

Изменение имиджа учителя с течением времени.

Автор: Кадетова Светлана Владимировна

До чего же чувствителен имидж учительства и школы к социальным, историческим процессам! Видимо, он является одной из форм самосознания нации или целого государства. Обобщенный портрет «хорошего» учителя: Гуманен, справедлив, демократичен, способен на чувственное сопереживание, легко налаживает контакт с классом и отдельными учениками. В общении гибок. Для него характерна положительная самооценка, оптимизм, принятие самого себя. Склонен к положительному восприятию других.

Но кроме общего имиджа, существуют и более дифференцированные образы, связанные с уровнем оценки профессионализма педагога. Характеристики этих имиджей складываются в обыденном сознании постепенно и меняются со временем. В этой связи предлагаю вам проанализировать их изменения с 30-х годов XX столетия по наше время.

Что такое хороший учитель? В разные годы, начиная с 30-х годов, в нашей стране изучался этот вопрос. Старшеклассникам предлагалось написать сочинение на тему: Мой учитель. Ученики 30-х годов, по данным Г.С. Прозорова, включали в портрет хорошего учителя:

- 1. Знание предмета и владение методикой.*
- 2. Хорошие взаимоотношения с учащимися.*
- 3. Умение правильно оценивать знания учащихся.*
- 4. Создание дисциплины.*
- 5. Внешний вид.*

Образ плохого педагога в глазах учеников выглядел соответственно:

- 1. Слабое владение предметом.*
- 2. Плохой подход к учащимся.*
- 3. Неумение создать дисциплину.*
- 4. Неправильная оценка знаний учащихся.*
- 5. Внешний вид.*

Более поздние исследования показали, что в 40-е годы ученики в учителе ценили *знание предмета, общую эрудицию, политическую зрелость.*

В эти годы в нашей стране образ учительницы устойчиво ассоциировался с героинями фильмов «Сельская учительница», «Первоклассница», роли которых играли знаменитые актрисы Вера Марецкая и Тамара Макарова. Созданные ими образы задали социальный имидж учителя тех лет: миловидная женщина в темном платье с белым воротничком, умная, строгая, но справедливая, всегда сдержанная, немногословная, преданная делу.

Среди черт, характеризующих идеального учителя в глазах школьников 50-60-х годов, Гоноболиным и Кузьминой описаны следующие:

уравновешенность, гармоничность, авторитет, знание предмета, сильная воля, храбрость, остроумие, приятная наружность, понимание своих учеников, умение говорить логично и выразительно, требовательность самостоятельности, любовь к педагогической работе (Ф.Н.Гоноболин, Н.В. Кузьмина и др.).

В конце 60-х появился новый имидж учителя, сложившийся на основе роли учителя, талантливо сыгранной В. Тихоновым в полюбившемся всем фильме «Доживем до понедельника». Он наполнил образ учителя богатым человеческим содержанием и духом времени, определил на долгие годы эталон имиджа, к которому стремились учителя.

В 70-е годы после проведения аналогичного исследования, по данным Ж. Лендел, портрет хорошего учителя описывался детьми набором следующих качеств: *справедливый, умный, энергичный, требовательный, авторитетный, хороший организатор, приветливый, любящий детей, любящий свой предмет.*

Такими энергичными, молодыми и требовательными представлены молодые учителя в фильме «Большая перемена»

О результатах подобного исследования, проведенного в 1986 г., Д.В. Колесов и И.Ф. Мягков писали, что пятиклассникам импонировали в личности учителя сочетание строгости с душевностью, добротой и уважением к ученикам. Шестиклассники наряду со строгостью ценят справедливость, доброту, формирования отрицательного отношения к учителяму пятиклассников были: невнимание, нечестность, равнодушие, склонность к нравоучениям. Шестиклассники акцентировали внимание на таких качествах учителя, как несправедливость, грубость, отсутствие индивидуального подхода, несдержанность.

Наиболее соответствует данному образу образ, созданный Еленой Соловей в фильме «Вам и не снилось». Это добрая, мягкая, душевная женщина, готовая в любой момент прийти на помощь своим любимым ученикам.

Данные исследования, проведенного Г.И. Михалевской в 1996 г., в котором школьникам предлагалось ранжировать качества учителя по степени их важности для ученика, показывают, что первые места ученики отводят доброте, внимательности, чувству юмора, такту.

