

Роль интеграции предметов эстетического курса (музыка, рисование, ритмика) в системе воспитания творческой личности дошкольника.

Наше время - время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, способные к позитивному созиданию, умеющие творчески мыслить.

Многие педагоги, которые вдумчиво и всерьез относятся к развитию личности детей, с тревогой спрашивают: «Куда исчезают почемучки?», «Где фантазеры и выдумщики, которые пусть не всегда послушны, но зато щедры на неожиданные и самостоятельные находки?». Конечно, и многие родители стремятся к развитию творчества у своих детей: отдают их в студии, кружки, специализированные школы, где с ними занимаются опытные педагоги. «Все мы родом из детства...»- эти прекрасные слова Антуана Сент- Экзюпери могли бы быть своего рода эпиграфом к работе педагогов, которые стремятся понять, как чувствует, думает, запоминает, творит человек в самом начале своего жизненного пути. Именно в детстве закладывается то, что во многом определяет нашу «взрослую» судьбу. Нужно воспитывать и развивать ребенка так, чтобы он в будущем мог создавать что- то новое, стал творческим человеком.

Дошкольный возраст - наиболее благоприятный период для эстетического и музыкального развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии (который, к сожалению, с возрастом падает), поэтому необходимо расширение этого потенциала, формирование и совершенствования уникальных детских способностей. От возраста к возрасту у ребенка увеличивается объем художественных представлений, знаний, умений через свое понимание мира, свой личный опыт, через свое «Я». Познанное ребенком должно творчески трансформироваться и приобретать свой колорит, свои особенности и индивидуальность. Учитывая это, педагоги Первой детской музыкальной школы г. Кирова разработали адаптированные программы по предметам «Музыка», «Рисование», «Ритмика» для детей от 3 до 5 лет. Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к выразительной мелодии, и к живописи, ведь каждый ребенок - прирожденный художник, музыкант, поэт. И творить он способен ярко и талантливо, если создать для этого благоприятные условия. Эти условия - среда, семья, люди, которые работают с детьми. На начальном этапе музыкально-эстетического развития дошкольников в ДМШ, мы столкнулись с проблемой подбора кадров. А именно, тех людей- педагогов, чей творческий потенциал соответствует возможностям работы с детьми дошкольного возраста.

Музыка, пение, рисование, танец, игра- все это является благоприятными условиями для развития творческих способностей. Исходя из этого, в формирование творческой личности особенно важно взаимодействие разных видов искусств. Интеграция искусств позволяет подводить детей к целостному осмысленному восприятию конкретных явлений, событий, чувств и эмоций, что приводит к качественному скачку в образовании и воспитании дошкольника. Восприятие взрослого человека комплексно: мы смотрим на картину – внутри звучит музыка, читаем стихотворение- внутри возникает изображение; но у детей дошкольного возраста это воображение нужно воспитывать и развивать.

Интеграция основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления любой художественной деятельности (эстетического восприятия, образных представлений, образного мышления, воображения, эмоционально- положительного отношения к деятельности, а также памяти, внимания). Интеграция разных видов искусства обеспечивает их разностороннее воздействие на ребенка, способствует познанию предметов и явлений с разных сторон на основе восприятия действительности различными органами чувств.

Механизмом интеграции является образ, созданный средствами разных видов искусств и создаваемый детьми в разных видах их творческой деятельности:

- в литературе средство выразительности - слово (образные определения, сравнения, эпитеты и др.);

- в танцевальной деятельности выразительные средства- движения, жесты, позы, мимика;

- в изобразительной деятельности - рисунок (форма, объем, пропорции, цветовое решение);

- в музыке - мелодия, ритм, гармония, динамика, интонации и др.

На интегрированном занятии дети поочередно занимаются пением, рисованием, чтением стихов, танцами. При этом выполнение декоративных работ или сюжетных композиций под звуки музыки создает эмоциональное настроение, и дети успешнее выполняют задания. На занятии дети ведут себя непринужденно, раскованно.

Классификация интегрированных занятий:

1. По содержанию интегрированные занятия могут быть достаточно разнообразными и осуществляться в разных вариантах. Например, по временам года: «Осеннее настроение», «Зимние забавы», «Весенняя капель» такие комплексные занятия детям запомнятся навсегда.
2. Структура интегрированных занятий зависит от возраста ребенка, от накопления чувственного опыта: от живого наблюдения к рассматриванию картин, к восприятию образа в стихах, музыке.
3. интегрированные занятия можно разделить на два типа по значению видов искусства:
 - доминантный тип, когда один вид доминирует, а остальные проходят фоном;
 - равнозначный тип, когда каждая часть занятия дополняет друг друга.
4. комплексные занятия могут варьироваться по сочетанию музыкальных, танцевальных и художественных произведений.

В процессе интегрированных занятий дети получают разнообразные впечатления, знания, представления, испытывают различные чувства. Это обогащает их опыт и образное содержание любой художественной деятельности, способствует формированию и развитию творческих способностей. Интеграцию всех видов искусства и творческой деятельности нужно понимать, как более глубокую форму взаимосвязи различных разделов воспитания и образования детей. Интегрированные занятия могут проводиться как одним педагогом, так и в содружестве с другими преподавателями эстетических дисциплин.

Планируются интегрированные уроки в соответствии с программой курса эстетических предметов для дошкольников. Содержание интегрированных уроков может быть различным, но следует правильно отбирать произведения искусства. Прежде всего, они должны быть доступны детскому пониманию, по возможности подбирать произведения, имеющие интересный сюжет, вызывающий эмоциональный отклик в душе ребенка.

Наиболее эффективной формой интеграции разных видов искусств является их объединение в своеобразные блоки различной тематики. Нами разработаны такие уроки: «Цветик-семицветик», «Музыкальное путешествие Паровозика из Ромашкова». Блоки должны быть вариативными, чтобы каждый педагог мог выбрать то, что соответствует его возможностям. Работа по блокам предполагает интеграцию различных видов деятельности на интересном для детей содержании и концентрацию внимания на этом содержании, осваиваемом в разных видах деятельности (пение, слушание музыки, рисование, танец и т.д.).

Таким образом, в процессе интегрированных занятий дети самостоятельно, а иногда и с помощью педагога учатся использовать художественно-выразительные средства всех видов искусства для передачи замысла. Приобретенный ранее художественный опыт помогает им создавать выразительный образ (музыкальный, поэтический, танцевальный, изобразительный). Совместные действия педагога с детьми, общение со сверстниками создают необходимые условия для формирования личности неравнодушной, с эмоционально-ценностным эстетическим отношением к миру, в котором сочетаются качества нравственности, эстетического вкуса, коммуникативных навыков, образного мышления, творческих способностей. Музыкально-эстетическая группа ДМШ№4, при большой конкуренции на рынке услуг дополнительного образования, пользуется большим спросом у жителей г. Кирова. Хочется верить, что, соприкасаясь с маленьким ребенком, мы будим то творческое зерно, которое дала ему природа.

Литература:

1. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.,1991.
2. Чудновский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. М., 1986.