обследование лошадки. Речевое развитие: описание игрушек.

Дидактическая игра "Чудесный мешочек- угадай на ощупь".

### **Пальчиковая гимнастика «Игрушки»**

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

*«С игрушками играю:* (Руки перед собой, сжимаем-разжимаем пальцы обеих рук.) *Мячик я тебе бросаю,* (Протягиваем руки вперёд – «бросаем мяч».)

*Пирамидку собираю,* (Прямые кисти ладонями вниз поочередно кладём друг на друга несколько раз.)

*Грузовик везде катаю.* (Двигаем перед собой слегка раскрытой кистью правой руки – «катаем машинку».)

### **Пальчиковая гимнастика «Игрушки»**

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

*Мой весёлый круглый мяч,* (Одной рукой бьём по воображаемому мячу.)

*Щёки круглые не прячь!* (Смена рук.)

*Тебя поймаю,* (Двумя руками, соединив одноимённые пальцы, показываем мяч.)

*В ручках покатаю!* (Покатали воображаемый мяч между ладоней.)

### **Пальчиковая гимнастика «Игрушки»**

*Есть у нас игрушки:* (Хлопки).

*Пластмассовые погремушки,* (Встряхивают кулачки).

*Мишка мягкий меховой,* (Сжимают и разжимают пальцы).

*Мяч резиновый цветной,* (Делают шар из пальцев).

*Кубик деревянный, Солдатык оловянный,* (Руки сложить в круг перед собой).

*Шарик легкий надувной,* (Руки сложить в круг перед собой).

*Я люблю играть с тобой.* (Хлопают в ладоши).

## Физкультминутка

### «Заводные игрушки».

*Посмотрите, в магазине все игрушки на витрине:* (Широко развести руки в стороны)

*Заводные зайчики, Куколки и мячики, Пушистые котята,* (Повороты вправо-влево с вытянутыми руками)

*Матрешки, медвежата - Все на полочках сидят* (Присесть)

*С нами поиграть хотят.* (Прыжки).

### Дидактическое упражнение «Назови игрушку».

Ребята, сейчас вы возьмите себе по одной игрушке. Только обязательно назовите, какую игрушку вы взяли. «Я взяла мягкую рыбку».

### Дидактическое упражнение «Большой маленький».

Вы знаете, что игрушки бывают и большие, и маленькие. Давайте поиграем. Каждый из вас расскажет о своей игрушке: : «Большая – рыба, а маленькая – рыбка».

### Дидактические упражнения «Чего не стало» и «Что изменилось».

Ребята, посмотрите на эти игрушки (5-6 штук) и постарайтесь запомнить. А теперь заройте глазки. (Воспитатель убирает одну игрушку). Откройте глазки, посмотрите и скажите, какой игрушки не хватает.

### Дидактическое упражнение «Один-много».

Хорошо, когда игрушек много: всем хватает, можно выбрать. Давайте поиграем в игру. Из одной игрушки словами будем делать много. Например: «Одна рыбка – много рыбок». (Дети называют единственное и множественное число своей игрушки).

### Конспект занятия «Новая книжка».

**Программное содержание:** формировать у детей представление об элементарных этических нормах. Создать новую книжку. Воспитывать бережное отношение к книгам. Воспитывать навыки сотрудничества.

**Материал:** изготовленные совместно с воспитателем листы для новой книжки с пробитыми отверстиями, шнурок.

**Ход занятия:** Педагог читает стихотворение, а дети выполняют соответствующие движения:

*«Встали дети в круг, в круг, Кулачками, стук, стук. Ручками хлоп, хлоп.*

*Ножками топ, топ. Побежали, побежали. И на стульчик прибежали.»*



Воспитатель показывает детям лист, на котором наклеены изображения игрушек. Вспоминают, что изображено на картинке. Затем, воспитатель по очереди выставляет выполненные работы и рассказывают, кто изображен на картинке. Каждая картинка сопровождается стихотворением. Затем воспитатель говорит, что из наших картинок можно сделать красивую книжку. В заранее проделанные дырочки в страницах книги продеваем шнурок и завязываем узелок.

