



МБОУ «Кезская средняя общеобразовательная школа №1»

Исследовательская работа по английскому языку

Артикли: быть или не быть?

Перевощикова Полина Алексеевна,
ученица 7 «б» класса

МБОУ «Кезская СОШ №1»

Руководитель:

Перевощикова Надежда Владимировна,
учитель английского языка

МБОУ «Кезская СОШ №1»

Кез 2016

Введение	3
Глава 1. Артикли и их происхождение	6
1.1. Артикли в современных языках	6
1.2. История развития английских артиклей	9
Глава 2. Артикли и их функции	13
2.1. Определённый артикль	13
2.2. Неопределённый артикль	17
2.3. Нулевой артикль	20
2.4. Опущение артикля	24
Глава 3. Исследование	26
Заключение	29
Список литературы	31
Приложение	32

Введение

Мы всё чаще сталкиваемся с тем, что знание иностранного языка становится жизненной необходимостью. В настоящее время самыми популярными языками мира являются китайский, испанский, английский, арабский, хинди, бенгали, португальский, русский, японский и немецкий языки. Однако самым востребованным языком для современного человека является английский язык. Это язык дипломатов и политиков, ученых и врачей, путешественников и исследователей...

Английский язык нужно учить. Но, как и любой другой язык, его необходимо еще и понимать. Понимать с точки зрения его грамматики. Особенно это касается правильного употребления артиклей, для использования которых нет каких-либо конкретных правил. Я заинтересовалась этой темой, когда, читая газетные заголовки, встретила с отсутствием в них артиклей как таковых. Например, «Earth has lost half its trees because of humans», «Saudi women to vote for first time», «Children in US safest for two decades» (www.breakingnewsenglish.com/). На уроках английского языка нам говорили, что артикль “the” всегда употребляется перед порядковыми числительными (the first, the second, etc.), однако, во втором предложении он отсутствует. Определенный артикль обязателен в словосочетаниях « прилагательное в превосходной степени и существительное». Но его нет в заголовке «Children in US safest for two decades». Почему? Кроме этого, с уроков английского языка нам известно, что в каждом предложении должно быть выделено главное, уже известное, и это следует противопоставлять новому, неупомянтому. Одним из главных средств выражения всех этих значений является артикль.

Артикль определяют как «структурное слово, характеризующее существительное, связанное с лексическим значением этой части речи и с категориями определенности / неопределенности». [9:209]. Сейчас в

английском языке зафиксировано наличие трех артиклей, указывающих на те или иные характеристики предмета: определенного the, неопределенного a/an и нулевого (значимое отсутствие артикля).

Из всего вышесказанного возникла **гипотеза**: если в газетных заголовках артикли отсутствуют, то можно ли избежать их использования в своих предложениях и играют ли они вообще какую-либо роль?

Цель работы – создать удобный справочник по использованию артиклей для учащихся, изучающих английский язык. В рамках исследовательской работы будут решаться следующие **задачи**:

- изучить справочно-энциклопедическую, научную литературу по выбранной теме;
- объяснить происхождение определенного, неопределенного и нулевого артиклей;
- выяснить связь между древнеанглийскими местоимениями и современными артиклями;
- определить каковы функции артиклей;
- определить правила употребления каждого из трех видов артиклей;
- прочесть и проанализировать рассказы О.Генри с точки зрения употребления английских артиклей;
- провести исследование и выявить отношение учащихся и учителей английского языка к данной проблеме;
- оформить результаты исследования в исследовательскую работу и подготовить презентацию.

В качестве **объекта** исследования рассматривается история развития английских артиклей.

Предметом исследования являются 3 вида артиклей современного английского языка.

Методы исследования – поисковый, сравнительный, аналитический, метод перевода и сопоставления.

Актуальность темы состоит в том, что правильное использование артиклей является проблемой даже для самих носителей английского языка. Для нас, говорящих на русском языке, в котором артикли вообще отсутствуют, данная проблема тем более актуальна. Возможно, изучение истории происхождения английских артиклей сможет ответить на многие вопросы, возникающие при их использовании.

Исследуемая мною проблема широко освещена в трудах всемирно известных учёных-лингвистов, таких как А.И. Смирницкий, В.Д. Аракин, Б.А. Ильиш. Они являются признанными экспертами в области изучения развития и становления английского языка.

Глава 1. Артикли и их происхождение

§1. Артикли в современных языках

Артикль — это служебная часть речи, используемая с существительным для выражения ряда языковых значений, в том числе категории определённости/неопределённости по отношению к полю знаний говорящего/пишущего и адресата речи.

Существует **4 вида артиклей**:

1. Определённый артикль (англ. *the*, нем. *die, der, das*) указывает на то, что данное слово обозначает конкретный (известный из контекста, уже упоминавшийся, единственный в своём роде) предмет, явление и т. д.

