

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**«ТЕМПЕРАМЕНТ ИСПОЛНИТЕЛЯ  
И  
КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР»**

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

Подготовила преподаватель Минеева И.В.

г.Пыть-Ях 2018г.

## Темперамент исполнителя и концертный репертуар.

Выбор репертуара для ученика - процесс не сиюминутный. На плечи педагога ложится огромная ответственность – воспитание музыкой, а это возможно лишь при глубоком психологическом анализе личности ученика, при понимании его неповторимой индивидуальности. Самые настоящие «муки творчества» в поисках нотного материала испытывает педагог, когда из массы прекрасной и полезной для изучения музыки необходимо выбрать соответствующие всем задачам произведения.

Известные принципы последовательности и постепенности, соответствия репертуара техническому и художественному уровню ученика не всегда помогают.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности, в которых как в зеркале отражаются душевная организация, сокровенные желания.

Особые сложности возникают в подборе репертуара для учеников со скромными исполнительскими возможностями, основанными на ограниченных музыкальных данных. Желание играть музыку, которую исполняют сильные ученики, отсутствие доверия педагогу, неверная самооценка своих способностей и возможностей – эти и многие другие проблемы требуют от современного педагога глубоких знаний детской и возрастной психологии, интуиции, долгих размышлений и просто человеческого отношения.

К разряду репертуарных трудностей относится также и *поиск* нотного материала. Опытные педагоги ведут списки услышанных когда либо сочинений, тщательно записывают программы учащихся, не довольствуясь лишь существующими типовыми программами. Современные средства общения (интернет сообщества), предоставляют возможность педагогам обмениваться, обсуждать репертуарные списки, пополняя запасы своих знаний. Анализ «репертуарного прошлого» учащихся, поступивших в музыкальный колледж, может быть рассмотрен как интересный пример динамики художественного и технического развития с уже известным результатом, итогом, а также как безусловная педагогическая удача. В этом случае дневники педагога и индивидуальные планы, сохраненные в течение всего процесса обучения, могут стать бесценным материалом для изучения.

В современной музыкальной школе по-прежнему существуют программные требования по освоению учебного репертуара. Но на практике выявляется проблема по воплощению и исполнению на концертной сцене программных произведений разного характера, темпа, образного содержания учащимися с разным типом темперамента.

Взаимосвязи между типом темперамента исполнителя и выбором репертуара и определило основную тему данного сообщения.

Важно было найти ответы на вопросы:

1. Как освоить произведения динамичные по темпоритму, требующие яркое выражение эмоций учащимся с темпераментом флегматика или меланхолика?

2. Как добиться глубины переживаний у сангвиника и холерика?

3. Выбирать флегматику репертуар преимущественно кантиленного характера, а – холерику динамичные произведения?

Наблюдая за успехами учащихся и анализируя работу над программными произведениями разного характера, темпа, образного содержания, выявлены следующие закономерности и особенности исполнительского поведения учеников.

**Сангвиник по темпераменту.** Независимо от характера и темпа произведения, ученик высокоактивен, работоспособен, полон энергии, может выполнять сразу несколько задач, легко переключается с одного вида деятельности на другой, настойчив в достижении цели, активизируется перед выступлениями. С любым предложенным репертуаром работает быстро и результативно, хотя предпочитают веселые, характерные, торжественные песни. Во время концертных выступлений бодр, уверен в себе, позитивно настроен.

**Холерик** также как и сангвиник высокоактивен, работоспособен, полон энергии, но не любит долго и кропотливо выверять интонацию, оттачивать движения, недостаточно настойчив в достижении. Выразительная мимика помогает с легкостью справляться с актерскими задачами концертных номеров. Холерик показывает лучший результат, исполняя комические и характерные произведения, а в исполнении произведений философского характера нет глубины, образы поверхностны.

**Флегматик** очень любит первый этап работы над произведением. Может долго и упорно добиваться чистоты интонации, докапываться до смысла каждого слова, каждой фразы. Произведения лирического и философского склада увлекают его больше. За темпом быстрых произведений он не успевает из-за медлительности и спокойствия в действиях, нет четкости и легкости произношения, движения выбиваются из темпоритма произведения, кульминационные моменты вялые.

**Меланхолик** также как и флегматик, очень любит первый этап работы над произведениями, и предпочитает работу в классе публичным выступлениям. Сильные воздействия часто вызывают у меланхолика продолжительную тормозную реакцию. Медленные, напевные, пасторальные произведения любит больше. Ученик меланхолик во время концертного выступления из-за неуверенности в себе и тревожности очень часто теряет эмоциональное и образное состояние, отвлекаясь на технические моменты и зрительскую оценку его выступления. Выступать предпочитает в ансамбле, где есть поддержка.

Изучая взаимосвязь темперамента и репертуара, сделан вывод, что для каждого типа темперамента свойственно тяготение к определённому типу репертуара. Педагог заранее должен учитывать (а значит предварительно выявить) какой репертуар будет для учащегося органичен, а какой будет работать на преломление его природных характеристик.

Работая с детьми, преподаватель должен выбирать такие приемы и способы освоения программного материала, которые в наибольшей степени соответствуют темпераменту учащегося, особенностям реагирования, эмоционального восприятия, степени внешних проявлений, ритму и амплитуде движений. А именно, «задавать» более быстрый темп при работе с учащимися холерического и сангвинистического типа темперамента и придерживаться более медленного ритма, когда речь идет об учащихся с меланхолическим или флегматическим типом темперамента.

