

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Барановский детский сад «Солнышко» Змеиногорского района Алтайского
края

**«Деятельность музыкального
руководителя по формированию
певческих навыков у дошкольников»**

**Музыкальный руководитель
Бахолдина Наталья Николаевна**

С. Барановка

ГОЛОС – это своеобразный индикатор здоровья человека. Обладатели сильного голоса, как правило, имеют крепкое здоровье. Петь полезно в любом случае, даже если нет ни слуха, ни голоса. Это отличное средство для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения. Правильно поставленное пение положительно влияет на формирование осанки, укрепление голосовых связок, дыхательный и артикуляционный аппарат. Занятия вокалом активно развивают детский голос, расширяют его диапазон, совершенствуют подвижность, интонационную гибкость, тембровую красочность. Дети, занимающиеся певческой деятельностью более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом даёт возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении. И этот эмоциональный всплеск заряжает ребёнка жизненной энергией.

Сформированная певческая деятельность детей, с которыми я работаю, не только обеспечивает формирование их вокальной культуры, но и сглаживает вторичные отклонения в развитии, расширяет возможности использования певческих навыков в быту, в досуговой деятельности, тем самым создаёт условия их социальной адаптации .

Детский певческий голос характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, поэтому детям вредит громкое пение, крик, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара, осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, беречь голос от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громко и т.д.).

Певческие навыки включают в себя работу над вокальными и хоровыми навыками.

Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции.

Хоровые навыки – это взаимодействие ансамбля и строя.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Основными задачами дыхательных упражнений на музыкальных занятиях являются:

- Укрепление физиологического дыхания детей (без речи).
- Тренировка силы вдоха и выдоха.
- Развитие продолжительности выдоха.

Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой, своим организмом, даёт возможность зарядить бодростью, сохранить высокую работоспособность. Кроме того, дыхательная гимнастика оказывает

на детей психотерапевтическое, оздоровительное и даже лечебное воздействие:

- положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;
- способствует восстановлению центральной нервной системы;
- помогает восстановить нарушенное носовое дыхание.

Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. Нарушением функции речевого дыхания считается: подъем грудной клетки вверх и втягивание живота на вдохе; слишком большой вдох; учащенность дыхания; укороченность выдоха; неправильная осанка.

Для дыхательных упражнений использую воображаемые предметы (понюхать цветок, попытеть, как паровоз) и раздаточный материал (перышки, снежинки, бабочки и т.д.)

Дыхательную гимнастику провожу в образно – игровой форме.

В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей

Чтобы петь красиво, необходимо выработать навык выразительной дикции. Для этого использую: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые игры и упражнения, пальчиковые игры.

Основная цель артикуляционной гимнастики – тренировка мышц речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика (Куликовской, Картушиной) помогает: устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; развить выразительную дикцию.

Артикуляционную гимнастику провожу с использованием иллюстраций, презентаций, игрушек и картинок. Артикуляционные упражнения бывают беззвучные и с участием голо са.

Пальчиковые игры – еще один необходимый прием на занятиях. Исследователи давно установили прямую связь между движениями пальцев рук и произнесением слов. В связи с этим особый интерес представляют пальчиковые игры, которые позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы, являются залогом успеха развития всех компонентов речи у детей.

В своей работе использую мелодизированные пальчиковые игры (ГУСЕВОЙ, Е.А.ПОДДУБНОЙ, А. БЕРЛЯКОВА) в которых действует принцип «говорю и делаю». Синтез движения, речи и музыки радует детей и позволяет проводить занятия наиболее эффективно.

Результатом работы является повышение уровня развития речи детей, певческих навыков, координационных способностей пальцев рук, улучшение музыкальной памяти, внимания.

В работе с детьми использую валеологические распевки (О. Арсеновской, М.Ю.Картушина). С них начинаю все музыкальные занятия. Это несложные песенки, которые задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат, поднимают настроение, подготавливают голос к пению. Например: «Доброе утро!», «Здравствуй ладошки», «Солнышко», «Разминка».

В работе над чистотой интонации большое внимание уделяю распеванию, т.е. включаю певческие упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей пению и способствуют развитию музыкального слуха и голоса. Систематическое применение этих упражнений способствует развитию естественного, лёгкого звучания голоса и чистоты интонации

Игровое распевание многофункционально:

1. Благодаря наглядности и игровой ситуации, оно развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е. чистое интонирование.
2. Формирует самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей;
3. Развивает дикцию, артикуляцию, дыхание в пении;
4. Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгрывание театральных этюдов с использованием различной мимики и жестов героев, пение по ролям.
5. Игровое распевание может плавно перейти в музыкальную игру, танец, повтор и закрепление музыкально - ритмических движений, музицирование детей.

Работа над формированием вокально-хоровых навыков даёт положительный эффект, если она сочетается с двигательными, зрительными и мышечными ощущениями ребёнка.

Для этого использую в своей работе музыкально – дидактические игры: с целью развития звуковысотного слуха, формирования чистоты интонации и

расширения диапазона голоса использую упражнения «Лесенка», «Угадай цветочек», «Качели», «Повтори звук»,» «Музыкальное лото».

Для развития тембрового, диатонического слуха «Музыкальные загадки», «Тихо, громко запоём» и т.д.

Для развития чувства ритма «Определи по ритму», «Выложи ритмический рисунок», «Ритмический кубик».

Хоровое пение развивает коммуникативные качества личности, способствующие положительному взаимодействию с окружающим миром. Хор - это, прежде всего, коллектив. Только в дружном хоровом коллективе создается атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела.

Стройное, чистое пение в унисон закладывает основы ансамбля – целостности, слитности звучания. В пении хором я стараюсь приучить детей слушать себя и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Этого можно достичь, акцентируя внимание детей на одновременном вступлении, выдерживании общего темпа, одновременном начале и окончании пения фраз.

В процессе пения – сольного или хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья детей.

Моя задача, как музыкального руководителя, - создание полноценных условий для развития музыкальных и творческих способностей детей, для сохранения здоровья детей, развитие интереса к занятиям, включающим здоровьесберегающие технологии, закрепление навыков и умений детей с целью улучшения физического и психического здоровья, голосовых и музыкальных данных, а так же комфортного состояния ребенка в образовательном процессе.

Занятия пением являются очень важной составляющей гармоничного развития дошкольника!