2. Неопределённый артикль (англ. *a, an*, фр. *un, une*, нем. *ein(e)*) указывает на то, что упомянутый предмет является новой информацией для собеседника и не выделяет его из массы других таких же предметов («один из», «какой-то», «любой»);

3. Нулевой артикль - в некоторых языках имеет тот же смысл, что и неопределённый артикль (например, в английском языке при употреблении существительных во множественном числе) или определённый артикль (как в турецком при отсутствии неопределённого артикля *bir*);

4. Артикль частичного количества (напр. фр. *du, de la, des*) — используется с неисчисляемыми существительными для неопределённой части чего-то.

Артикли существуют не во всех современных языках. Например, русский, латинский, китайский, японский языки формально не имеют артиклей вовсе. Но есть такие языки, например, валлийский, арабский, исландский, армянский, эсперанто, которые имеют только определённый артикль, но у них нет неопределённого.

Отсюда возникает вопрос: как же вышеперечисленные языки, не имеющие артиклей, выделяют старую, известную информацию от новой?

Оказывается, всё очень просто. Нам известно, что в отличие от английского языка, русский язык характеризуется свободным порядком слов в предложении. Поэтому новая информация, на которую акцентируется внимание, обычно стоит в конце предложения:

На улице играл мальчик (для сравнения в англ. *A boy played in the street*)

Мальчик играл на улице (для сравнения в англ. *The boy played in the street*)

Следует отметить, что для говоров русского языка северо-восточной части территории нашей страны характерно наличие склоняемой *постпозитивной частицы -то* (происходящей от формы указательного местоимения **тъ*), которая может изменяться по родам, числам и в отдельном случае по падежам (*стол-то, крыша-та, окно-то, крышу-ту, столы-те, крыши-те, окна-те* и т. п.) и сочетаться при этом со всеми частями речи. Основной функцией данной частицы является подчёркивание, выделение того или иного слова в высказывании. Некоторые исследователи русских диалектов (М.Г.Халанский, А.И.Соболевский и др.) считали, что русская частица – *то* по своим функциональным свойствам близка к артиклям. Однако в 30-х годах прошлого столетия эта точка зрения была опровергнута в виду того, что в литературном языке частица *-то* используется редко и является неизменяемой.

Рассмотрим для сравнения удмуртский язык, государственный язык жителей Удмуртской Республики. Удмуртский язык относится к пермской группе финно-угорских языков уральской языковой семьи. Так же, как и в русском языке, артикли здесь отсутствуют. Оба языка, в отличие от английского, являются флективными, т.е. имеют огромное количество окончаний (например, в русском языке у существительного есть 6 падежей, в удмуртском – 15). Что касается удмуртского языка, то он по своей структуре является *агглютинативным*, т.е. таким языком, в котором к корню слова, как в игрушечной пирамидке, в определенной последовательности прибавляются суффиксы и окончания. Например,

кизили – звезда (ед.ч.), кизили-ос – звезды (мн.ч.), кизили-ос-лэсь – от звёзд

Поэтому для удмуртских повествовательных предложений, так же как и для русских, характерен относительно свободный порядок слов. Связь слов в предложении осуществляется при помощи *послелогов*, которые по своим функциям совпадают с предлогами русского языка. Например,

сярысь – о, об, сэрен – из-за, понна - ради

Тон сярысь мон малпасько. – Я думаю о тебе (для сравнения: Мон малпасько тон сярысь).

Напротив, в английских повествовательных предложениях наблюдается прямой порядок слов (подлежащее – сказуемое – дополнение). Причина данного явления – отсутствие окончаний. Поэтому именно порядок слов, предлоги и артикли играют важнейшую роль для передачи какой-либо информации. Например,

The May moon shone bright upon the private boarding-house of Mrs. Murthy. – Майская луна ярко освещала частный пансион миссис Мэрфи. [О. Henry:31]

Попытка переставить местами слова в данном предложении может привести к искажению его смысла. Хотя английские артикли не выражают ни рода, ни падежа существительного, но они выполняют 3 значимые функции в предложении:

1. морфологическая (показатель существительного);
2. синтаксическая (маркер существительного);
3. коммуникативная (сообщение дополнительной информации о предмете, например, известный/неизвестный предмет)

Таким образом, мы видим, что в некоторых современных языках существует 4 вида артиклей. Есть языки, не имеющие артиклей вовсе, потому что попросту не нуждаются в них. Английские артикли играют важную роль в предложениях, несмотря на то, что являются служебной частью речи.

§2. История развития английских артиклей

В современном английском языке существует 3 вида артиклей: **определенный** (the), **неопределенный** (a/an) и **нулевой** артикль. Чтобы понять разницу в использовании артиклей, нужно обратиться к истории их возникновения.

Артикли – это не просто служебная часть речи. Это часть истории английского языка, а «чтобы понять современное состояние языка, его грамматические формы, его фонетический строй, структуру его словарного состава, необходимо рассматривать каждое явление современного языка как известный результат длительного исторического развития, как итог целого ряда изменений и превращений, имевших место в течение более или менее длительных промежутков времени» [1:9]

Английский язык относится к большой и широко распространенной группе языков, называемых *германскими языками*. Германские языки в свою очередь входят в более крупную группу – группу *индоевропейских языков*, к которой, кроме германских, относятся славянские, романские, греческий, армянский, индийский и некоторые другие языки.

