

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №63»

Принята
Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад №63»
Протокол от _____ № _____

Утверждена
Приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад № 63»

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Искусство движения»

Возраст обучающихся (5 – 6года)
Срок реализации 1 год

Автор – составитель:
Тураевой Елены Викторовны,
воспитателя

г. Ижевск 2020 год

Содержание:

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Работа по этому разделу направлена на развитие у дошкольников детского творчества на основе обучения языку движений с акцентом на развитие парного взаимодействия. Они достигаются путем развития образно-пластического творчества на материале художественно-игровой деятельности, где выразительность движений и пластики человеческого тела являются главным средством воплощения образного содержания. Данный вид творчества отвечает двигательной природе детского воображения, т.е. является оптимальным для его развития. В то же время развитие невербального общения здесь происходит благодаря освоению детьми моделей эмоционально-пластического взаимодействия, обусловленного игровыми ролями и сюжетом

Актуальность и новизна программы

Данный вид творчества отвечает двигательной природе детского воображения, т.е. является оптимальным для его развития. В то же время развитие невербального общения здесь происходит благодаря освоению детьми моделей эмоционально-пластического взаимодействия, обусловленного игровыми ролями и сюжетом.

Отличительные особенности программы

Различают два вида образно-пластического творчества. *Исполнительское* творчество обнаруживается тогда, когда ребенок, воспроизводя заданную композицию движений перевоплощается в образ. Такое «проживание» отличается индивидуальной манерой исполнения, оно требует включения в образное движение «всего тела» и перестройки привычной пластики в соответствии с характером образа.

Сочинительское творчество- это придумывание ребенком собственных способов пластического воплощения образа, заданного словесно. Продуктом здесь является

«произведение», образное содержание которого оформляется в той или иной композиции движений. Основные компоненты данного вида творчества:

- отбор движений и придумывание новых, подходящих для выражения заданного образа;
- сочетание этих движений между собой в некоторую последовательность;
- выстраивание «рисунка» поведения персонажа в пространстве (размещение и перемещение по «сцене»), обусловленного игровой воображаемой ситуацией.

Адресат программы

Программа дополнительного образования « Искусство движения » рассчитана на один год обучения .

Возраст обучающихся – 5-6 года

Объем – 84 занятия.

Общее количество часов – 35 часов (2100 минут)

Форма обучения

Очная

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий

Занятия проводятся во второй половине дня вне основных режимных моментов.

Периодичность – 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия – 25 минут.

1.2. Цели и задачи

Цель: – развитие у дошкольников творческих способностей (продуктивного воображения), невербального общения путём развития образно-пластического творчества на материале художественно-игровой деятельности, где выразительность движения и пластика человеческого тела являются главным средством воплощения образного содержания.

Задачи:

Обучающие

- Учить осмысленно, выразительно исполнять образы.
- Учить игровому взаимодействию друг с другом.

Развивающие:

- Продолжать создавать благоприятные условия для развития и проявления у детей образно – пластического творчества.
- Формировать зрительно- пространственную ориентировку.
- Обеспечивать условия развития творческого потенциала детей.

Воспитательные:

- Приобщать к коммуникативному взаимодействию детей между собой в активном творчестве
- Формировать положительную самооценку

1.3. Содержание программы

Учебный план

Блоки	Перечень занятий или тем	Всего часов	Кол - во занятий
Блок 1. Давайте дружить!	1. Давайте дружить!		2
Блок 2 .Поиграем в сказки	1. Знакомая сказка 2. Готовим тесто 3. Колобок 4. Приготовим колобка 5. Встречи в лесу 6. Сюжет «Колобок» 7. Птиц		2 4 2 2 2 3 2

	8. Утка 9. Петушки спорят 10. Спор птиц 11. Кошка 12. Утка, птичка и кошка 13. Волк, утка и кошка 14. Петя и волк 15. Кот и мыши		3 3 2 3 2 2 3 3 38
Блок 3. Волшебницы	1. Баба – яга 2. Добрая волшебница 3. Добрая и злая волшебница		4 2 5 11
Блок 4. Игрушки	1. Тряпичная и деревянная куклы 2. Сломанная кукла 3. Веселые человечки 4. Щелкунчик		3 1 3 3 10
Блок 5. Превращения	1. Лепим из глины 2. Облака 3. Цветы 4. Цветы и ветер 5. Цветы и дождь 6. Волшебные цветы 7. Волшебные превращения 8. Фантазии		4 4 1 4 1 3 3 3 23

Учебно – тематический план

Дата	Название темы	Содержание занятия	Материалы	Кол-во часов
02.09.20	«Давай дружить» Вводное занятие	1. Дети ищут жесты и движения (из числа им известных), соответствующие контексту игровой ситуации, а также более или менее дети самостоятельно выстраивают «рисунок» пространственного перемещения персонажей. 2. Работаем над выразительным исполнением движений и композиций «сценки» в целом, передавая настроение действующих лиц.	Магнитофон, муз. записи: «Разминка № 1», М. Курс "Хожу по улице".	25 минут
04.09.20	«Давай дружить»	1. Дети ищут жесты и движения (из числа им известных), соответствующие контексту игровой ситуации, а также более или менее самостоятельно дети выстраивают «рисунок»	Магнитофон, муз. записи: «Разминка № 3», М. Курс "Хожу по улице".	25 минут

