

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа Самара «Детская школа искусств №23»

Методическая разработка

**«Развитие основ певческой дикции и артикуляции, способствующих
повышению уровня вокального исполнительства».**

Составитель: Дробышева К. С.
преподаватель сольного пения ДШИ №23

Самара 2017 г.

Содержание

1. Введение.....	3
• Понятие термина «дикция».....	4
• Обучение правильному певческому дыханию, типы дыхания...5	
2. Особенности работы преподавателя над артикуляцией на индивидуальном занятии	
• Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки.....	7
• Вокальные упражнения.....	10
3. Заключение.....	13
4. Список литературы.....	14

Пение является единственным видом музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста.

Перед учеником ставится задача не только формирования красивого певческого тона, но и одновременно ясного и четкого произношения.

На сегодняшний день эта проблема является актуальной. Ведь индивидуальное пение включает в себя такие составляющие, как: правильное певческое дыхание, звукообразование, дикцию в произведениях, через которую мы выражаем слова и доносим смысл до зрителей.

Поэтому целью данной работы является: усовершенствование и развитие физических и голосовых данных у ученика на занятии, которые в дальнейшем помогут ему справиться с этой задачей.

Артикуляция как важнейшее условие работы над вокальным произведением

Задачи:

Образовательные:

- * обучение правильному певческому дыханию
- * обучение правильному произношению скороговорок
- * обучение выразительному исполнению музыкально - тренировочного материала и вокального произведения через певческую артикуляцию, дикцию

Развивающие:

- развитие музыкальных и творческих способностей учащегося
- развитие эстетической культуры сценического вокального исполнения, вокальной индивидуальности, умения донести слово до слушателя
- развитие и раскрепощение артикуляционного аппарата

Воспитательные:

- формированию творческого самовыражения, интереса к индивидуальным формам вокального исполнения, сольному пению, концертным выступлениям.

Понятие термина «Дикция».

Наше слово, обращенное к зрителям либо в концертном зале, либо в классе, должно быть четким по произношению, достаточно громким и выразительным, чтобы зрители, сидящие в зале на последнем ряду, вас слышали.

Для начала давайте разберемся, что же такое **дикция**?

Дикция (от лат. *dictio*-произношение) – четкое произношение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Выразительность дикции - важная сторона мастерства актера, певца, выступающего.

Певец лишен возможности протянуть согласные во времени. Согласные тянул Владимир Высоцкий. Но в классическом пении согласные тянуть не принято. Гласные должны произноситься, сразу обретая свою полноту. Это утверждение не может быть правилом. Все зависит от построения музыкальной фразы и кульминационных моментов. Гласная должна обретать полноту в приеме фермато. Вялые губы и язык в пении не допустимы. Необходимо бороться с вялостью верхней губы: учить скороговорки, петь специальные упражнения для подвижности квадратных мышц лица. Но нижняя губа и язык должны находиться в обычном расслабленном состоянии, т. к. они находятся в "мертвой зоне" (по М. Гарсия). В хоре должно быть четкое произношение согласных. Построение музыкальных фраз бывает разное. Концертмейстер делает замечание знаменитой певице Кири Катанава: "Акцентируй!" Она тут же стала выделять ударные слоги, и интонация выправилась. Разве человек может говорить без ударений, монотонно? Почему же петь нужно иначе? Нельзя забывать, что при произношении согласных тоже существует редукция, в тех же слогах, где и редукция гласных.

Четкая артикуляция звуков зависит от степени тренированности активных органов речи - губ, языка. Поэтому отработка четкой дикции всегда начинается с мышечных тренировок – артикуляционной гимнастики (по А. Н. Стрельниковой).

Человек с хорошей дикцией экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние звуки. Необходимо помнить, что при произношении отдельных гласных надо обращать внимание на правильную позицию и фокусировать звук на кончиках прикрытых губ.

Обучение правильному певческому дыханию, типы дыхания.

Что же такое правильное певческое дыхание?

Правильное певческое дыхание состоит из вдоха и выдоха, от которого зависит сила и длительность звука, его тембровые краски. Оно во многом отличается от обычного дыхания. Фонация происходит в фазе выдоха, из-за чего выдох значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Изменяется темп и ритм обычного дыхания. Мы имеем возможность частично наблюдать работу органов, участвующих в дыхании.