Существуют различные варианты периодизации развития английского языка. Согласно Ильишу Борису Александровичу, крупнейшему специалисту в области английской филологии, историю английского языка принято делить на 3 основные периода [6:49]:

- древнеанглийский (сер. 5 в. – 1100 г.)
- среднеанглийский (1100 – 1500 г.г.)
- новоанглийский (1500 г. – до наших дней)

Древнеанглийский язык древнеанглийского периода был языком «складывающейся английской народности» [1:109]. Язык был флективным, а значит, имел богатство грамматических и морфологических форм и категорий. Неслучайно английский лингвист Генри Суит (Sweet Henry, 1845-1912) назвал этот этап периодом полных окончаний (full endings). В древнеанглийском языке имелись такие части речи, как существительное,

прилагательное, местоимение, числительное, наречие и глагол. Использовались в речи и служебные части речи (предлоги и союзы). В целом древнеанглийский язык представлял собой определенную систему, которая характеризовалась только ей свойственными закономерностями.

В среднеанглийский период английский язык продолжает активно развиваться и становится «языком сложившейся английской народности» [1:185]. По Генри Суиту этот период называется периодом нивелированных окончаний (*leveled endings*), когда окончания начинают постепенно исчезать. Именно в этот период в грамматической системе языка появляются определенный и неопределенный артикли. Однако их зарождение относится к более раннему времени. В языке древнеанглийского периода существовали указательные местоимения мужского рода *SE - тот*, женского рода *SEO - та* и среднего рода *PAT - то*. В предложении они обычно выступали как служебные слова, указывающие на частный, единичный характер предмета, обозначаемого существительным, с которым они употреблялись, например, *se mann – человек (определенный)*. С течением времени уточняющая функция этих указательных местоимений ещё более развилась и перешла к другим словам, что привело к постепенному выделению определенного артикля. В результате фонетических изменений в период 12-14 веков определенный артикль превратился в неизменяемое слово *the*, которое теперь существует в современном языке.

Появление в среднеанглийском языке определенного артикля было тесно связано с развитием неопределенного артикля. Неопределенный артикль образовался от древнеанглийского числительного *AN – один*, которое уже в конце древнеанглийского периода начало употребляться не только как числительное, но и как слово, указывающее на обобщенный характер существительного. В потоке речи *AN* оказывался в неударном положении, поэтому долгий звук [a:] проговаривался кратко [a]. В 13-14 веках, в связи с наступившим процессом отпадения *n* в неударных слогах, звук [n] отпал в форме *an* в тех случаях, когда за ним следовали слова, начинающиеся с

согласного, но сохранился перед словами, начинающимися с гласного. Теперь эта особенность употребления форм артикля *a* и *an* нам знакома в современном английском языке.

Новый период истории английского языка – это его дальнейшее развитие и становление как языка национального. Новоанглийский язык – это язык писателей и поэтов (Джеффри Чосер, Джон Гауэр, Вильям Шекспир, Д.Дефо), путешественников и первооткрывателей. В 18-19 веках национальный язык Англии широко распространился за пределы страны из-за ее колониальной экспансии. Северная Америка, Канада, Австралия, Новая Зеландия, Южная Африка «заговорили» на английском языке. Лозунг эпохи – язык должен быть чистым и точным. Однако именно в этот период в английском языке появляется огромное количество иноязычных заимствований. Например,

Cossack – казак, *tsar* – царь (рус.)

Yacht – яхта (голл.)

Banana – банан, *tomato* – помидор (исп.)

Fresco – фреска (итал.)

Machine – машина, *police* – полиция (фр.)

Manual – ручной, *solar* – солнечный (лат.)

«Чужие» слова становятся своими и еще больше обогащают язык нации.

Активно развивается и грамматический строй английского языка. Части речи (существительное, глагол, прилагательное, местоимение, числительное, наречие) начинают приобретать современный вид и особенности. Однако следует заметить, что процесс этот идет медленно в сочетании с борьбой с архаическими формами, сохранившимися из предшествующих периодов, и заканчивается лишь к концу 19 века. Согласно Генри Суиту, это период утраченных окончаний (*lost endings*). Поэтому именно теперь значительно возрастает роль определенного и неопределенного артиклей, они продолжают «сопровождать» существительное. Например,

*Then being asked, where all thy beauty lies,
Where all **the** treasure of thy lusty days; ...*

*Making **a** couplement of proud compare ,... (W. Shakespeare, sonets)*

Английский язык новоанглийского периода постепенно становится классическим примером аналитического языка, в грамматике которого вместо древних флективных окончаний и префиксов начинают играть важнейшую роль порядок слов, предлоги и артикли. Например,

***The** clock struck ten while **the** trunks were carrying down. (Jane Austen)*

Таким образом, проследив историю происхождения английских артиклей, можно сделать вывод, что процесс этот был долгий. Древнеанглийские указательные местоимения становятся источником возникновения определенного артикля *the*. Неопределенный артикль *a* развивается от древнеанглийского числительного *an*.

