

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

Программа учебного предмета

«Сольфеджио»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»
(для детей, поступивших в I класс в возрасте с 10 до 12 лет)

Срок обучения 5 лет

Выполнила: преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «ДШИ№3»

Гомберг Инна Ефимовна

г.Сургут

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели, задачи и методы обучения учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
8. Условия реализации учебного предмета при осуществлении дистанционного обучения в учреждении

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Формы работы на уроках сольфеджио
3. Распределение учебного материала по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Учебная литература
2. Учебно-методическая литература
3. Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01) дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 5 (6) лет обучения составлена на основании Федеральных государственных требований.

Предмет сольфеджио играет важную роль в воспитании будущих музыкантов профессионалов и любителей. В детских музыкальных школах и школах искусств на уроках сольфеджио особое внимание уделяется развитию музыкального интеллекта и творческих способностей учащихся.

Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их музыкального слухового восприятия и образного мышления в процессе исполнения и анализа музыкального произведения. На уроках сольфеджио развиваются слух, память, мышление, чувство ритма, а также воображение.

В качестве музыкального материала могут быть использованы примеры из курса музыкальной литературы или произведения, изучаемые по специальности. Исходя из этого, можно проследить наличие межпредметных связей на уроках сольфеджио.

2. Сроки реализации учебного предмета

Изучение данного предмета проводится с 1 по 5 класс, и даёт возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Возраст поступающих в первый класс - с десяти лет до двенадцати лет.

Дополнительный год обучения (6 класс), для профессионально – ориентированных детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» составляет: максимальная учебная нагрузка – 412,5 часов в год, из них аудиторные занятия – 247,5 часов, самостоятельная работа – 165 часов.

Объем времени вариативной части: максимальная нагрузка - 165 часов, из них: аудиторные занятия - 82,5 часов, самостоятельные - 82,5 часов.

Дополнительный год (6 класс) - предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио», составляет: максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа в год, из них аудиторные занятия – 49,5 часов, самостоятельная работа – 33 часа.

Объем времени вариативной части: максимальная нагрузка-33 часа, из них: аудиторные занятия - 16,5 часов, самостоятельные - 16,5 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам в объеме 22 часа в год. По предмету «Сольфеджио», консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) продолжительность урока- 40 минут, занятия проводятся 2 раза в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Предмет сольфеджио практически объединяет в себе все музыкально-теоретические дисциплины. Поэтому на уроках сольфеджио используются элементы ЭТМ, гармонии и анализа. Опираясь на вышесказанное, можно обозначить основную **цель** предмета сольфеджио - это формирование системы музыкально-теоретических знаний начального звена музыкального образования.

В процессе развития музыкальных способностей учащихся можно выделить основные **задачи** предмета сольфеджио:

- развитие слуха и чистоты интонирования;
- развитие метра и ритма;
- развитие мелодического и гармонического мышления;
- развитие музыкального восприятия;
- развитие творческих способностей;
- обучение умению строить, петь и слушать интервалы и аккорды;
- воспитание навыков записи музыкального текста;
- воспитание способности запомнить и воспроизвести музыкальный текст;
- воспитание подготовленных слушателей и исполнителей музыки.

Методы обучения, применяемые для реализации программы «Сольфеджио»:

- словесный метод;
- метод наглядности;
- проблемный метод;
- научный метод;
- сравнительный метод.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Во всех классах для реализации программы «Сольфеджио» активно применяется наглядный материал (карточки с интервалами, аккордами, тональностями; «столбица», плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям).

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием для прослушивания музыкального фрагмента (например, для слухового анализа), аппаратурой для воспроизведения тембровых диктантов, набором шумовых инструментов, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

8. Условия реализации учебного предмета при осуществлении дистанционного обучения в учреждении.

Применение дистанционного обучения позволяет Детской школе искусств расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДШИ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работе учащихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

При осуществлении дистанционного обучения применяются электронные образовательные и информационные ресурсы: это и электронные версии учебных пособий, программы-практикумы, хрестоматии, справочники, энциклопедии, аудио и видео библиотеки, которые используются в дистанционных форматах взаимодействия педагога и ученика.