Перед *сангвиником* следует непрерывно ставить новые задачи, требующие от него сосредоточенности и напряжения. Необходимо постоянно включать его в активную деятельность и систематически поощрять усилия. Если в репертуаре много разноплановых произведений и в репетиционной работе меняются формы, методы и приемы освоения материала, тем самым удастся все время, поддерживать интерес к работе, у сангвиника создается состояние активного возбуждения, и он проявляет себя как яркий, активный, эмоциональный, энергичный исполнитель. Если же репертуар однообразный, то у него появляется безразличие, скука, вялость. ***Концертный репертуар сангвиника также должен состоять из произведений разного плана.***

***Репертуар холерика в большей степени должен состоять из произведений быстрого темпа, героического, комического плана,*** но на уроках большее внимание и контроль со стороны педагога следует уделять лирическим, спокойным, философским пьесам. Надо помнить о том, что холерик не любит однообразной, кропотливой работы, поэтому неуравновешенный холерик значительно чаще, чем сангвиник, должен менять формы работы и переключаться с одного вида деятельности на другой, чтобы быстрее и качественнее освоить программное произведение.

Перед выступлениями от этих учащихся нужно постоянно мягко, но настойчиво требовать спокойных, обдуманных действий, сдержанности в поведении. При этом с ними не рекомендуется говорить на повышенных тонах. Это только усилит возбуждение.

Внимание преподавателя должны привлекать учащиеся – *флегматики*. У флегматика следует развивать недостающие ему качества – большую подвижность, активность, важно не допускать потери у него интереса к творческой деятельности, поскольку это порождает безразличие и вялость. Его нельзя переключать с одной задачи на другую.

Осознавая, что все психические процессы у флегматика протекают как бы замедленно, следует подбирать ему ***репертуар преимущественно из спокойных произведений.*** Однако, для развития активности обязательно

брать в репертуар динамичные, подвижные произведения, постепенно повышая требования к выразительности и эмоциональности исполнения.

С представителем *меланхолического типа* преподавателю нужно использовать такие черты его темперамента, как мягкость, отзывчивость, эмоциональность и преодолевать такие, как нетребовательность, вялость и нерешительность. Повышенная чувствительность при большой инертности приводит к тому, что незначительный повод может вызвать у него слезы. Меланхолик - самый чувствительный и ранимый тип - с ним надо быть предельно мягким и доброжелательным, поскольку чрезмерная строгость и резкое повышение требований к этим учащимся еще более затормаживают их, снижают интерес к данному виду деятельности. ***Концертный репертуар меланхолика в большей степени должен состоять из спокойных, лирических произведений***, где учащийся может проявить себя и обрести уверенность.

Тип темперамента, несомненно, влияет на успешность освоения репертуара разного плана и в ходе наблюдения был сделан вывод, что самые яркие артисты с темпераментом холерика и сангвиника. Они активны и убедительны в произведениях любого плана.

В идеале у каждого исполнителя должен выработаться особый «Сценический темперамент», обладая которым артист успешно будет справляться с произведением разного характера, темпа и образа. Кроме тщательно подобранного репертуара необходима, конечно же, профессиональная подготовка, выработанные исполнительские навыки, сценический опыт, личностные качества учащегося: активность, инициатива, самостоятельность, целеустремленность и желание трудиться и заниматься творчеством, ибо занятия музыкой – это и есть творческий процесс.

## Литература

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: «Классика – XXI» 2006.- 352 с., ил.
2. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада / В. Ю. Григорьев. – М. : Издательский дом «Классика – XXI», 2006. – 156 с.
3. Б.М. Психология музыкальных способностей. (Теплов Б.М. Избранные труды. В двух томах) М., 1985. – Т.1.
4. Петрушин В. И. Музыкальная психология.- «Академический проект», 2008-400с.
5. Лучинина О., Винокурова Е. Практическая психология для музыкантов.-Астрахань: Издательство Астраханской государственной консерватории 2008 - 144с.

## Приложение

**В репертуаре, многообразном по стилям,** уверенно чувствуют себя:

«мыслительный» тип – флегматические сангвиники

«пластический» тип – сангвинические флегматики

«бойцовский» тип – «чистые» сангвиники

«конструктивный» тип – холерические флегматики.

**Драматические, эмоциональные, насыщенные произведения ближе** следующим типам:

«импульсивно – романтическому» – сангвиническим холерикам

«артистическому» - холерическим сангвиникам

Этим исполнителям под силу разнохарактерные объемные произведения.

**Драматические, виртуозные, эмоциональные произведения не** предназначены исполнителям «слабого» типа:

«чистым» меланхоликам

меланхолическим флегматикам

меланхолическим холерикам

меланхолическим сангвиникам

**Им следует подобрать циклы миниатюр, произведения созерцательного, повествовательного характера:** сюиты, классические рондо, сочинения импрессионистов.

**Репертуар философского плана, который требует рационального подхода, рекомендован:**

«инертному» типу – «чистым» флегматикам

«пассивному» типу - флегматическим меланхоликам.

Для флегматических меланхоликов лучше подобрать небольшие циклы миниатюр, пьесы созерцательного, повествовательного характера.

У музыкантов холерического склада складывается свое, субъективное видение произведения: репертуар либо принимается, либо отторгается. И нужно об этом помнить. Если произведение вызывает эмоциональный отклик, то это – предпосылки для успешного исполнения и выступления.

Для достижения лучших результатов следует выбрать **посильную программу или немного заниженную по уровню** учащимся следующих типов:

«сумбурный» тип – холерическим меланхоликам

«робкий» тип - сангвиническим меланхоликам