Данные, полученные В.М. Шепелем в результате анкетирования школьных учителей и учеников, которым предлагалось создать образ учителя, ранжируя 58 качеств, примечательны тем, что такому качеству, как любовь к детям, школьники определили одно из первых, а педагоги — 28-е место.

Первый же десяток качеств — это обычный набор клише: творческое отношение к делу, знание предмета и т.д.

Любовь к детям – главное условие педагогической деятельности. Любящий детей и увлеченный своей работой учитель интуитивно и сознательно выбирает те модели поведения, которые наиболее соответствуют чувству достоинства и их актуальным потребностям. Имидж такого педагога безупречен. Он для ребенка как надежный старший друг. Его образ надолго, а нередко на всю жизнь, остается в их памяти как вечный пример для подражания.

Для выявления профиля стереотипного современного учителя, соответствующего представлениям и ожиданиям школьников разного возраста, уже в наши годы было проведено психолого-педагогическое обследование, позволившее оценить состояние имиджа практикующих учителей.

Имидж-характеристики, воспроизведенные респондентами, то есть современными школьниками, соответствуют полученным структурным компонентам (по Е.А.Петровой):

1. Индивидуально-личностные качества;
2. Коммуникативные особенности;
3. Особенности профессиональной деятельности;
4. Внешний облик.

Исследование Е.А. Петровой показывает, что имидж хорошего учителя в восприятии всех изучаемых категорий учащихся и родителей четко связан с такими универсальными качествами, как миролюбивый, веселый, тактичный, откровенный, активный, щедрый, уверенный, сотрудничающий, организованный, трудолюбивый, умный и приятный.

И напоследок, я хотела бы привести результаты исследования, проведенного в нескольких российских школах в прошлом году. Ребята создали образ современного учителя. Результаты оказались следующими:

Профессия педагог больше подходит женщине. Больше доверия и уважения вызывает возраст 30-55 лет. Образование должно быть педагогическим с хорошими знаниями в области информатики и психологии.

Семейное положение: замужем, имеет 1-2 детей.

Одежда: деловой стиль. Аксессуары: брошь, украшения (серьги, цепочка или бусы, кольца), шарфик, часы. Аккуратно уложенные волосы или стрижка. Легкий макияж, здоровая кожа лица, ухоженные руки, здоровая и красивая улыбка. Статная фигура (но не модель), уверенная походка, прямая осанка.

В меру эмоциональная и энергичная, с умеренной жестикულიцией (не указывает на ученика пальцем или ручкой, не размахивает руками).

Внятная, без повторений и слов «паразитов» речь. Хорошая дикция. Спокойный, уверенный голос, спокойный тон речи.

Личностные особенности: общительная, умеет слушать и слышать. Принимает мнение другого; обладает хорошим чувством юмора. Понимает проблемы молодёжи, может об этом поговорить. Знает свой предмет, имеет широкий круг интересов и знания в других областях. Имеет большой круг знакомых. Не посвящает учеников в свои личные и семейные проблемы; не срывается на учеников; понимает, что человек не совершенен и может чего-то не знать; справедлива; оценивает знания, а не личность. Умеет посмеяться над собой.

Каким-то оценкам здесь, конечно, можно улыбнуться, но...это мнение наших детей.

Таким образом, мы видим, как со временем меняются представления об образе учителя, и складывается его имидж.

Несомненно, что для выработки педагогического мастерства учитель должен обладать определенными природными задатками: внешним обаянием, хорошим голосом, слухом, артистическими данными и т.д. однако, большую роль играют приобретенные качества. А.С. Макаренко говорил, что педагогическое мастерство можно и нужно вырабатывать.

Насыщенность современной жизни информацией повлекло разрыв человека с прошлым. Раньше эти связи были крепкими, т.к. человек зависел от сложившихся правил и традиций. Старики были ближе к молодым и влияли на становление личности молодого человека. Сегодня влияние старшего поколения ослабевает. Сегодня людей можно отнести к внешне-ориентированному типу, когда человек все нормы поведения получает извне (Интернет, телевидение, режиссерские книги). Восполнить этот пробел может только высококвалифицированный учитель.

В заключение хочу сказать, что на Руси так повелось, что учитель всегда был почитаемым человеком в обществе, чье мнение было авторитетно, неким эталоном поведения, поэтому сегодня мы вправе говорить о профессиональном имидже учителя. Как бы ни был профессионально подготовлен учитель, он просто обязан постоянно совершенствовать свои личностные качества, создавая таким образом собственный имидж, ведь учитель – это не профессия, это образ жизни!