		<p>пространственного перемещения персонажей.</p> <p>2.Работаем над выразительностью исполнения движений и композицией «сценки» в целом, передавая настроение действующих лиц.</p>		
09.09.20	Знакомая сказка	<p>1.Побуждаем детей к выразительному разыгрыванию сюжета по ролям, используя сложные жесты, требующие координации движений во взаимодействии с партнерами.</p>	<p>Магнитофон, муз.записи:«Разминка № 3»,Л. Яначек сюита из оперы "Приключения лисички плутовки ".</p>	25 минут
11.09.20	Знакомая сказка	<p>1.Побуждаем детей к выразительному разыгрыванию сюжета по ролям, используя сложные жесты, требующие координации движений во взаимодействии с партнерами.</p>	<p>Магнитофон, муз.записи: «Разминка № 3»,Л. Яначек сюита из оперы "Приключения лисички плутовки ".</p>	25 минут
16.09.20	«Лепим из глины»	<p>1.Знакомим детей со способом парного</p>	<p>Магнитофон, муз.записи:</p>	25 минут

		<p>взаимодействия, при котором ведущий «скульптор» видоизменяет телоположение партнера «глины» так, будто лепим какую-нибудь фигуру.</p> <p>2.Развиваем у детей способность чутко воспринимать, чувствовать партнера.</p> <p>3. Повторяем подготовительные действия к игре, разделение на пары, распределение ролей.</p>	«Разминка № 1».	
18.09.20	«Лепим из глины»	<p>1.Знакомим детей со способом парного взаимодействия при котором ведущий «скульптор» видоизменяет телоположение партнера «глины» так, будто лепим какую-нибудь фигуру.</p> <p>2.Развиваем у детей способность чутко воспринимать, чувствовать партнера.</p> <p>3. Повторяем подготовительные действия к игре,</p>	Магнитофон, муз.записи: «Разминка № 1»	25 минут

		разделение на пары, распределение ролей.		
23.09.20	«Лепим из глины»	1. Продолжаем развивать у детей способность чутко воспринимать, чувствовать партнера в парном образно-пластическом взаимодействии. 2. Подводим детей к поиску собственных «решений» при выполнении творческого задания «лепим из глины»	Магнитофон, муз.записи: «Разминка № 1»	25 минут
25.09.19	«Лепим из глины»	1. Продолжаем развивать у детей способность чутко воспринимать, чувствовать партнера в парном образно-пластическом взаимодействии. 2. Подводим детей к поиску собственных «решений» при выполнении творческого задания «лепим из глины»	Магнитофон, муз.записи: «Разминка № 1»	25 минут
02.10.20	«Готовим тесто»	1.Подводим детей к детальному изображению процесса «приготовления теста», побуждая искать движения имитирующие,	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 1», «Как у наших у ворот», Сказка «Колобок».	25 минут

		<p>как бабка «собирает муку», «замешивает тесто», «катает колобок».</p> <p>2. Побуждаем детей искать соответствующие (этому содержанию) способы парного образно-пластического взаимодействия.</p> <p>3. Развиваем выразительность исполнения образного движения «всем телом».</p>		
07.10.20	«Готовим тесто»	<p>1. Подводим детей к детальному изображению процесса «приготовления теста», побуждая искать движения имитирующие, как бабка «собирает муку», «замешивает тесто», «катает колобок».</p> <p>2. Побуждаем детей искать соответствующие (этому содержанию) способы парного образно-пластического взаимодействия.</p> <p>3. Развиваем выразительность исполнения образного движения «всем телом».</p>	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 1», «Как у наших у ворот», Сказка «Колобок».	25 минут
09.10.20	«Готовим тесто»	<p>1. Подводим детей к детальному изображению процесса «приготовления</p>	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 1», «Как у наших у ворот»,	25 минут

		теста», побуждая искать движения имитирующие, как бабка «собирает муку», «замешивает тесто», «катает колобок». 2. Побуждаем детей искать соответствующие (этому содержанию) способы парного образно-пластического взаимодействия. 3. Развиваем выразительность исполнения образного движения «всем телом».	Сказка «Колобок».	
14.10.20	«Готовим тесто»	1. Подводим детей к детальному изображению процесса «приготовления теста», побуждая искать движения имитирующие, как бабка «собирает муку», «замешивает тесто», «катает колобок». 2. Побуждаем детей искать соответствующие (этому содержанию) способы парного образно-пластического взаимодействия. 3. Развиваем выразительность исполнения образного движения «всем телом».	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 1», «Как у наших у ворот», Сказка «Колобок».	25 минут
16.10.20	«Испечем	1. Знакомим детей со	Магнитофон, записи	25 минут

	колобка»	<p>способами образно-пластического взаимодействия трех партнеров, участвующих одновременно в одной игровой ситуации: дед помогает бабе печь колобок.</p> <p>2. Побуждаем детей к поиску и выразительному исполнению движений, передающих процесс изменения состояния колобка: выпекание в печи, остужение на окошке.</p>	<p>музыки: «Разминка 2», «Как у наших у ворот», 2-3 стула, гимнастическая скамейка, длинная веревка</p>	
21.10.20	«Испечем колобка»	<p>Знакомим детей со способами образно-пластического взаимодействия трех партнеров, участвующих одновременно в одной игровой ситуации: дед помогает бабе печь колобок.</p> <p>2. Побуждаем детей к поиску и выразительному исполнению движений, передающих процесс изменения состояния колобка: выпекание в печи, остужение на</p>	<p>Магнитофон, записи музыки: «Разминка 2», «Как у наших у ворот», 2-3 стула, гимнастическая скамейка, длинная веревка.</p>	25 минут