Виды уроков (занятий), применяемые при организации дистанционного обучения:

Видеоурок – урок в записи.

Урок-конференция – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.

Урок-вебинар – урок в реальном времени для группы учащихся: ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.

Индивидуальное занятие – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.

Консультации (собеседования). Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

В случае возможности организации дистанционного обучения в форме онлайн-конференции, вебинаров сохраняются мелкогрупповые (групповые) формы проведения занятий по соответствующим учебным предметам.

Урок в дистанционной форме сокращён по времени - до 30 минут.

Дистанционное обучение обеспечивается разработанным учебным, учебно-методическим материалом, позволяющим осуществить педагогический процесс в дистанционном формате в соответствии с реализуемой образовательной программой.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота.	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	3	1	2
3	Разрешение неустойчивых ступеней. Вводные звуки.	Урок	3	1	2
4	Опевание устойчивых ступеней.	Урок	3	1	2
5	Тоническое трезвучие.	Урок	3	1	2
6	Длительности.	Урок	3	1	2
7	Такт, тактовая черта. Размер ² / ₄ .	Урок	5	2	3
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор.	Урок	7	3	4
9	Размер ³ / ₄ .	Урок	7	2	5
10	Устные диктанты.	Урок	7	2	5
11	Изучение элементов гаммы Ре мажор.	Урок	7	3	4
12	Изучение элементов гаммы Фа мажор.	Урок	7	3	4
13	Запись одноголосных диктантов в размере ² / ₄ .	Урок	7	1	6
14	Затакт четверть, две восьмые в размере ² / ₄ .	Урок	6	2	4
15	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор.	Урок	5	2	3
16	Запись одноголосных диктантов в размере ³ / ₄ .	Урок	7	1	6
17	Размер ⁴ / ₄ .	Урок	4	1	3
18	Закрепление пройденного материала.	Урок	7	3	4
19	Промежуточная аттестация.	К/урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса.	Урок	5	2	3
2	Скачки в мажоре с устойчивых ступеней на неустойчивые.	Урок	3	1	2
3	Скачки в мажоре с неустойчивых ступеней на устойчивые.	Урок	3	1	2
4	Параллельные тональности. Три вида минора. Тональность ля минор. Переменный лад.	Урок	6	2	4
5	Главные ступени лада.	Урок	3	1	2
6	Тональность ми минор.	Урок	4	1	3
7	Тональность ре минор.	Урок	5	2	3
8	Затакт четверть в пройденных размерах.	Урок	4	1	3
9	Интервалы ч1, ч8, м2, б2.	Урок	4	1	3
10	Интервалы м3, б3.	Урок	4	1	3
11	Ритм четверть с точкой и восьмая.	Урок	5	2	3
12	Затакт восьмая в пройденных размерах.	Урок	4	1	3
13	Интервалы ч4, ч5.	Урок	4	1	3
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	Урок	4	1	3
15	Тональность си минор.	Урок	5	2	3
16	Обращения тонического трезвучия.	Урок	6	2	4
17	Тональность соль минор.	Урок	5	2	3
18	Ритм восьмая и две шестнадцатых в пройденных размерах.	Урок	6	2	4
19	Ритм две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах	Урок	6	2	4
20	Закрепление пройденного	Урок	7	3	4

	материала				
21	Резервный урок	Урок	3	1	2
22	Промежуточная аттестация	К/урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	7	2	5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор.	Урок	7	2	5
3	Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.	Урок	4	1	3
4	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор.	Урок	7	2	5
5	Интервалы м6, б6.	Урок	5	2	3
6	Интервалы м7, б7.	Урок	5	2	3
7	Трезвучия главных ступеней лада с обращениями.	Урок	5	2	3
8	Доминантовый септаккорд.	Урок	5	2	3
9	Тональности Ми мажор, до-диез минор.	Урок	7	2	5
10	Обращение интервалов.		4	1	3
11	Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая.	Урок	6	2	4
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	Урок	7	3	4
13	Интервал ув2 в гармоническом миноре.	Урок	4	1	3
14	Тональности Ля-бемоль мажор, фа минор.	Урок	7	2	5
15	Размер $\frac{3}{8}$.	Урок	5	2	3
16	Закрепление пройденного материала.	Урок	9	3	6