Глава 2. Артикли и их функции

§1. Определённый артикль

Определенный артикль в английском языке имеет две формы произношения: [ðe] и [ði]. Первая форма используется, когда после артикля следует согласный звук, а второй вариант произношения применяется, когда за артиклем употребляется гласный звук. Артикль *the* произошел от указательного местоимения *that* (тот). Он может употребляться как перед исчисляемыми существительными, так и перед неисчисляемыми. Определенный артикль чаще всего указывает уже на известное нам, а так же имеет свои исключения и правила, которые следует запомнить:

1. Повторно упомянутый предмет, когда мы уже имеем представления о нем:

*A long man he was... He went straight up to **the man**...* [8:9]

Это был высокий мужчина... Он направился напрямик к этому мужчине.

В данном примере мы видим, что незнакомый читателю персонаж вводится в предложение с помощью неопределённого артикля *a*. Но повторное упоминание существительного «man» сопровождается определённым артиклем *the*.

2. Ситуация понятна, мы знаем, что имеем в виду:

*“Tis probably **the cat**”, said Policeman Cleary...* [8:33]

«Это скорее всего кот», сказал полицейский Клири.

3. Существительное указывает на уникальную вещь:

- *The Sun, the Moon, the Earth, the Galaxy, the Solar System, the Universe.*

*On a street corner, standing under a gas-light and looking over the elevated road at **the moon**, was a man.* [8:8]

На углу, под газовым фонарём стоял какой-то мужчина и смотрел на луну поверх надземки.

*You would have addressed a letter to “E. Rushmore Cogan, Esq., **the Earth, Solar System, the Universe**”....* [8:24]

4. Перед существительными, которые каким-либо образом индивидуализируются:

*I'll have **the palm** of me hand investigated by the wonderful palmist of the Nile...*

[8:4]

Гадалка-чародейка из страны Нила исследует ладонь моей руки...

В этом предложении существительное «palm» конкретизируется словосочетанием «of me hand».

5. Уточнение:

*But **the lines** of Danny's hand pointed to ye fair. [8:11]*

Но линии на руке Дэнни и вправду на вас указывают.

Существительное «lines» уточняется словосочетанием «of Danny's hand», поэтому оно сопровождается определённым артиклем **the**.

6. Перед существительными, которые употребляются с прилагательными в превосходной степени или перед ними стоит порядковое числительное:

*And, though ye've got **the crookedest nose** in New York City, I misdoubt that all the fortune-tellers doing business could milk good luck from ye. [8:11]*

И хотя, нос ваш самый крючковатый, какого не сыщешь во всём Нью-Йорке, я что-то не думаю, чтоб всем гадалкам и предсказателям вместе удалось выдоить из вас хоть каплю удачи.

Anna and Jimmy were among the first Clover Leafs to arrive that evening. [8:60]

Анна и Джимми в тот вечер прибыли в «Трилистник» первыми.

7. Перед существительными, которые обозначают утро, вечер, день, ночь:

*And I will sit at the door of it till ye come out **in the morning**. [8:10]*

А я буду сидеть у вашего порога и ждать, пока вы утром не выйдете из дому.

8. Перед фамилиями, которые определяют одну большую семью.

*During all of the next week **the Larrabees** had an early breakfast. [8:53]*

Всю следующую неделю семья Лэрреби рано садилась завтракать.

9. Перед названиями:

- сторон света - *the south, the north, the east, the west*

...citizens who compose the North Carolina Society have made **the south** rather a "fad" in Manhattan. [8:26]

... граждане, которые составляют общество Северной Каролины, сделали юг скорее «прихотью» в Манхеттэне.

- рек, озер, морей - *the Black sea*;
- пустынь - *the Gobi*;
- организаций - *the United Nations*;
- кораблей - *the Titanic*;
- исторических событий - *the French Revolution*;
- газет – *The Times*;
- названия стран (со словами «federation», «republic», «kingdom», «state», «union») – *the Russian Federation, the United Kingdom*.

Определенный артикль используется в следующих устойчивых словосочетаниях:

1. in **the** morning - утром
2. in **the** evening - вечером
3. in **the** night - ночью
4. on **the** right (left) – справа (слева)
5. on **the** one (other) hand – с одной (с другой) стороны
6. on **the** whole – в общем
7. What is **the** time? – Который час?
8. to go to **the** theatre (**the** cinema) – ходить в театр (в кино)

9. to play **the** piano (**the** violin) – играть на пианино (на скрипке)

10. to tell **the** truth – говорить правду

11. to pass **the** time – проводить время

Как следует из изучения функций определенного артикля и анализа предложений из рассказов О.Генри, артикль **the**, являясь служебной частью речи, может уточнить, индивидуализировать или выделить существительное, как уже известное, упомянутое ранее или уникальное в своем роде. В некоторых предложениях его можно перевести на русский язык как «этот» или «тот», ссылаясь на его историческое происхождение от указательного местоимения.

§2. Неопределённый артикль

Изучив историю происхождения неопределенного артикля **a(an)**, мы выяснили, что он произошел от древнеанглийского числительного **an - one** (**один**). Поэтому неопределенный артикль употребляется, как правило, с существительными в единственном числе, обозначающими исчисляемые предметы.