		окошке.		
23.10.20	«Приготовление колобка»	1.Продолжаем закрепление и освоение известных детям способов образно-пластического взаимодействия трех партнеров. 2. Подводим детей к использованию детализации характера (поведения) персонажа в парном образно-пластическом взаимодействии.	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 2», «Как у наших у ворот», 2-3 стула, гимнастическая скамейка, длинная веревка.	25 минут
28.10.20	« Колобок»	1.Продолжаем закрепление и освоение известных детям способов образно-пластического взаимодействия трех партнеров. 2. Подводим детей к использованию детализации характера (поведения) персонажа в парном образно-пластическом взаимодействии.	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 2», «Как у наших у ворот», 2-3 стула, гимнастическая скамейка, длинная веревка.	25 минут
06.11.20	« Встречи в лесу»	1. Развиваем у детей умения использовать детализацию поведения персонажа в парном образно-пластическом	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 2», «Как у наших у ворот».	25 минут

		<p>взаимодействии. 2. Работаем над выразительностью исполнения, умения «играть роль по-своему», включать в движение все тело.</p>		
11.11.20	«Колобок: встречи в лесу»	<p>1. Развиваем у детей умения использовать детализацию поведения персонажа в парном образно-пластическом взаимодействии. 2. Работаем над выразительностью исполнения, умения «играть роль по-своему», включать в движение все тело.</p>	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 2», «Как у наших у ворот».	25 минут
13.11.20	Сюжет «Колобок»	<p>1. Развиваем у детей выразительность образно-пластического взаимодействия, обусловленного ролями и сюжетом. 2. Побуждаем детей исполнять взятую на себя роль «по-своему»</p>	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 3», «Как у наших у ворот», 2 гимнастические скамейки, большой стул.	25 минут
18.11.20	Сюжет «Колобок»	<p>1. Развиваем у детей выразительность образно-пластического взаимодействия, обусловленного ролями и сюжетом.</p>	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 3», «Как у наших у ворот», 2 гимнастические скамейки, большой стул.	25 минут

		2. Побуждаем детей исполнять взятую на себя роль «по-своему»		
20.11.20	«Облака»	1.Развиваем у детей умения медленно «постепенно переходить» от одного движения к другому, из позы в позу – как способ трансформации образа: плывущие по небу облака меняют очертания. 2. Побуждаем детей к творческому исполнению образа «облака».	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 4», К. Дебюсси «Облака».	25 минут
25.11.20	«Облака»	1.Развиваем у детей умения медленно «постепенно переходить» от одного движения к другому, из позы в позу – как способ трансформации образа: плывущие по небу облака меняют очертания. 2. Побуждаем детей к творческому исполнению образа «облака».	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 4», К. Дебюсси «Облака».	25 минут
27.11.19	«Тряпичная и деревянная кукла»	1.Побуждаем к поиску выразительных движений и особенностей пластики для воплощения	Магнитофон, записи музыки: разминка 1, П. Чайковский " «Танец» из сцены №5, "Трепак ". Две куклы тряпичные и	25 минут

		контрастных образов: тряпичной куклы и деревянной. 2. Побуждаем детей к творческому исполнению образа	деревянные.	
02.12.20	«Тряпичная и деревянная кукла»	1.Побуждаем к поиску выразительных движений и особенностей пластики для воплощения контрастных образов: тряпичной куклы и деревянной. 2. Побуждаем детей к творческому исполнению образа	Магнитофон, записи музыки: разминка 1, П. Чайковский " «Танец» из сцены №5,"Трепак ". Две куклы тряпичные и деревянные.	25 минут
04.12.20	«Тряпичная и деревянная кукла»	1.Побуждаем к поиску выразительных движений и особенностей пластики для воплощения контрастных образов: тряпичной куклы и деревянной. 2. Побуждаем детей к творческому исполнению образа	Магнитофон, записи музыки: разминка 1, П. Чайковский " «Танец» из сцены №5,"Трепак ". Две куклы тряпичные и деревянные.	25 минут
09.12.20	«Сломанная куклами»	1.Побуждаем детей к выразительному исполнению образа деревянной куклы «в развитии» (пляшет, ломается).	Магнитофон, записи музыки: разминка №6, П. Чайковский "Танец " из сцены №5.	25 минут

		2. Продолжаем осваивать с детьми «пространственное взаимодействие (партнеры рядом на новом игровом содержании).		
11.12.20	«Веселые человечки»	1. Побуждаем детей к свободной импровизации движений, которая выражает характерную особенность персонажа (юмор, умение, рассмешить). 2. Побуждаем детей исполнять взятую на себя роль «по-своему».	Магнитофон, записи музыки: разминка №2, П. Чайковский «Трепак»	25 минут
16.12.20	«Веселые человечки»	1. Побуждаем детей к свободной импровизации движений, которая выражает характерную особенность персонажа (юмор, умение, рассмешить). 2. Побуждаем детей исполнять взятую на себя роль «по-своему».	Магнитофон, записи музыки: разминка №2, П. Чайковский «Трепак»	25 минут
18.12.20	«Веселые человечки»	1. Побуждаем детей к свободной импровизации движений, которая выражает характерную особенность персонажа (юмор, умение, рассмешить).	Магнитофон, записи музыки: разминка №2, П. Чайковский «Трепак»	25 минут