Посмотрите, у нас получилась новая книжка!

Ребята, книжки нужно беречь, картинки смотреть аккуратно, читать книжку можно за столом. Страницы не рвать! Давайте, найдем место книжке на нашей полке. Воспитатель просит детей показать, где живут наши книжки. Подходят к полке.

Воспитатель предлагает посмотреть, все ли наши книжки аккуратные, нет ли порванных книжек. Вместе с воспитателем дети отбирают порванные или мятые книжки. Педагог просит взять их домой, и «вылечить» книги вместе с мамой и папой.

### **Заключительный этап.**

*Развлечение по произведениям Агнии Барто "Игрушки".*

*Выставка детских рисунков "Дорога для грузовика."*

*Составление фотоколлажа: "Я играю".*

Анализируя проделанную работу можно сделать выводы:

Тема разработанного проекта выбрана с учетом возрастных особенностей детей младшего возраста и объема информации, которая может быть ими воспринята. Отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик детей на знакомство с разными видами игрушек, дети проявляли интерес и желание играть с игрушками. Возросла речевая активность детей, что положительно повлияло на самостоятельную игровую деятельность детей, дети включают в сюжет игры различные игрушки и пытаются осуществлять ролевой диалог.

Анализируя проделанную работу, мы можем сделать вывод, что дети

- Познакомились с произведениями А.Барто.
- Большинство детей научились выражать образы мимикой и интонациями.
- Проект способствовал развитию у детей инициативной речи
- Дети усвоили существительное с обобщающим значением «игрушки».
- В ходе реализации проекта, дети познакомились с различными видами конструктивной деятельности: различными способами действия с бумагой, пластилином, аппликацией.

## **Консультация для родителей.**

### **ЗАЧЕМ НУЖНА ИГРА?**

Во-первых, игра – это школа произвольного поведения. Попробуйте заставить ребёнка стоять смирно – он не простоит и двух секунд. Но если это действие включить в игровой контекст, цель с успехом будет достигнута. Вспомните: «Море волнуется – раз, море волнуется – два, море волнуется – три. Замри!» Ведь замирают и стоят даже самые непоседливые мальчики и девочки, даже на одной ножке. Во-вторых, игра – школа морали в действии. Можно сколь угодно долго объяснять ребёнку, «что такое хорошо и что такое плохо», но лишь сказка и игра способны через эмоциональное сопереживание, через постановку себя на место другого научить действовать и поступать в соответствии с нравственными требованиями. В-третьих, игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте, деятельность, определяющая развитие интеллектуальных, физических и моральных сил ребёнка.

- помощью игры обучение ребёнка идёт эффективнее, а воспитание приятнее.

Игра – средство диагностики психического состояния ребёнка, его личностного развития, но это и превосходный метод коррекции тех или иных дефектов, недостатков, отставания в развитии. Одним из самых молодых психологических методов является игровая психотерапия.

### **ЧТО ТАКОЕ ИГРУШКА?**

Игра и игрушка, по мнению учёных, – важнейшие составляющие любой культуры. Какова культура, таковы и игрушки. С помощью игрушки ребёнку передаются сама суть человеческих отношений и сложное мироустройство. Игрушка – тот же носитель информации для ребёнка, что газета или Интернет для взрослого. Спросите себя: какую информацию она несёт?

Игрушка всегда выполняла кроме прочих и психотерапевтическую функцию – помогала ребёнку овладеть собственными желаниями, страхами. Страх темноты, например, можно победить с помощью деревянного меча – орудия его преодоления. Иногда ребёнок сам находит «игрушки» – предметы-функционеры, отвечающие определённым, часто неосознанным его потребностям. Какая-нибудь коряга, камушек, ракушка, гвоздик, тряпочка, птичье перо и пр. наделяются особыми свойствами, переживаниями и смыслами. Мы часто обнаруживаем подобный «мусор», пытаясь навести порядок в детском уголке или выворачивая карманы детской одежды перед стиркой. И всякий раз сталкиваемся с протестами и просьбами ребёнка не выбрасывать их.