Современный неопределенный артикль имеет два варианта: **a** и **an**. **A** употребляется перед именами существительными, начинающимися с согласной буквы: *a book* – *книга*, а также с гласных **u, y**, когда они произносятся с согласным звуком [j]: *a union* – *союз*. **An** употребляется перед именами существительными, начинающимися с гласной буквы: *an apple* – *яблоко*. Эта особенность употребления форм неопределенного артикля возникла еще в 13-14 веках.

Рассмотрим функции неопределенного артикля в предложениях. В современном английском языке он может иметь три значения:

1. Поскольку корни неопределенного артикля восходят к числительному **one** (**один**), то очень часто он сохраняет свое первоначальное **численное значение**.

*Once she faltered for **a minute** and stood still while **a tear** or two splashed on the worn red carpet.* [8:17]

Потом, словно сомневаясь, с минуту стояла неподвижно, и одна или две слезинки упали на ветхий красный ковёр.

В сочетании со словами *hundred, thousand, million* неопределенный артикль также имеет значение **один**.

Homeless, they have a hundred homes. [8:196]

Они бездомны, но у них сотни домов.

2. **A (an)** может означать «любой», «какой-то», «один из». Это означает, что предмет принадлежит к какому-либо классу однородных предметов. Так, например, *a book* значит «какая-то книга», «любая книга». Иначе говоря, неопределенный артикль просто причисляет какой-то предмет к классу однородных предметов, но не выделяет его. Это значение часто называется **классифицирующим или причисляющим**.

It was a day in March. [8:116]

Это был какой-то день в марте.

Впервые упомянутое лицо, предмет или понятие, еще неизвестные собеседнику или читателю, также сопровождаются неопределенным артиклем.

A long man he was... [8:9]

Это был высокий мужчина...

К классифицирующему значению также относится использование неопределенного артикля в восклицательных предложениях со словом **what**:

What a nice dress! – *Какое красивое платье!*

и перед исчисляемыми существительными в единственном числе со словами **rather, quite, such**:

Such a splendid house, Joe – you ought to see the front door! [8:51]

Такой роскошный дом, Джо – тебе следует увидеть их подъезд!

3. **В обобщающем значении** неопределенный артикль означает, что существительное является представителем некоего класса, и всё, что о нем сказано в предложении, можно отнести и к другим предметам этого класса.

A dog can't chew cloves. [8:95]

Собака не может жевать гвоздику.

Следующее высказывание можно адресовать не к одной собаке, а ко всем представителям этого класса, т. к. собаки не жуют, а грызут кости и т.д. В отличие от классифицирующих артиклей, которые вводят новое понятие или информацию, т.е. самую важную часть предложения, обобщающие артикли лишь открывают собой высказывание.

Иногда неопределенный артикль может употребляться с именами собственными, которые приобретают признак нарицательного характера высказывания.

*And then Joe, with the air of **a Monte Cristo**, drew forth a ten, a five, a two and a one... [8:54]*

Но тут Джо, словно какой-нибудь граф Монте-Кристо, извлёк из кармана сначала десять долларов, потом пять, потом ещё два и ещё один...

Так же, как и определенный артикль **the**, неопределенный артикль **a (an)** используется в следующих устойчивых словосочетаниях:

a lot of, a great deal of, a great number of - много

a few - несколько

a little - немного

all of a sudden - внезапно

as a result of – в результате

as a matter of fact - фактически

at a time - одновременно

for a long time – в течение долгого времени

it is a pity - жаль

to be in a hurry - спешить

to have a good time – хорошо провести время

to have a mind - намереваться

to have a headache(a cold) – испытывать головную боль/ быть простуженным

to go for a walk – пойти гулять

it's a shame – стыдно

Изучение функций неопределенного артикля показало, что он, также как и определенный артикль, является маркером существительного и используется в предложениях для выражения новой, еще неизвестной читателю информации. **A (an)** можно перевести на русский язык как «один», «любой», «какой-то».

§3. Нулевой артикль

Почему же в некоторых случаях артикль не используется? Может он не играет никакой роли в предложении? Изучив определенный и неопределенный артикли, мы выяснили, что каждый артикль, являясь служебной частью речи и своеобразным «ярлыком» существительного, выполняет свои функции.

Отсутствие артикля перед существительным может быть таким же значимым, как и его наличие. В таком случае его могут называть **нулевым артиклем**. В английском языке нулевой артикль имеет тот же смысл, что и неопределённый при употреблении существительных во множественном числе.

Артикль не используется:

1. Если в единственном числе — неопределенный артикль, то во множественном числе артикля нет:

*He possessed illegal convictions in his mind along the subjects of black **cats**, lucky **numbers**... [8:5]*

Он обладал всякими предосудительными убеждениями и суевериями по поводу чёрных кошек, счастливых номеров...

В данном предложении существительные «cats», «numbers» выражены во множественном числе, имеют окончание - s, поэтому использование неопределённого артикля **a(an)** недопустимо.

2. При наличии других определителей (притяжательные, указательные, вопросительные и неопределенные местоимения, существительные в притяжательном падеже):

*«Is **his name** set down?» – asks Tobin. [8:6]*

- А его имя на ладони не написано? – спрашивает Тобин.