		2. Побуждаем детей исполнять взятую на себя роль «по-своему».		
23.12.20	« Щелкунчик»	1.Продолжаем развивать умение использовать освоенные разновидности «рисунка» парного взаимодействия в соответствии с контекстом игровой ситуации. 2.Побуждаем детей выразительно воплощать образы игровых персонажей, искать подходящие по содержанию движения и артистично исполнять свои роли в целом.	Магнитофон, записи музыки: разминка № 3, П. Чайковский "Щелкунчик».	25 минут
25.12.20	«Щелкунчик»	1.Продолжаем развивать умение использовать освоенные разновидности «рисунка» парного взаимодействия в соответствии с контекстом игровой ситуации. 2.Побуждаем детей выразительно воплощать образы игровых персонажей, искать подходящие по содержанию движения и артистично исполнять	Магнитофон, записи музыки: разминка № 3, П. Чайковский "Щелкунчик».	25 минут

		свои роли в целом.		
11.01.21	« Щелкунчик»	<p>1.Продолжаем развивать умение использовать освоенные разновидности «рисунка» парного взаимодействия в соответствии с контекстом игровой ситуации.</p> <p>2.Побуждаем детей выразительно воплощать образы игровых персонажей, искать подходящие по содержанию движения и артистично исполнять свои роли в целом.</p>	Магнитофон, записи музыки: разминка № 3, П. Чайковский "Щелкунчик».	25 минут
13.01.20	« Птицы»	<p>1. Знакомим детей со способами изображения «волшебного превращения» - путем постепенного видоизменения поз и движений. На основе сравнения со знакомыми способами воплощения маленькой птички подведение детей к самостоятельному нахождению новых способов для воплощения образов большой птицы и утки.</p> <p>2. Развиваем</p>	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 3», П. Чайковский «Спящая красавица»: вариация 4, С. Прокофьев «Петя и волк».	25 минут

		выразительность исполнения образов разных птиц.		
15.01.21	«Птицы»	<p>1. Продолжаем знакомиться со способами изображения «волшебного превращения» - путем постепенного видоизменения поз и движений. На основе сравнения со знакомыми способами воплощения маленькой птички подведение детей к самостоятельному нахождению новых способов для воплощения образов большой птицы и утки.</p> <p>2. Работаем над выразительностью исполнения образов разных птиц.</p>	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 3», П. Чайковский «Спящая красавица»: вариация 4, С. Прокофьев «Петя и волк».	25 минут
18.01.21	«Утка»	<p>1. Продолжаем осваивать с детьми способы изображения постепенного «превращения» (в утку).</p> <p>2. Работаем над выразительностью исполнения образа утки и использования детализации поведения</p>	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 3», С. Прокофьев «Петя и волк».	25 минут

		персонажа.		
20.01.21	«Утка»	1. Продолжаем осваивать с детьми способы изображения постепенного «превращения» (в утку). 2. Работаем над выразительностью исполнения образа утки и использования детализации поведения персонажа.	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 3», С. Прокофьев «Петя и волк».	25 минут
22.01.21	«Утка»	1. Продолжаем осваивать с детьми способы изображения постепенного «превращения» (в утку). 2. Работаем над выразительностью исполнения образа утки и использования детализации поведения персонажа.	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 3», С. Прокофьев «Петя и волк».	25 минут
27.01.21	«Петушки спорят»	1. Повторяем способы образно-пластического взаимодействия, передающих спор (двух петушков). 2. Работаем над выразительностью исполнения детьми движений и игровой «сценки» в целом.	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 4», «Барыня».	25 минут
29.01.21	«Петушки спорят»	1. Повторяем способы	Магнитофон, записи	25 минут

	спорят»	образно-пластического взаимодействия, передающих спор (двух петушков). 2. Работаем над выразительностью исполнения детьми движений и игровой «сценки» в целом.	музыки: «Разминка 4», «Барыня».	
03.05.21	«Спор птиц»	1. Продолжаем осваивать способы пластического изображения, как один персонаж наблюдает за другим. 2. Подводим детей к нахождению вариантов парного образно-пластического взаимодействия, передающего спор (птичка и утки). 3. Работаем над выразительностью такого взаимодействия и воплощения «артистами» исполняемых образов.	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 1», С. Прокофьев «Петя и волк»(Птичка, Утка), «Декорации-заместители»: веревки, большие кубики.	25 минут
05.02.21	«Спор птиц»	1. Продолжаем осваивать способы пластического изображения, как один	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 1», С. Прокофьев «Петя и	25 минут

		<p>персонаж наблюдает за другим.</p> <p>2. Подводим детей к нахождению вариантов парного образно-пластического взаимодействия, передающего спор (птичка и утки).</p> <p>3. Работаем над выразительностью такого взаимодействия и воплощения «артистами» исполняемых образов.</p>	<p>волк»(Птичка, Утка), «Декорации-заместители»: веревки, большие кубики.</p>	
10.02.21	Сюжет «Колобок»	<p>1.Продолжаем развивать у детей выразительность образно-пластического взаимодействия, обусловленного ролями и сюжетом.</p> <p>2. Побуждаем детей исполнять взятую на себя роль «по-своему»</p>	<p>Магнитофон, записи музыки: «Разминка 3», «Как у наших у ворот», 2 гимнастические скамейки, большой стул.</p>	25 минут
12.02.21	«Кошка»	<p>1. Развиваем у детей мягкость и пластичность движений, передающих характер кошки – в индивидуальном исполнении и во взаимодействии с партнером.</p> <p>2. Побуждаем детей придумывать варианты отдельных</p>	<p>Магнитофон, записи музыки: «Разминка 3», П. Чайковский «Спящая красавица», фрагмент.</p>	25 минут