Различают три типа дыхания:

- 1) **Грудное дыхание.**
- 2) **Смешанное, грудно- брюшное.**
- 3) **Брюшное или диафрагматическое.**

Грудное дыхание - при нем наиболее активно поднимается грудная клетка.

Внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям стенок грудной клетки. Диафрагма малоподвижна. Живот при вдохе - втянут.

Разновидностью грудного дыхания является ключичное или верхне- грудное, при котором задействованы мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса и шеи. Оно не приемлемо для пения, так как мышцы шеи напряжены, затруднено голосообразование и дыхание является поверхностным.

Смешанное, грудно- брюшное дыхание – при этом типе дыхания активно работают диафрагма, мышцы брюшной и грудной полостей.

Брюшное или диафрагматическое дыхание - активно сокращаются мышцы брюшной полости и сокращается диафрагма.

Деление дыхания на типы является условным, на практике резких границ между ними нет. Существует некое различие дыхания у мужчин и женщин. Мужчине присуще «низкое» дыхание, близкое к брюшному. А женщины дышат более «высоко» и их дыхание ближе к грудному типу. Грудной тип дыхания характерен для детей младшего возраста.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным является нижнереберное (диафрагматическое дыхание), смешанное дыхание. При нем расширяются нижние ребра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна. Активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Вместе с нижними ребрами во время вдоха поднимается и выдвигается вперед верхняя часть живота.

Певческий вдох берется бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полувзвеса. При вдохе не стоит набирать большое количество воздуха, так как затрудняется подача звука и процесс голосообразования.

Добиться бесшумного вздоха поможет зевок и спокойное дыхание.

Певческий вдох и выдох разделяется мгновенной паузой - остановкой дыхания, после чего начинается вдох. Основными задачами правильного певческого выдоха являются: экономичное расходование дыхания (т.е. воздуха, набранного при вдохе), выдох должен быть постепенным и плавным. Необученные певцы, набирают слишком много воздуха при вдохе, при этом дыхание расходуется на первых же звуках музыкальной фразы.

Поэтому педагогу обязательно нужно научить ученика правильно расходовать дыхание на музыкальных фразах и контролировать свои ощущения при пении.

Что дает правильное певческое дыхание:

- Воздух, который вы выдохнули, более контролируемый. Вы можете более экономично расходовать его, лучше управлять им.
- Если тип певческого дыхания правильный, выдох может быть гораздо более длительным, чем при неправильном типе дыхания.

- Вдох, наполняющий воздухом нижние доли легких, способен создавать «столб» воздуха, который при прохождении через голосовые связки заставит их колебаться с большей амплитудой, а значит, будет способствовать более яркому и сильному звуку.

2. Особенности работы преподавателя над артикуляцией на индивидуальном занятии.

Особенности работы преподавателя на уроке вокала заключается в том, чтобы ученик смог понять, что от него требуют. Важно ставить определенные задачи на занятия и работать над ними. Необходимо работать над развитием артикуляционного аппарата, над четким и правильным произношением слов при исполнении музыкального произведения. Слово – имеет большую значимость в пении, ведь через него мы передаем смысл и выражаем чувство произведения, пытаемся выразить то, что хотел донести до зрителя тот или иной композитор. Главное помнить, что ротовая полость – это важный резонатор, от которого зависит качество звука.

Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки.

Итак, что же такое **артикуляция**?

Работа органов артикуляционного аппарата направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) называется артикуляцией. Нужно четко произносить каждую букву, каждое слово, каждую фразу и в целом все вокальное произведение.

Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти и небо), глотка, гортань.

Знаменитый певец Карузо говорил: «Плох тот певец, который думает петь с зажатой челюстью». Он часто репетировал свои вокальные произведения перед зеркалом. Это очень полезно для детей. Необходимо контролировать правильную работу голосового аппарата (мышц лица, челюсти).

Контролировать все ошибки необходимо стоя перед зеркалом на занятии и так же при работе перед зеркалом в домашних условиях. Но перед тем как работать над произведением, необходимо разогреть свой голосовой аппарат и мышцы с помощью гимнастики.

Каким образом разогреть голосовой аппарат? Для начала можно сделать гимнастику по программе А. Н. Стрельниковой. Достаточно 4-5 упражнений. Упражнения для развития подвижности губ.

Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются основными формирователями губных согласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра.

Язык принимает активное участие в образовании большинства звуков речи.