Помните: игрушка не только сопровождение игры, но и средство обучения, развлечения и даже лечения. Таковы ли современные игрушки?

## СОВРЕМЕННАЯ ИГРУШКА-ЧТО ЭТО?

Важнейшей составной частью образовательной среды являются игра и игрушка. Для девочек и мальчиков игра - жизненная необходимость и условие для развития. Современный ребёнок живёт в мире, на первый взгляд гораздо более ярком и разнообразном, чем его сверстник двести, сто и даже триста лет назад. Давайте оглянемся: яркие обложки книг, журналов и учебников в школе, цветные рекламные щиты на улице, а дома- фломастеры и карандаши, разноцветная одежда и, конечно, пестрота игрушек, порой самых невообразимых цветов, форм. А игрушки покупаются чемоданами и через месяц так же чемоданами выбрасываются. Меняются краски, формы, мелькают картинки, предметы, лица. И психика ребёнка не справляется - восприятие цвета и звука, запаха и прикосновения, представление о хорошем и плохом, добром и злом деформируются.

Серийная игрушка, с которой чаще всего, к сожалению, имеет дело современный ребёнок, по сути своей является антиигрушкой: в ней содержится идея обладания, а не радостного постижения мира. Внешняя привлекательность игрушки-товара становится важнее игрового применения, отсюда- новые формы, материалы, не свойственные традиционной игрушке.

Чем же должна быть игрушка для ребёнка? Источником радости, мотивом для игры. Она должна создавать условия для развития, оставляя возможность для самостоятельного творчества. В противоположность этому современные игрушки, чаще всего изготовленные по западным образцам, не оставляют места для «домысливания сюжета». Ребёнок, окружённый пластмассовыми Барби, киборгами, трансформерами представляет собой человека, заряженного энергиями западного общества. Если же ребёнок с детства окружён представителями нечистой силы, то способность к вере, состраданию, сочувствию, милосердию будет в нём атрофирована, быть может навсегда. Став взрослым, он будет запрограммирован на служение тем, чьим пластмассовым подобиям отдавал он первые в своей жизни моменты игры, с чьей помощью происходило познание мира.

Наши дети почти не играют с игрушками отечественного производства. Черепашки Ниндзя, трансформеры-роботы, Бэтман, Человек-паук – эти игрушки способствуют накоплению агрессивных фантазий ребёнка, часто реализуемых в жизни по отношению к более слабым – животным или маленьким детям.

- категории монстров можно отнести всевозможные игрушки-трансформеры: человек-машина, человек-чудище, человек-робот. Какие чувства воспитывают у малыша эти игрушки? Так посредством уродливой игрушки цинично эксплуатируется потребность ребёнка в волшебстве и сказке! Взрослые словно забыли, что игрушка это не просто забава. Она закладывает в душу ребёнка первоначальные понятия добра и зла.

И опасно, если это происходит в игре с негативным героем-игрушкой, причём опасность эта прямо пропорциональна агрессивности персонажа. Любое проигранное ребёнком действие способно воспроизводить себя в реальности. Если ребёнок в игре способен вести себя гуманно, милосердно, заботливо, то у него есть некий образец того, как это нужно делать. И наоборот, если ребёнок в игре вынужден быть агрессивным, грубым, жестоким, это обязательно воспроизведёт само себя когда-нибудь в той или иной ситуации. Игрушка программирует поведение ребёнка. И важно понимать, как воздействует игрушка и что за программу она в себе несёт. Поскольку есть добро и зло, идеал и антиидеал, игрушка, как мы могли убедиться, может быть антиигрушкой.