		выразительных движений и импровизировать этюд в целом.		
17.02.21	«Кошка»	1. Развиваем у детей мягкость и пластичность движений, передающих характер кошки – в индивидуальном исполнении и во взаимодействии с партнером. 2. Побуждаем детей придумывать варианты отдельных выразительных движений и импровизировать этюд в целом.	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 3», П. Чайковский «Спящая красавица», фрагмент.	25 минут
19.02.21	«Кошка»	. Развиваем у детей мягкость и пластичность движений, передающих характер кошки – в индивидуальном исполнении и во взаимодействии с партнером. 2. Побуждаем детей придумывать варианты отдельных выразительных движений и импровизировать этюд в целом.	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 3», П. Чайковский «Спящая красавица», фрагмент.	25 минут

24.02.21	«Утка, птичка и кошка»	1.Работаем над выразительностью взаимодействия трех персонажей в единой игровой ситуации. 2. Развиваем у детей умения организовывать игровое пространство, используя «декорации» - заместители.	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 1», С. Прокофьев «Петя и волк» (фрагменты), длинные веревки.	25 минут
26.02.21	«Утка, птичка и кошка»	1.Работаем над выразительностью взаимодействия трех персонажей в единой игровой ситуации. 2. Развиваем у детей умения организовывать игровое пространство, используя «декорации» - заместители.	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 1», С. Прокофьев «Петя и волк» (фрагменты), длинные веревки.	25 минут
03.03.21	«Волк, утка и кошка»	1. Продолжаем знакомить детей со способами образно-пластического взаимодействия трех персонажей в единой игровой ситуации. 2. Развиваем у детей умения организовывать игровое пространство, используя «декорации» - заместители.	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 1», С. Прокофьев «Петя и волк» (фрагменты), длинные веревки, стул, скамейка.	25 минут

		3. Работаем над выразительностью исполнения, в том числе использование метода простейшего словесного анализа детьми выступлений друг друга.		
05.03.21	«Волк, утка и кошка»	1. Продолжаем знакомить детей со способами образно-пластического взаимодействия трех персонажей в единой игровой ситуации. 2. Развиваем у детей умения организовывать игровое пространство, используя «декорации» - заместители. 3. Работаем над выразительностью исполнения, в том числе использование метода простейшего словесного анализа детьми выступлений друг друга.	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 1», С. Прокофьев «Петя и волк» (фрагменты), длинные веревки, стул, скамейка.	25 минут
10..03.21	«Петя и волк»	Подводим детей к целостному разыгрыванию сюжета (с участием 4-х персонажей), побуждаем к выразительности образно-пластического взаимодействия и	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 1», С. Прокофьев «Петя и волк» (фрагменты), длинные веревки, стул, скамейка, большие кубики.	25 минут

		перевоплощения.		
12.03.21	«Петя и волк»	Подводим детей к целостному разыгрыванию сюжета (с участием 4-х персонажей), побуждаем к выразительности образно-пластического взаимодействия и перевоплощения.	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 1», С. Прокофьев «Петя и волк» (фрагменты), длинные веревки, стул, скамейка, большие кубики.	25 минут
17.03.21	«Петя и волк»	Подводим детей к целостному разыгрыванию сюжета (с участием 4-х персонажей), побуждаем к выразительности образно-пластического взаимодействия и перевоплощения.	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 1», С. Прокофьев «Петя и волк» (фрагменты), длинные веревки, стул, скамейка, большие кубики.	25 минут
19.03.21	«Облака»	1.Продолжаем развивать у детей умение медленно «постепенно переходить» от одного движения к другому, из позы в позу – как способ трансформации образа: плывущие по небу облака меняют очертания. 2. Побуждаем детей к творческому исполнению образа «облака».	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 4», К. Дебюсси «Облака».	25 минут

24.03.21	« Кот и мыши»	<p>1. Побуждаем детей передавать конфликтное взаимодействие разнохарактерных персонажей («мышей» и «кота»).</p> <p>2. Разыгрываем целостный сюжет, построенного на образно – пластическом взаимодействии детей со взрослыми.</p> <p>3. Побуждаем детей выразительно исполнять свои роли мышей.</p>	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 5», Дж. Боттезини: дуэт для скрипки контрабаса и оркестра.	25 минут
26.03.21	« Кот и мыши»	<p>1. Побуждаем детей передавать конфликтное взаимодействие разнохарактерных персонажей («мышей» и «кота»).</p> <p>2. Разыгрываем целостный сюжет, построенного на образно – пластическом взаимодействии детей со взрослыми.</p> <p>3. Побуждаем детей выразительно исполнять свои роли мышей.</p>	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 5», Дж. Боттезини: дуэт для скрипки контрабаса и оркестра.	25 минут
02.04.21	« Кот и мыши»	<p>1. Побуждаем детей передавать конфликтное взаимодействие</p>	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 5», Дж. Боттезини: дуэт	25 минут