От его работы во многом зависит отчетливость речи. Особые трудности возникают при произнесении слов со стечением согласных, когда необходимо быстро переключить движение языка с одного положения на другое. Для укрепления мышц языка, улучшения его подвижности и переключаемости отработать следующие упражнения:

Разогреваем наши губки и язычок.

- 1) Языком упираемся сначала в одну щеку, потом в другую;
 - 2) Затем нужно пожевать язык, как конфетку;
 - 3) Поцокать язычком;
 - 4) При открытом рте и слегка высунутом языке сделать его широким, узким, «чашечкой», слегка приподнятым, напряженным;
 - 5) Высунуть язык наружу и произвести им движения влево, вправо, вниз и вверх;
 - 6) Произвести круговые движения языком слева направо и наоборот;
- Когда мы хорошо разогрели язык и губы приступаем к настраиванию вокального купола (Зевка)
- 7) Тренируем мышцы. Для этого нужно зевнуть с закрытым ртом, челюсть расслабить и опустить вниз, оставляем это положение во время пения.

При вялости и недостаточной подвижности губ страдает четкость и ясность произношения звуков. Так для произношения звуков У, Ю – требуется вытянуть губы трубочкой, для звуков О, Ё – округлить губы, для звуков С, З – растянуть губы в улыбке.

- 8) Растянуть губы в улыбке, стиснув зубы, затем вытянуть губы трубочкой.

И так чередуем 5 минут.

- 9) После этого вдохнуть, задержать дыхание и на выдохе произносить следующие слоги:

по таблице гласных звуков: И– Э – А– О– У– Ы– Е– Я– Ё– Ю

Кпти – Кптэ – Кпта – Кпто – Кпту – Кпты – Кпте – Кптя – Кптё – Кптю

Гбди – Гбдэ – Гбда ...

Пкти – Пктэ – Пкта ...

Тпки – Тпкэ – Тпка ...

Лри – Лрэ – Лра

Рли – Рлэ – Рла...

Можно чередовать группами, но при этом следить, чтобы гласная звучала коротко и резко, а согласная – длинно.

Кпти – пкти, кптэ – пктэ

Гбди – бгди, гбдэ – бгдэ

Лри – рли, лрэ – рла

Эти упражнения развивают, совершенствуют артикуляционный аппарат, повторять их нужно постоянно, еще нужно добавить пару несложных скороговорок сначала медленно, потом постепенно увеличивая темп.

Скороговорки:

А) Карл у Клары украл кораллы,

А Клара у Карла украла кларнет.

Если бы Карл у Клары не крал кораллы,

То Клара у Карла не крала б кларнет.

Королева Клара строго карала Карла за кражу кораллов.

Б) От топота копыт

Пыль по полю летит.

В) Тридцать три корабля лавировали, маневрировали

Да так и не вылавировали, да так и не вынеманеврировали.

Г) Стоит поп на копне,

Колпак на попе,

Копна под попом,
Поп под колпаком.

Вокальные упражнения.

Когда мы настроили свой речевой аппарат, можно приступить к разогреву голосового аппарата с помощью специальных вокальных распевок.

Как у спортсменов существует разогрев, так и у певцов есть вокальные распевки. Так как мышцы наши спят, голос может хрипеть, сипеть, пропадать, срываться, недоставать определенную ноту и вокалисту будет постоянно что-то мешать петь. Распеваться на каждом занятии обязательно, так как голосовые связки крепнут, растут. Мы приобретаем навык правильного произношения слова в песне. Голос как любой музыкальный инструмент требует правильной настройки.

Начинаем разогревать свой голосовой аппарат

Упражнение №1

Взяли дыхание и на одном звуке с закрытым ртом от ноты «ДО» начинаем мычать. Держим зевок внутри, расслабляем челюсть, опускаем ее вниз, звук формируем прямо перед собой (в некую маску), ощущения звука на губах, как будто он сейчас слетит с губ. Стараемся пропускать звук через весь свой организм, как в медитации. Тело находится в расслабленном состоянии.

Упражнение №2

После этого упражнения набрали воздух, сделали задержку дыхания и попробовали спеть два звука на одной ноте, один короткий и длинный на звук « Брр»

От звука «ДО» доходим до звука «СОЛЬ» и обратно.

Упражнение №3

Теперь удлиняем предыдущее упражнение, поступенным движением на Legato от ноты «ДО –РЕ –Ми –Фа –Соль –Фа –Ми –Ре –До » проходим

снизу вверх, тоже на звук Брр, а затем вниз. Потом можно поменять и петь это упражнение сверху вниз. Звук не разрываем, без толчков. Ученик должен стремиться довести звук к ноте «соль» и при этом чувствовать, как крепко работает дыхание (мышцы живота).

