

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Белебеевская коррекционная школа для слабовидящих обучающихся

Проект

**Формирование системы читательских умений на уроках литературного
чтения в начальной школе.**

Разработала
Ефремова Альбина Николаевна,
учитель начальных классов

г. Белебей
2018 г.

Обоснование темы проекта.

Модернизация образования требует перехода от воспроизводящей системы обучения, направленной на усвоение информации, к развивающему обучению, акцентирующему внимание на освоении способов деятельности, формировании творчески мыслящей личности, способной к культурному созиданию. Методика начального литературного образования сегодня преодолевает стереотипные представления о возможностях младших школьников как читателей. Основная задача урока уже не может сводиться к формированию техники чтения и воспроизведению основного фактического содержания прочитанного. Сформировался новый для начальной школы предмет – литературное чтение. Каждый ребёнок с первых шагов своей самостоятельной читательской деятельности способен и должен вступить в естественные для современного человека отношения с художественным произведением, ощутить себя реальным эстетическим адресатом, субъектом художественных произведений. На первый план выходит формирование художественного мышления, обучение таким способам общения с произведением, которые отвечают законам искусства слова:

- Умение воспринимать изобразительно – выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении.
- Умение воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем.
- Умение устанавливать причинно – следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике.
- Умение целостно воспринимать образ – персонаж в эпосе, образ - переживание в лирике как один из элементов произведения, служащий для раскрытия идеи.
- Умение видеть авторскую позицию (отношение, оценку) во всех элементах произведения.

Актуальность

Некогда самая читающая страна в мире сегодня столкнулась с серьёзной проблемой: современные дети не тянутся к книге, не любят читать, не воспринимают общение с книгой как жизненную необходимость. Все чаще на это жалуются родители и учителя. Конечно, некоторые считают, что в век телевизоров и компьютеров чтение не так уж и необходимо. Дескать, с шедеврами мирового искусства можно познакомиться и другими способами, а время нынче слишком дорого, чтобы тратить его на сидение с книгой в руках. Но такая точка зрения не только ошибочна, но и опасна. Опыт и практика всей мировой цивилизации показывает, что без чтения нет человека, нет личности. Именно книга стала тем независимым инструментом, который помогает сформировать нравственные принципы, моральные устои и культурные ценности, овладеть информацией, накопленной веками,

развить фантазию, научить думать, анализировать, оценивать собственные и чужие поступки. Ученики моего класса относятся к констатирующему уровню восприятия. Они отличаются эмоциональной реакцией, способны увидеть смену настроения, однако выразить свои ощущения им ещё трудно: они не владеют соответствующей лексикой, не называют оттенки чувств, ограничиваясь обычно словом «весело» или «грустно». Воображение у некоторых развито слабо, воссоздание образа заменяется подробным перечислением отдельных деталей. Внимание детей сосредоточено на событиях, они легко восстанавливают их последовательность, но не всегда понимают, как эти события связаны друг с другом. Учащиеся легко воспроизводят ситуацию, описанную в произведении, и не чувствуют потребности в перечитывании текста, в размышлении над ним, хотя при специальных вопросах учителя могут верно определить мотивы поведения персонажей, ориентируясь при этом не столько на изображение героя автором, сколько на житейское представление о причинах того или иного поступка. Авторская позиция, художественная идея остаются неосвоенными, обобщение прочитанного подменяется пересказом текста.

Объект исследования — ученический коллектив 2 “б” класса ГБОУ Белебеевская КШ для слабовидящих обучающихся

Предмет преобразования - формы и методы процесса восприятия художественного произведения и потребностью полноценного общения с литературным произведением.

Ресурсное обеспечение:

1. Наличие методической и художественной литературы
2. Материально – техническая база школы
3. Профессиональная компетентность учителя
4. Высокая мотивация учащихся

Ограничения:

1. Прибывшие из других школ учащиеся, обучавшиеся по другим программам.
2. Низкая техника чтения и фрагментарный уровень восприятия отдельных учащихся.

Предполагаемый результат:

- Формирование у детей техники чтения и приёмов понимания прочитанного на базе устойчивого интереса к чтению.
- Приобщение детей к литературе как искусству слова через анализ текстов.

- Введение ребёнка в мир нравственных ценностей.
- Обеспечение речевого развития школьников, активное развитие речевых умений и навыков.
- Приобщение к чтению и пониманию художественной литературы через собственное литературное творчество.
- Формирование у ребёнка эмоционально – нравственной отзывчивости.

Цель проекта:

- Разработать формы и методы работы, способствующие формированию системы читательских умений на уроках литературного чтения в начальной школе.

План

Этапы.	Содержание	Сроки
Подготовительный.	Подбор форм и методов работы для целостного анализа произведения.	Январь-февраль, 2017 г.
Содержательный.	<p>Апробировать формы и методы работы, изученные на курсах литературного чтения.</p> <p>Осуществлять контроль техники чтения.</p> <p>Проводить открытые уроки литературного чтения.</p> <p>Приглашать на уроки учителей, работающих в среднем звене, для решения вопросов преемственности.</p> <p>Выступать на методических объединениях учителей начальной школы со своими наработками.</p>	<p>Сентябрь 2017 г. - январь 2018г.</p> <p>В течение всего срока</p> <p>декады литературы</p> <p>март, 2018 г.</p> <p>В течение всего срока</p>
Завершающий.	Предоставление опыта работы на ГМО, МО.	Апрель, 2018г.