		<p>разнохарактерных персонажей («мышей» и «кота»).</p> <p>2.Разыгрывем целостный сюжет, построенного на образно – пластическом взаимодействии детей со взрослыми.</p> <p>3. Побуждаем детей выразительно исполнять свои роли мышей.</p>	<p>для скрипки контрабаса и оркестра.</p>	
07.04.21	«Баба - яга»	<p>1. Знакомим детей со способами воплощения фантастического существа – Бабы-Яги; обращаем их внимания на характерную пластику персонажа, на особенности ее «волшебства» (злого).</p> <p>2. Работаем над выразительностью исполнения, умением включать в образное движение «все тело».</p> <p>3. Подводим к поиску способов воплощения образа Бабы- яги</p>	<p>Магнитофон, записи музыки: «Разминка 5», П. Чайковский «Детский альбом» (Баба - яга).</p>	25 минут
09.04.21	«Баба - яга»	<p>1. Продолжаем знакомить детей со способами воплощения фантастического существа – Бабы-Яги; обращаем их внимания</p>	<p>Магнитофон, записи музыки: «Разминка 5», П. Чайковский «Детский альбом» (Баба - яга).</p>	25 минут

		<p>на характерную пластику персонажа, на особенности ее «волшебства» (злого).</p> <p>2. Работаем над выразительностью исполнения, умением включать в образное движение «все тело».</p> <p>3. Подводим к поиску способов воплощения образа Бабы- яги</p>		
14.04.21	«Баба - яга»	<p>1. Развиваем способы воплощения фантастического существа – Бабы-Яги; обращаем их внимания на характерную пластику персонажа, на особенности ее «волшебства» (злого).</p> <p>2. Работаем над выразительностью исполнения, умением включать в образное движение «все тело».</p> <p>3. Поиск способов воплощения образа Бабы- яги</p>	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 5», П. Чайковский «Детский альбом» (Баба - яга).	25 минут
16.04.21	«Добрая волшебница»	<p>1. Знакомим детей со способами воплощения фантастического существа – Доброй волшебницы; обращаем</p>	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 5», П. Чайковский «Спящая красавица»: выход феи.	25 минут

		<p>внимания на характерную пластику персонажа, на особенности ее «волшебства» (доброе).</p> <p>2. Работаем над выразительностью исполнения, умением «артистов» включать в образное движение «все тело».; умением «зрителей» анализировать их выступления (с точки зрения узнаваемости персонажа).</p>		
21.04.21	«Добрая волшебница»	<p>1. Продолжаем знакомить детей со способами воплощения фантастического существа – Доброй волшебницы; обращаем внимание на характерную пластику персонажа, на особенности ее «волшебства» (доброе).</p> <p>2. Работаем над выразительностью исполнения, умением «артистов» включать в образное движение «все тело».; умением «зрителей»</p>	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 5», П. Чайковский «Спящая красавица»: выход феи.	25 минут

		анализировать их выступления (с точки зрения узнаваемости персонажа).		
23.04.21	«Добрая и Злая волшебницы» - 1	1. Подводим детей к поиску способов пластического изображения противоборства; к освоению «сценического приема», воссоздающего иллюзию воздействия («волшебной силы») на расстоянии. 2. Работаем над выразительностью воплощения образов (Доброй и Злой волшебниц).	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 5», П. Чайковский «Спящая красавица»: финал пролога.	25 минут
28.04.21	«Добрая и Злая волшебницы» - 1	1. Поиску способов пластического изображения противоборства; освоение «сценического приема», воссоздающего иллюзию воздействия («волшебной силы») на расстоянии. 2. Работаем над выразительностью воплощения образов (Доброй и Злой волшебниц).	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 5», П. Чайковский «Спящая красавица»: финал пролога.	25 минут
29.04.21	«Добрая и Злая	1.Подводим детей к	Магнитофон, записи	25 минут

	волшебницы» - 2	нахождению способов разыгрывания развернутого сюжета с участием противоборствующих персонажей. 2. Побуждаем детей к выразительному исполнению характеров персонажей и их взаимодействия, к выявлению нюансов поведения каждого.	музыки: «Разминка 5», П. Чайковский «Спящая красавица»: финал пролога.	
05.05.21	«Добрая и Злая волшебницы» - 2	1.Подводим детей к нахождению способов разыгрывания развернутого сюжета с участием противоборствующих персонажей. 2. Побуждаем детей к выразительному исполнению характеров персонажей и их взаимодействия, к выявлению нюансов поведения каждого.	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 5», П. Чайковский «Спящая красавица»: финал пролога.	25 минут
07.05.21	«Волшебные цветы»	1. Побуждаем детей к выразительным движениям, передающим «переход», изменение образа (цветка) из одного состояния в другое (расцветание).	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 1», П. Чайковский «Щелкунчик», «Вальс цветов».	25 минут

		<p>2. Подведем детей к творческому «решению» танца волшебного цветка – при индивидуальной импровизации.</p> <p>3. Работаем над выразительностью исполнения образа в целом.</p>		
12.05.21	«Волшебные цветы»	<p>1. Побуждать детей к выразительным движениям, передающим «переход», изменение образа (цветка) из одного состояния в другое (расцветание).</p> <p>2. Подводим детей к творческому «решению» танца волшебного цветка – при индивидуальной импровизации.</p> <p>3. Работаем над выразительностью исполнения образа в целом.</p>	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 1», П. Чайковский «Щелкунчик», «Вальс цветов».	25 минут
14.05.21	«Волшебные цветы»	<p>1. Побуждаем детей к выразительным движениям, передающим «переход», изменение образа (цветка) из одного состояния в другое (расцветание).</p>	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 1», П. Чайковский «Щелкунчик», «Вальс цветов».	25 минут