Упражнение №4

В следующее упражнение добавляем звуки:

Ма – Мэ – Ми – Мо – Му;

Бри – Брэ – Бра – Бро – Бру.

Задача этого упражнения быстро и активно сказать согласную М или Бр и медленно протягивать гласную к следующей гласной. Звук тянем ровно, без рывков, как будто нанизываем бусинки (наши звуки) на веревочку. Или растягиваем медленно звук, как резину. Еще одной задачей является, тянуть звук целой фразой к последней ноте, а не петь 5 нот отдельно. Рот у ученика не должен меняться, обязательно пусть следит за собой в зеркало. Петь нужно в одной позиции, губы не зажимать.

Это упражнение можно петь на одной ноте, или на звуках трезвучия. Далее по хроматизму вверх.

Упражнение № 5

Это упражнение споем на staccato. Staccato (от итал.) – это короткий, отрывистый звук. Он очень собранный. Исполнять звуки нужно отделяя один от другого паузами. Можно сравнить с уколом, или как мы быстро убираем руку от горячей картошки. Возьмем удобный темп и по трезвучию, через паузу поем звук (Лё – ли – лё; Зё – о – о) сначала вверх, потом вниз. Живот начинает резко отталкивать звук. Активно говорим согласную Л в верхние зубки, и очень легко прыгаем по ноткам, как по ступенькам. Рот открываем широко вниз, чтобы нам хватило места на все звуки, но не тащим ни в коем случае массу наверх.

Упражнение №6

Берем слог ЛЯ и от ноты «СОЛЬ -ФА –Ми –Ре –До » подряд пропеваем вниз до ноты «до» и так по хроматизму сверху вниз. Открываем рот сразу широко вниз, нужно представить, что челюсть без зубов, повисла и ничего ей не мешает. Звуки хватаем сверху, держим зевок, ля проговариваем светло в верхние зубы, в себя звук не заваливаем, иначе звук потускнет, будет как из трубы (глубокий и далекий).

Упражнение №7

В быстром темпе на звук PPP проходимся по всему диапазону снизу вверх. От «до» до «соль», по хроматизму.

Каждому ученику нужен индивидуальный подход. Распевки подходящие именно ему, подходящие согласные и гласные звуки. Достаточно распеваться 10-15 минут на занятии, а после приступить к произведениям. Распевки должны начинаться с двух, трех нот и постепенно увеличиваться.

В произведениях стараться выводить звук вперед, правильно задерживать дыхание после каждой фразы. Очень важно научиться разговаривать на высотных звуках, так как петь наверху неудобно, там нужно стараться еще больше, крепче и активнее произносить согласные, отпускать челюсть, не пережимать ее. Пропевать фразы мягко и не форсировать звук.

Заключение

Распевка – это набор вокальных упражнений, которые разогревают не только мышцы и голосовой аппарат, но и решает различные вокальные

задачи. Первая и главная задача – расширение диапазона. К высоким нотам можно и нужно подходить последовательно. На вокальных упражнениях развивается музыкальный слух, координация между слухом и голосом. Вокальные упражнения прекрасно формируют основные вокальные навыки, начиная с кантилены и заканчивая ровностью диапазона, позволяют проработать различные штрихи, приемы. Навыки, наработанные на вокальных упражнениях, затем используются в исполнении произведений.

Вокальные распевки позволяют певцу настроиться, сосредоточиться; сконцентрироваться; включить себя в процесс; попасть «на нужную волну»; подготовиться к занятию психологически и, в конце концов, забыть о проблемах и делах, привести голову в порядок.

В завершении хочется сказать, что необходимо работать над собой. Над своей дикцией и дыханием, над звукоизвлечением. Качество придет с навыками, опытом и активными, постоянными тренировками. После каждого урока закреплять, что проделали на уроке. Делать вывод что получилось, а что нет. Работать дома над домашними заданиями и упражнениями для достижения наилучшего результата.

Список Литературы

1. Адулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1986.
2. Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 1988.

3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1964.
4. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. – М.: Музыка, 1968.
5. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1926.
6. Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1976.
7. Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 1972.
8. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
9. Культура сценической речи: Сб. статей /Отв. ред. И. Козлянинова. – М.: ВТО, 1979.
10. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
11. Морозов В. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1965.