В этом предложении вместо притяжательного местоимения «his» можно было бы использовать неопределённый артикль **a**. Но это невозможно из-за наличия определителя «his» - его. То же самое касается и определённого артикля **the**.

3. С неисчисляемыми существительными (например, milk, tea, bread, sugar, water, snow, etc.):

*At nine o'clock Dulcie took a tin box of crackers and a little pot of raspberry **jam** out of her trunk, and had a feast. [8:150]*

В девять часов Дэлси достала из сундучка жестянку с сухарями и горшочек с малиновым вареньем и устроила пир.

4. С абстрактными существительными (например, love, music, knowledge, luck, art, etc):

*I see one line that brings **good luck**. [8:6]*

Я вижу одну линию, которая приносит удачу.

5. С именами собственными, которые по своему значению являются уникальными и поэтому не нуждаются в уточнении:

***Anna and Maggie** worked side by side in the factory... [8:58]*

Анна и Мэгги работали на фабрике бок о бок...

6. Вместе с титулами, обращениями и званиями, если за ними следует фамилия:

*The windows of **Mrs. Murphy's** boarding-house were open. [8:31]*

Окна пансиона миссис Мэрфи были открыты.

7. В значении «все»

Если речь идет обо всех представителях некоторого класса (для исчисляемых существительных во множественном числе), то артикль не используется.

Women are the natural enemies of clocks... [8:156]

(Все) Женщины – настоящие враги времени...

8. С некоторыми географическими названиями:

- континенты: Europe, Asia
- страны: Russia, Great Britain

*That will be a new thing in logic, and a feat in story-telling somewhat older than the great wall of **China**.* [8:49]

Это будет оригинально и ново с точки зрения логики, а как литературный прием - лишь немногим древнее, чем Великая китайская стена.

- города: Moscow, London

*At twenty he left for **New York**...* [8:49]

В двадцать лет он уехал в Нью-Йорк...

- улицы:

*I left the hotel and walked down **Broadway**.* [8:73]

Я вышел из отеля и пошел вниз по Бродвею.

- заливы: Cardiff Bay
- водопады: Niagara Falls
- острова: Malta
- горные вершины: Ben Nevis

Артикли отсутствуют в следующих устойчивых словосочетаниях:

at night - ночью

at dinner (breakfast) – за обедом (завтраком)

at home - дома

at school – в школе

at work – за работой

at first sight – с первого взгляда
at table – за столом
in time - вовремя
in fact – в действительности
in conclusion – в заключение
on board a ship – на борту судна
on sale – в продаже
by bus (plain) – автобусом (самолетом)
by heart - наизусть
by chance - случайно
by mistake – по ошибке
by name – по имени
day after day – день за днем
day and night – днем и ночью
to go to bed – лечь спать
to go to school – ходить в школу
after school – после уроков
from morning till night – с утра до вечера
to have dinner (breakfast) – обедать (завтракать)

Таким образом, можно сказать, что отсутствие артиклей не всегда является ошибкой. Все вышеперечисленные случаи доказывают, что нулевой артикль – это значимое отсутствие артикля.

§4. Опускание артикля

В процессе изучения артиклей и их функций, выяснилось, что в лингвистике есть такое явление, как «опускание артикля». Давно существует вопрос о различении нулевого артикля и опускания артикля в стилистических целях, но однозначного ответа до сих пор не найдено.

Однако, изучив случаи использования нулевого артикля, мы выяснили, что его отсутствие не является грамматической ошибкой. Есть такие существительные, которые попросту не требуют наличия артиклей (например, абстрактные и неисчисляемые, существительные во мн.ч. и т.д.)

Опускание артиклей – это «самостоятельное языковое явление» [4:41]. Его особенность заключается в том, что из контекста понятно, какой именно артикль был опущен. Например,

Earth has lost half its trees because of humans.

В данном предложении существительное «*Earth*» - *земля (планета)* является уникальным в своём роде явлением, поэтому здесь возможно восстановление определённого артикля ***the – the Earth***.

Вот те случаи, когда артикль опускается:

- одно существительное употребляется дважды: ***hand in hand, from time to time, side by side, from tree to tree.***

*Anna and Maggie worked **side by side** in the factory... [8:58]*

*Анна и Мэгги работали на фабрике **бок о бок**...*

В этих словосочетаниях артикль отсутствует для краткости и удобства, а используются они для повышения экспрессивности высказывания.

- в заголовках газет и журналов. Ср., например, названия статей и их начало:

[China tops US at box office for first time](#)

China's box office takings have beaten those in **the USA** for **the first time** ever. China's movie theatres are now the world's most lucrative...[
www.breakingnewsenglish.com/]

Это делается с целью привлечения внимания к наиболее содержательным элементам, выраженным знаменательными частями речи.

- в неофициальной письменной речи в целях краткости, например, частных письмах, коротких записках, телеграммах:

Monthly report needed send first opportunity.

Требуется ежемесячный отчёт отправьте первой возможности.

- в сносках, примечаниях, словарных статьях:

*See **table 1** on **page 5**.*

Обратитесь к таблице 1 на странице 5.