		<p>2. Подводим детей к творческому «решению» танца волшебного цветка – при индивидуальной импровизации.</p> <p>3. Работаем над выразительностью исполнения образа в целом.</p>		
19.05.21	«Цветы и ветер»	<p>1. Побуждаем детей к поиску выразительности движений, передающих «переход», изменение образа (цветка) из одного состояния в другое (расцветание – увядание – оживание).</p> <p>2. Работаем над выразительностью исполнения образа в целом.</p> <p>3. Подводим детей к исполнению условно-игрового взаимодействия, воссоздающего иллюзию воздействия на расстоянии: цветы качаются и увядают под порывами холодного ветра.</p>	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 3», П. Чайковский «Щелкунчик», «Вальс цветов», «Спящая красавица»: финал 1-го действия.	25 минут
21.05.21	«Цветы и ветер»	<p>1. Побуждаем детей к поиску выразительности движений, передающих</p>	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 3», П. Чайковский	25 минут

		<p>«переход», изменение образа (цветка) из одного состояния в другое (расцветание – увядание – оживание).</p> <p>2. Работаем над выразительностью исполнения образа в целом.</p> <p>3. Подводим детей к исполнению условно-игрового взаимодействия, воссоздающего иллюзию воздействия на расстоянии: цветы качаются и увядают под порывами холодного ветра.</p>	<p>«Щелкунчик», «Вальс цветов», «Спящая красавица»: финал 1-го действия.</p>	
26.05.21	«Цветы и ветер»	<p>1. Побуждаем детей к поиску выразительности движений, передающих «переход», изменение образа (цветка) из одного состояния в другое (расцветание – увядание – оживание).</p> <p>2. Работаем выразительностью исполнения образа в целом.</p> <p>3. Подводим детей к исполнению условно-игрового</p>	<p>Магнитофон, записи музыки: «Разминка 3», П. Чайковский «Щелкунчик», «Вальс цветов», «Спящая красавица»: финал 1-го действия.</p>	25 минут

		взаимодействия, воссоздающего иллюзию воздействия на расстоянии: цветы качаются и увядают под порывами холодного ветра.		
28..05.21	«Облака»	1.Продолжаем развивать у детей умение медленно «постепенно переходить» от одного движения к другому, из позы в позу – как способ трансформации образа: плывущие по небу облака меняют очертания. 2. Побуждаем детей к творческому исполнению образа «облака».	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 4», К. Дебюсси «Облака».	25 минут
14.07.21	«Волшебные превращения»	1. Знакомим детей со способами пластического изображения процесса «волшебного превращения»: «удариться о землю», «завертеться волчком», постепенно трансформироваться. 2. Знакомим со способом, воссоздающим «сценическую» иллюзию воздействия: условный жест вызывает	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 5», К. Дебюсси «Ученик чародея».	25 минут

		<p>«волшебное превращение» на расстоянии.</p> <p>3. Развиваем пластическую выразительность, умение включать в образное движение «все тело».</p>		
16.07.21	«Волшебные превращения»	<p>1. Продолжаем знакомить детей со способами пластического изображения процесса «волшебного превращения»: «удариться о землю», «завертеться волчком», постепенно трансформироваться.</p> <p>2. Продолжаем знакомить со способом, воссоздающим 06.2020 «Волшебные превращения» «сценическую» иллюзию воздействия: условный жест вызывает «волшебное превращение» на расстоянии.</p> <p>3. Развиваем пластическую выразительность, умение включать в образное движение «все тело».</p>	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 5», К. Дебюсси «Ученик чародея».	25 минут

21.07.21	«Волшебные превращения»	<p>1 Продолжаем знакомить детей со способами пластического изображения процесса «волшебного превращения»: «удариться о землю», «завертеться волчком», постепенно трансформироваться.</p> <p>2. Продолжаем знакомить со способом, воссоздающим «Волшебные превращения» «сценическую» иллюзию воздействия: условный жест вызывает «волшебное превращение» на расстоянии.</p> <p>3. Развиваем пластическую выразительность, умение включать в образное движение «все тело».</p>	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 5», К. Дебюсси «Ученик чародея».	25 минут
23.07.21	«Баба - яга»	<p>1. Находим с детьми способы воплощения фантастического существа – Бабы-Яги; обращаем их внимание на характерную пластику персонажа, на</p>	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 5», П. Чайковский «Детский альбом» (Баба - яга).	25 минут

		особенности ее «волшебства» (злого). 2. Работаем над выразительностью исполнения, умением включать в образное движение «все тело».		
04.08.21	«Добрая и Злая волшебницы»	1.Разыгрываем с детьми развернутый сюжет с участием противоборствующих персонажей. 2. Побуждаем детей к выразительному исполнению характеров персонажей и их взаимодействия, к выявлению нюансов поведения каждого.	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 5», П. Чайковский «Спящая красавица»: финал пролога.	25 минут
06.08.21	«Цветы»	1. Побуждаем детей к выразительным движениям, передающих «переход», изменение образа (цветка) из одного состояния в другое (расцветание). 2. Подводим детей к творческому «решению» танца волшебного цветка – при индивидуальной импровизации. 3. Работаем над выразительностью	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 3», П. Чайковский «Вальс»	25 минут

		исполнения образа в целом.		
18.08.21	«Цветы и дождь»	1. Побуждаем детей к поиску выразительности движений, передающих «переход», изменение образа (цветка) из одного состояния в другое (расцветание – увядание – оживание). 2. Работаем над выразительностью исполнения образа в целом. 3. Подводим детей к исполнению условно-игрового взаимодействия, воссоздающего иллюзию воздействия на расстоянии: дождик и ливень.	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 3», П. Чайковский «Вальс»	25 минут
20.08.21	Фантазии	Побуждаем детей к самостоятельному выбору персонажей для выразительного исполнения.	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 5».	25 минут
25.08.20	Фантазии	Побуждаем детей к самостоятельному выбору персонажей для выразительного исполнения.	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 3».	25 минут
27.08.10	Фантазии	Побуждаем детей к самостоятельному	Магнитофон, записи музыки: «Разминка 5».	25 минут

