

Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках литературы и во внеурочной деятельности.

Данное направление работы является приоритетным в современном образовании. Развивающие приемы обучения, семинары, элективные курсы поискового характера, учебные проекты позволяют лучше учесть личные склонности учеников, что способствует формированию их активной и самостоятельной позиции в учении, готовности к саморазвитию, социализации. Оба метода (проектный и поисковый) не просто формируют умения, а компетенции, то есть умения, непосредственно сопряженные с практической деятельностью. Они широко востребованы за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Литература – искусство слова и задача учителя, в первую очередь, состоит в том, чтобы направлять своих воспитанников, показывать всю полноту, богатство, красоту и выразительность слова, доставшегося нам в наследство, не забывая при этом и о духовно-нравственном развитии учащихся. Уроки литературы направлены на воспитание грамотного читателя, формирование духовной и интеллектуальной потребности читать. Именно поэтому уроки литературы могут рассматриваться как средство для развития творческих способностей учащихся. Исследование ученика на уроках литературы – это, конечно, не с научное открытие. И все же ученики совершают открытия в понимании того или иного явления в искусстве, открывают для себя новые произведения, новые имена. Исследовательская деятельность предполагает выполнение учащимися учебных исследовательских задач с заранее неизвестным ответом, направленным на создание новых оригинальных решений под руководством учителя.

Степень сложности заданий, требующих творческой активности учащихся, развивающих навыки исследовательской деятельности растет из года в год, от произведения к произведению. Исследование может быть организовано на всех этапах обучения литературе: некоторые элементы исследовательского подхода школьникам следует осваивать уже в среднем звене, тогда более реальным будет подъем к высшему уровню творческой самостоятельности. Курс литературы в 5-7 классах предоставляет много возможностей для этого. Богатый выбор заданий (рассказ о герое, о событии; выборочный и краткий пересказ; выразительное чтение) способствует включению разнообразных сфер деятельности учащихся: эмоциональной, воображения, осмысления содержания. Творческие задания, связанные со сферой воображения (творческий пересказ от лица одного из героев, устное словесное рисование, инсценирование) развивают речь учащихся.

Учащиеся учатся ставить к тексту вопросы, вести диалог с автором, высказывать суждения, грамотно строить развернутые аргументированные высказывания. Обучаются самоанализу и самооценке, думать и действовать самостоятельно, применять аналогии, сравнения, сопоставления, противопоставления, например: докажи, что «Светлану» действительно можно отнести к литературным балладам. С этой целью использую задания

исследовательского характера, имеющиеся в рабочей тетради, например: сопоставь балладу Жуковского с отрывками из баллады «Ленора» немецкого писателя Г. Бюргера (в переводе В. А. Жуковского). Ученикам интересно и важно выдвинуть свои предположения, версии, гипотезы, обсудить их в классе. Так в 7 классе подростки исследуют следующую проблему: нужна ли юности романтика.

На этапе погружения в текст используется технология критического мышления способствующие формированию следующих умений:

- Умение формулировать проблему
- Умение доказывать свою точку зрения
- Умение избегать эмоциональных суждений
- Умение избегать упрощений
- Умение рассматривать все имеющиеся интерпретации
- Толерантность

Составление кластера (это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия) и синквейна (стихотворение, состоящее из пяти строк, написанное по определенным правилам) создают условия для формирования у подростков интереса к чтению произведений Грина, для пробуждения дара воображения, для рождения вопросов о смысле жизни и роли мечты в становлении человека и писателя.

Составление синквейна

Феерия

Сказочная, добрая

Открывает, учит, помогает

Надо всегда верить в мечту

Сказка.

В старших классах проектно-исследовательская деятельность в обучении предполагает введение общих и частных методов научного познания на всех его этапах – от восприятия до применения на практике. Практически это достигается через введение в содержание изучаемого материала фактов из истории литературы и её современного состояния, а также информации, знакомящей учащихся с методами научного познания литературы как науки. Например, урок литературы в 9 классе, посвященный изучению «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя.

Не менее продуктивным в формировании навыков исследовательской и творческой деятельности учащихся стало использование такой формы работы, как урок-семинар. Разработанная система семинарских занятий в 9-11 классах гуманитарного направления рассматривается нами как одно из важнейших звеньев в системе обучения учащихся. Размышление, спор, исследование, суждение – всё это теснейшим образом связанные между собой компоненты познавательной деятельности, которые становятся определяющими на таких занятиях. Все задания к семинарам

предусматривают сопоставительный анализ эпизодов или произведений, в сфере познания обучающихся включаются новые произведения, не изученные на уроках, но имеющие прямое отношение к проблеме семинара, и это значительно усложняет стоящие перед старшеклассниками задачи. Предлагаются для обдумывания и оценки высказывания различных критиков, обращение к которым создаёт в классе атмосферу размышлений о литературе. Ученик чувствует себя собеседником умного человека, знатока литературы. «Вот тут и наступает роль учебного исследования. Есть такие моменты работы над статьёй, когда автор сам хочет и требует столкновения мнений, или вдумчивый читатель, выросший в иное время, во многом по-иному смотрящий на произведение, о котором идёт речь, чувствует неизбежность спора». Например, урок по пьесе М.Горького «На дне». В ходе урока учащиеся искали ответ на проблемный вопрос, выдвигают свои гипотезы, спорят, учатся отстаивать свою точку зрения. Каждый ученик узнает для себя что-то новое. Семинарские занятия включают в себя творческие задания: ведь взаимодействие, взаимопомощь исследования и творчества закономерны. По сути дела серьёзная исследовательская деятельность учащихся в ходе семинара побуждает их к творчеству литературному, музыкальному или художественному

Семинарское занятие по литературе становится настоящей исследовательской и творческой лабораторией, где в совместной деятельности учащихся и учителя рождается новое знание, делаются маленькие открытия. Обсуждение поставленной проблемы, в которое вовлечено большинство учащихся класса, никого не оставляет равнодушным. Идёт процесс поиска, диалогическое общение не только по привычной схеме «учитель-ученик», но и между учащимися, коллективный учебный диалог, который связан с большой эмоциональной напряжённостью. Такое взаимодействие формирует опыт сотрудничества, сотворчества. Вовлечённые в подобную деятельность учащиеся не только усваивают учебный материал. Происходит развитие их интеллекта, воспитание культуры.

К уроку «Чистая вода» была подготовлена компьютерная презентация «Святые источники Татарстана», к Внеклассному мероприятию «Город, в котором я живу» ученики подготовили обширный материал об Изаиле Зарипове, известном журналисте, нефтянике, чьим именем назван новый проспект нашего города.