Изучив случаи опущения артикля, можно заключить, что этот стилистический приём характерен, прежде всего, для письменной речи и позволяет авторам создавать разнообразные художественные эффекты: усиление выразительности речи, её компактность. Таким образом, артикль опускается, когда мы хотим заметно сделать текст короче и придать ему некую точность. Как говорится, краткость – сестра таланта.

Глава 4. Исследование

Изучив историю происхождения английских артиклей и рассмотрев их функции в предложениях на примерах произведений американского писателя О. Генри, мы выяснили, что артикль, действительно, значимая служебная часть речи. Однако хотелось узнать мнение учащихся, изучающих английский язык. Ведь как отмечено во «Введении», целью данной работы является создание удобного справочника именно для них.

В исследовании приняли участие учащиеся 6-11 классов МБОУ «Кезская СОШ №1». Им было предложено ответить на 4 вопроса (да/нет):

1. Вызывает ли у вас затруднение использование артиклей (a, the) в изучении английского языка?
2. Знаете ли вы о происхождении английских артиклей?
3. Выполняют ли артикли какие-либо функции в предложении?
4. Считаете ли вы, что английские артикли – это «старый мусор»?

Результаты исследования представлены в диаграмме.

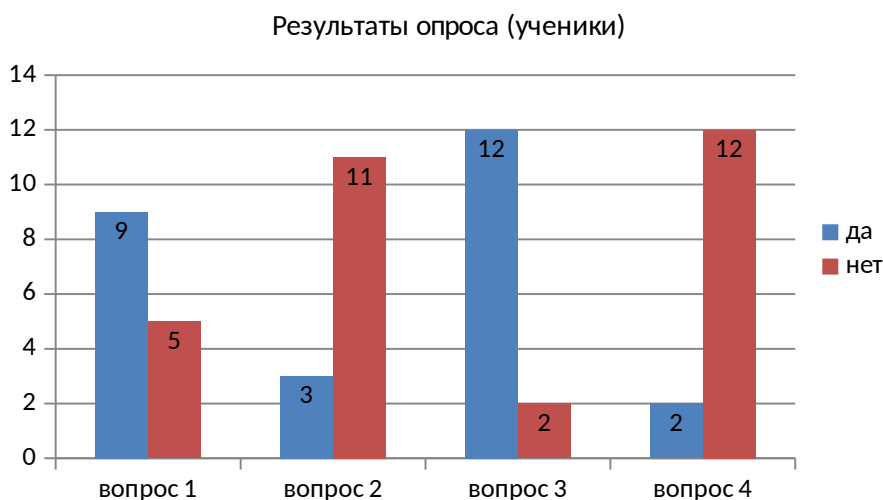


рис. 1

В опросе приняли участие 14 учеников. Из диаграммы (рис. 1) видно, что использование артиклей действительно вызывает затруднение у большинства учащихся (9 из 14). Всего 3 ученика знают об их происхождении. Однако с функциями артиклей в предложении знакомы 12 учащихся, и они же считают, что артикли не являются «старым мусором» английского языка.

Как же видят данную проблему педагоги нашей школы? 6 учителей английского языка ответили «да/нет» на следующие вопросы:

1. Испытывают ли Ваши ученики затруднения при изучении английских артиклей?
2. Рассказываете ли Вы своим ученикам о происхождении английских артиклей?
3. Рассказываете ли Вы своим ученикам о функциях английских артиклей, выполняемых ими в предложении?
4. Считаете ли Вы, что английские артикли – «старый мусор»?

Результаты получились следующие:



рис. 2

Диаграмма (рис. 2) показывает, что артикли – это большая проблема и для учащихся, и для учителей. О происхождении артиклей своим ученикам рассказывают 3 педагога из 6-ти опрошенных. Ответы учеников этот факт подтверждают: 11 учащихся не знают, как появилась в английском языке эта часть речи. В 3-м вопросе учителя были единогласны: их ученики знают о роли артиклей в предложениях. Стоит ли английскому языку отказаться от артиклей как от «старого мусора»? Ответ «нет». Как видим из диаграмм, здесь мнения учителей и их учеников совпали.

Учитывая полученные данные, можно сделать вывод, что английские артикли – это «камень преткновения», о который «спотыкаются» многие учащиеся. Возможно, данной проблемы можно было бы избежать, если бы ученики знали о происхождении артиклей. Ведь из истории их развития и становления как служебной части речи можно многое узнать, многое осознать. И с этим полным пониманием и осознанием присутствия или, напротив, отсутствия артикля в высказывании можно было бы избежать грамматических ошибок. А значит, и быть успешным в изучении английского языка.

Заключение

Изучив справочно-энциклопедическую и научную литературу по выбранной теме, можно сделать следующие выводы:

1. Использование артиклей – тема актуальная.
2. Артикли существуют не во всех современных языках.
3. В английском языке существует 3 вида артиклей: определённый (the), неопределённый (a/an) и нулевой.
4. Определённый артикль произошёл от древнеанглийских местоимений женского, мужского и среднего родов, которые с течением времени и развитием английского языка образовали одну форму the. Отсюда следует, что основная функция определённого артикля в предложениях – указывать на предмет, как уже известный, выделять из всего класса однородных с ним предметов.
5. Неопределённый артикль развился от древнеанглийского числительного «an» - один, поэтому и означает «один», «какой-то», «любой». Он просто называет предмет.
6. Нулевой артикль – это значимое отсутствие артикля, которое регулируется определёнными правилами.
7. Учёные-лингвисты выделяют особый случай отсутствия артикля – опущение артикля, который используется в стилистических целях.