## **ПОДВЕДЁМ НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ**

Современные игры и игрушки в своём подавляющем большинстве есть антиигрушки, они ориентируют детей не на позитивные ценности культуры и духовные образцы, а насаждают стремление к злу, насилию, ненависти, распущенности, стяжательству.

**АНТИИГРУШКА** – это не просто плохая игрушка, т.е. некачественно сделанная, грубо раскрашенная, с острыми краями или мелкими деталями. Часто антиигрушками выступают внешне безупречно изготовленные из экологически чистых материалов фирменные изделия зарубежного или отечественного производства. Но какие психические процессы и личностно-смысловые отношения проявляются во взаимодействии ребёнка с антиигрушкой? Современные антиигрушки, чаще всего изготовленные по западным образцам, не оставляют места для «домысливания сюжета». Ребёнок, окружённый пластмассовыми Барби, киборгами, трансформерами, представляет собой человека, заряженного энергиями западного общества.

Увлекаясь игрой с игрушкой, ребёнок чаще всего отождествляет себя с ней, её «повадками», внешностью, её скрытой сутью. И опасно, если это происходит в игре негативным героем-игрушкой, опасность эта прямо пропорциональна негативности персонажа.

## **УМНАЯ И ДОБРАЯ ИГРУШКА**

НО не всё так плохо. У нас есть хорошие и «умные», вернее сказать, мудрые игрушки. В магазинах можно найти персонажей всеми нами с детства любимой телевизионной программы «Спокойной ночи, малыши!»: Филю, Степашку, Хрюшу и Каркушу. Они учат малышей добру и справедливости во время своих вечерних встреч. Учат не обманывать и не предавать и многому другому. И всё это рассказывается в понятной для детей форме. Эти положительные персонажи излучают добро и любовь к каждому из зрителей, а те тоже отвечают любовью. Для детей постарше сейчас можно купить наборы для постройки кораблей, самолётов, лодок. Для девочек продаются красивые наборы для вышивания и пошива платьев своим любимым куклам, а для мальчиков – столярные, слесарные инструменты. Они учат детей

самостоятельности, трудолюбию, заботе о ближних. Любая игрушка, изготовленная своими руками, самая лучшая для ребёнка. А ещё есть игрушки, которые не надо покупать. Достаточно прогуляться по парку и набрать желудей, палочек, шишек, камешков, проверить мамины запасы кусочков ткани и лент, собрать всякую безделицу и сделать игрушку из всего этого подручного материала. Здесь огромное поле для фантазии.

#### Используемая литература.

1. Барто А. Л. «Игрушки» 2000г.
2. Воспитание детей в игре. /под ред. Менджерицкой Д. В. – М. : Просвещение, 1979г.
3. Галкина Г.Г, Дубинина Т.И. Пальцы помогают говорить: коррекционные занятия по развитию мелкой моторики у детей. -М.: «Гном и Д»,2005. -39с
2. Демина Е. С. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ: Учебно-методическое пособие – М. : ТЦ «Сфера», 2006г.
3. Картушина М. Ю. Забавы для малышей. – М. : ТЦ «Сфера», 2006г
4. Киселева Л. С., Данилина Т. А. «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения»2011г.
5. Косаковская Е. А. «Игрушка в жизни ребенка».2005г.
6. Кряжева Н. Л. развитие эмоционального мира детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004г.
7. Микляева Ю.В.Сидоренко В.Н. Развитие речи детей в процессе их адаптации к ДОУ. - М.: Айрис – Пресс, 2005. - 67с.
8. Новосёловой С. Л Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / под ред. Новосёловой С. Л. – М. : Просвещение, 1985г.
9. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ: учебно-методическое пособие\ сост. Е.С.Демина. -М.: Т Ц Сфера,2006. -192с.
10. Сорокина.Н.Ф., Миланович Л.Г. Развитие творческих способностей у детей от1 года до 3 лет средствами кукольного театра. -М.: Айрис – пресс, 2007. -96с.