		выбору персонажей для выразительного исполнения.		
--	--	--	--	--

1.4. Планируемые результаты

Благодаря данной работе к концу дошкольного возраста оказывается возможным подводить детей к тому, чтобы они могли взаимодействовать с партнером в соответствии с сюжетом и исполняемой ролью, могли придумывать и выразительно показывать театрализованные представления по сюжетам сказок

2. Организационно – педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель -44

Количество учебных дней -84

Продолжительность каникул с 1.01.2020 по 08.01.2020

Летний отпуск с 01.07.2020 по 12.08 2020

	Количество занятий	Время
В неделю	2	50
В месяц	8	3 часа 20 минут(200 минут)
В год	84	35 часов (2100 минут)

Календарь на 2020год (группа «Золотая рыбка»)

СЕНТЯБРЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

ОКТЯБРЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

НОЯБРЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

ДЕКАБРЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Календарь на 2021 год

ЯНВАРЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ФЕВРАЛЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

МАРТ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				


АПРЕЛЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		


МАЙ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ИЮНЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

ИЮЛЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

АВГУСТ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

 - выходные, каникулы, праздничные дни

 - занятия

Примечание : в связи с праздниками занятия переносятся
 с 04.11.2020 на 30.12.2020
 с 06.01.2021 на 11.01.2021
 с 08.01.2021 на 18.01.2021

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Имеется мультимедийный экран, магнитофон, музыкальная колонка

Характеристика помещения для занятий

Занятия проводятся в музыкальном зале и в театральной комнате, где достаточно большое свободное пространство с ковровым покрытием пола.

Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы

Атласные ленточки, обручи, искусственные цветы, снежинки, осенние листочки из изолона, музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, палочки.

Информационное оснащение

Музыкальные файлы: музыка без слов , детские песни, озвученные песенки , классическая музыка .

Кадровое обеспечение

Программа реализуется воспитателем Тураевой Еленой Викторовной имеющей высшее педагогическое образование, высшую категорию, принявшую участие в курсах по повышению квалификации « Организация театрализованной деятельности в саду, прошедшая обучение на мастер- классе « Круговые танцы народов мира»

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания результатов

Мониторинг в старшей группе проводится в начале учебного года (сентябрь) и в конце (апрель)

**Критерии уровня развития
художественно-творческих способностей
(старший дошкольный возраст)**

1. Умение выражать в движениях эмоции, особенности характера образа.
2. Умение взаимодействовать с партнером в соответствии с сюжетом и исполняемой ролью.
3. Умение перевоплощаться(перестраивать пластику)

Высокий - ребенок справляется самостоятельно,

Средний - справляется с незначительной помощью педагога.

Низкий - ребенок не справляется самостоятельно, необходима помощь педагога(показ).

**Мониторинг ПОУ художественной направленности
« Искусство движения» 2019-2020 учебный год.
Младшая группа « Аленький цветочек» 3-4года**

№	Ф.И. ребенка	1		2		3	
		Н.г.	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

1							
2							
Итого %		В		В		В	
На начало года		Н		Н		Н	
На конец года							
Н.г.- начало года							
К.г.- конец года							
			Н.Г		К.Г		
В – высокий		В%					
С – средний		С%					
Н – низкий		Н%					

Формы предъявления и демонстрации результатов

- открытые занятия
- день открытых дверей
- развлечения с детьми
- инсценировка сказки на празднике

2.4. Оценочные материалы

Данная программа не предусматривает диагностических мероприятий, а планируемые результаты могут быть отслежены в формах аттестации - мониторинг на начало года (сентябрь месяц) и конец года (апрель месяц).

2.5. Методические материалы

Методы обучения

- Словесный
- Наглядный
- Практический
- Игровой
- Поисковый

Методы воспитания

- Рассказ
- Беседа
- Анализ ситуаций
- Упражнение
- Поручения
- Поощрения

Формы организации образовательного процесса - группова

Формы организации учебного занятия - занятие

Педагогические технологии

- Групповое обучение
- Коллективное обучение
- Игровое
- Творческое

Алгоритм занятия или его структура

- Занятие начинается с разминки, чтобы разогреть мышцы, включить все тело в активное движение.
- После разминки - упражнения на отдых и расслабление. Эта часть проводится по показу и словесной инструкции педагога.
- В основной части педагог так подает материал, чтобы по возможности подводить детей к самостоятельному нахождению решений образно-пластических игровых задач, направляя поиск с помощью вопросов.
- Заключительная часть предполагает анализ педагогом и детьми деятельности. После подведения итогов- общий круговой танец.

Перечень дидактических пособий

2.6. Список литературы

Для взрослых

- Горшкова, Е.В. Программа и планы занятий [Текст]: учебное пособие/, Е.В. Горшкова, Л.И. Эльконин и др. /УЦ им Л.Н.Венгер « Развитие» - Москва, 2003 - 6-45
- Картушина, М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий для малышей 3-4 лет [Текст]- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 180с.

Для детей

Русские народные и авторские сказки.

Нормативно – правовая база

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
Статья 101. Осуществление образовательной деятельности за счет средств физических лиц и юридических лиц.

2. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 03.06.2003, для использования в практической работе».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».