Проведённое мною исследование показало, что многие учащиеся ничего не знают о происхождении английских артиклей, хотя хорошо ознакомлены с их функциями. Поэтому им можно посоветовать ознакомиться с историей развития этой служебной части речи. Также в Приложении к исследовательской работе предлагаю почитать сказки, придуманные мною, и рассмотреть схему (алгоритм) выбора того или иного артикля.

Кроме этого, итогом проделанной работы стало создание буклета-справочника об артиклях. Думаю, что он будет полезен не только учащимся, но и всем тем, кто изучает английский язык и находит изучение артиклей большой проблемой.

В учебнике по английскому языку для 7 класса нет общего правила по употреблению артиклей. В начале своего исследования, я полагала, что поскольку артикли – слова маленькие и практически незаметные, то и правило тоже будет коротким. Теперь же, я понимаю, что английские артикли – хоть и малы, но роль в предложении играют огромную. Нельзя пренебрегать артиклями; всегда необходимо помнить, что их постановка регулируется как твердыми правилами и законами языка, так и логикой и рассуждениями. И всё-таки, артикли: быть или не быть? Конечно, быть.

Список литературы

1. Аракин В.Д. История английского языка. – М.: Физматлит, 2003.
2. Беляева М.А. Грамматика английского языка. – М.: Высшая школа, 1968.
3. Грамматика современного удмуртского языка. Фонетика и морфология/ под ред. Перевощикова П.Н. – Ижевск, 1962.
4. Долгина Е.А. Нулевой артикль и стилистическое опущение артикля в английском языке: принципы разграничения// Вестник РУДН. – 2008. - №2.
5. ЕГЭ 2009. Английский язык. Справочник/ Гринченко Н.А., Омеляненко В.И. – М.: Эксмо, 2009.
6. Ильиш Б.А. История английского языка. – М.: Высшая школа, 1968.
7. О. Генри. Голос большого города. – Ижевск: Удмуртия, 1980.
8. О. Генри. Четыре миллиона; сборник рассказов; на англ.яз. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2007.

9. Смирницкий А.И. Морфология английского языка. – М.: Просвещение, 1959.

10. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

11. www.breakingnewsenglish.com/

Приложение 1

СКАЗКИ ПРО АРТИКЛИ

*1) В одном королевстве под названием «Предложение» жил-был смелый рыцарь **THE**. Он отважно защищал своего короля и его подданных. Рыцарь **THE** был ну уж очень привередлив! Всегда знал, чего хотел и придерживался только этого принципа. В соседнем королевстве жил не менее храбрый рыцарь **A**. Он был полностью противоположен **THE**. Простой, не привередливый, никогда не знал, чего хотел. И вот однажды решили короли устроить рыцарский турнир – чьё же королевство могущественнее и сильнее? И вот началась битва. Рыцарь **THE** и **A** оказались вместе. Они долго сражались, но вдруг поняли, что это бессмысленно и что они играют одинаково важную роль в королевстве «Предложение».*

2) В стране под названием «Английский язык», в маленьком городке «Рассказ» по улице «Предложение» жили-были два брата-близнеца. Хотя и были они близнецами, но характер имели разный. Одного брата звали **ТНЕ**, другого **А**. **ТНЕ** был очень упрямым, капризным и жадным мальчиком. **А**, напротив, послушным и добрым.

Пошли как-то два брата в магазин. Уж очень им захотелось конфет! Подошли они к прилавку, стоят и выбирают, что же такого вкусенького купить.

- Здравствуйте, мальчики. Чего желаете?, - спросил их продавец.

Не успел **А** и рот свой открыть, как **ТНЕ** громко закричал:

- Хочу конфету! Хочу много конфет!

- Вот возьми, пожалуйста, - ответил ему продавец, протягивая пакетик.

- Эти я не люблю! Я хочу вот эту и эту и эту конфетку, - ответил **ТНЕ**, указывая на конфеты пальцем.

А в это время скромно стоял в уголке и никак не мог выбрать, какую же конфету ему купить.

- Ну, а ты, мальчик, чего желаешь?, - спросил его продавец.

- Дайте мне, пожалуйста, одну конфетку, - ответил **А**.

- Какую именно?

- Любую, какую-то, одну, не важно..., - скромно проговорил **А**.

Так и живут по улице «Предложение» два брата-близнеца. Если вышел на прогулку со своими друзьями **ТНЕ**, то его вы точно встретите и узнаете по крику «этот» или «тот». Ну, а **А** предпочитает гулять один...

Приложение 2

Алгоритм выбора артикля

Существительное

исчисляемое

неисчисляемое

ед. ч.

мн. ч.

the

нулевой артикль

the

a

the

нулевой артикль

