

Трагическая судьба Л.Н. Завадовского

Краеведение своими корнями уходит в далекое прошлое. У всех народов, во все времена были люди, которые хорошо знали окружающую их местность, ее природу, прошлое и современную жизнь, фольклор. Свои знания исторического, географического, культурного характера устно или в различных документах они передавали последующим поколениям, тем самым, сохраняя преемственность в материальной и духовной культуре народов. Академик Д.С.Лихачев пишет: «Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа, пройдя через сознание, становится частью человеческой судьбы. Где мы ни жили, на каком бы языке ни говорили, Россия – наша общая, большая единственная Отчизна». У каждого из нас есть еще «свой, милый сердцу уголок» земли, где он увидел свет солнца, сделал первые шаги, получил путевку в жизнь. Это место – город, в котором мы родились – и он несравним ни с чем другим. Это наш порог жизни, наша малая Родина. Моя малая Родина-это провинциальный городок Усмань, расположенный на просторах Липецкой области. Оказывается, я раньше и не знала о таком замечательном человеке, моем земляке, русском писателе Л.Н. Завадовском. Не столкнувшись с его биографией и с его рассказами, я, может быть, никогда бы не узнала, что в нашем районе жил и работал такой достойный художник слова. Читая критические статьи о Л. Завадовском, я узнала, что широкой популярности он не приобрел, хотя вошел в русскую литературу сразу и основательно, минуя период ученичества. Между тем его талант был замечен в Москве. С легкой руки А.Новикова-Прибоя рассказы и повести Завадовского начали публиковаться во многих столичных журналах-«Красная новь», «Новый мир» и др.

Творчество писателя тесно связано с его биографией. Всю жизнь он посвятил борьбе за светлую жизнь всех бедных и обездоленных, не боялся никакой работы. За стремление ко всему этому и за распространение антиправительственной литературы, участие в вооруженных сходах. А по некоторым свидетельствам- и в террористических актах, будучи семнадцатилетним революционером, был осуждена пять лет каторги. После каторги Завадовский был сослан в Сибирь, где он уже в своих произведениях писал о том, что там происходило. Он мог бы добавить в свои рассказы и повести литературную яркость и краски, но сознательно этого не делал, так как слишком много горя. Страданий, несправедливости, трудных жизненных ситуаций преподнесла ему судьба.

Его рассказы читать и легко, и трудно одновременно. В них ясный сюжет, герои близки нам своей простотой, поэтому они легко читаются. С другой стороны, беспросветная жизнь, жестокость на каждом шагу и та же несправедливость сильного к слабому, показанные в его произведениях, заставляют получить какие-то знания. Например, о жизни крестьян 20-30-х годов в Сибири, но и задуматься и поразмышлять о том, почему простой человек живет так плохо.

В рассказе «Вражда» говорится о мести главного героя Иннокентия. Он, будучи слепым, отомстил своему врагу, не видя его, но узнал по «знакомому нервному хмыканью». Он столкнул Егоршу в реку при переправе. Кеха мстил Егору не столько за себя, сколько за опозоренную женщину, которую любит до сих пор преданно и бескорыстно.

В этом же рассказе меня поразило то, как Завадовский просто, доступно и в то же время, используя художественные средства языка, мастерски описывает борьбу света и звука. Сюжет рассказов Завадовского прост и незамысловат, но в любом из них писатель не может не использовать олицетворения, которые доказывают его близость к природе, лечившей и вдохновлявшей его душу. В рассказе «Вражда»- «лежало лиственничное сухое бревно, изгрызенное топором», а рассказ «Тунгус» начинается с такого олицетворения: «С неба будто пушистым лисьим хвостом слетает без усталости легкий снег»; «на хребте, словно костер. Вспыхнул жаркий лай собак»; «ручьи и пади тянули головы к глухому хребту».

Автор был поражен отношением русского народа к коренным тунгусам. «Тунгус Иван знал, что «русские на все способны, могут преспокойно взять чужую берлогу», что они и сделали. Отняв медведя у тунгуса, они бросили ему кусок жира, оставшееся мясо повести на дерево и ушли. Охотники знали-тунгус не возьмет. В этом рассказе Завадовский говорит о жадности и грубости русских, а честность Ивана Леонид Николаевич показал так, что забитый тунгус вызывал у меня не только жалость, но и уважение.

Многие рассказы вводят нас в жизнь русского мужика, который мечется от боли и страха за детей и семью, за жизнь, в которой отнимают последний хлеб, унижают, и он, этот мужик, любым способом старается изменить жизнь к лучшему.

Завадовского осудили и отправили в Сибирь на каторжные работы. Одиннадцать лет ссылки и дикие нравы таежников и золотоискателей, нещадная эксплуатация бедноты кулаками и ограбление малых народностей,

лишенных прав, -все это наложило неизгладимый отпечаток на его творчество.

Леонид Завадовский был приговорен к расстрелу, и уже 21 февраля 1938 года приговор был исполнен.

Такова судьба художника, и за все свои творения, за слово правды он всегда расплачивался самым дорогим-жизнью.