17	Резервный урок.	Урок	5	2	3
	ИТОГО:		99	33	66

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса.	Урок	9	3	6
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор.	Урок	9	3	6
3	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые.	Урок	7	2	5
4	Синкопа в пройденных размерах.	Урок	9	3	6
5	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.	Урок	9	3	6
6	Интервалы ум2 и ум7 в гармоническом миноре.	Урок	8	3	5
7	Ум ⁵ ₃ на VII ступени натурального мажора и гармонического минора.	Урок	6	2	4
8	Обращения Д ₇	Урок	9	3	6
9	Триоль в пройденных размерах.	Урок	9	3	6
10	Размер ⁶ / ₈ .		8	3	5
11	Закрепление пройденного материала.	Урок	10	3	7
12	Резервный урок.	Урок	3	1	2
13	Промежуточная аттестация.	К/урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса.	Урок	8	3	5

2	Буквенное обозначение тональностей. Квинтовый круг тональностей.	Урок	4	1	3
3	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор.	Урок	7	2	5
4	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор.	Урок	7	3	4
5	Гармонический мажор.	Урок	6	2	4
6	Альтерация, ладовая альтерация. Хроматизм, его виды.	Урок	5	2	3
7	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора.	Урок	4	1	3
8	Ум ⁵ ₃ на II ступени натурального минора и гармонического мажора.	Урок	3	1	2
9	Вводные септаккорды в мажоре и миноре.	Урок	2	1	1
	Промежуточная аттестация.	К/урок	3	1	2
9	Вводные септаккорды в мажоре и миноре (продолжение)	Урок	6	2	4
10	Отклонение.		6	2	4
11	Модуляция.	Урок	6	2	4
12	Каденция, К ⁶ ₄ .	Урок	4	1	3
13	Тональности с 7 ключевыми знаками.	Урок	5	2	3
14	Ритмические группы с залигованными нотами.	Урок	4	1	3
15	Хроматическая гамма.	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размере ⁶ ₈ .	Урок	4	1	3
17	Смешанные размеры. Переменный размер.	Урок	3	1	2
18	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	1	3
20	Резервный урок.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса.	Урок	6	2	4
2	Кварто-квинтовый круг тональностей.	Урок	3	1	2
3	Тональности I степени родства.	Урок	7	2	5
4	Натуральный, гармонический и мелодический виды мажора и минора.	Урок	6	2	4
5	Энгармонически равные интервалы. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	Урок	6	2	4
6	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум7 и ув2, ум4 и ув5).	Урок	6	2	4
7	Правописание хроматической гаммы.	Урок	6	2	4
8	Главные и побочные трезвучия в тональности.	Урок	4	1	3
	Промежуточная аттестация.	К/урок	3	1	2
8	Главные и побочные трезвучия в тональности (продолжение)	Урок	2	1	1
9	Ум ⁵ ₃ в натуральных и гармонических ладах с обращениями и разрешением.	Урок	8	3	5
10	Ув ⁵ ₃ в гармонических ладах с обращениями и разрешением.	Урок	8	3	5
11	Д ₇ с обращениями и разрешением, вводные септаккорды.	Урок	7	2	5
12	Диатонические и модулирующие секвенции.	Урок	5	2	3
13	П ₇ с разрешением.	Урок	6	2	4

14	Диатонические лады народной музыки.	Урок	5	2	3
15	Разрешение интервалов и аккордов.	Урок	4	1	3
17	Письменные работы	Урок	4	1	3
18	Резервный урок.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

2. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные **формы работы** - это вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада, сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ в ладу и вне лада, диктант, транспонирование, метроритмические и творческие упражнения, проигрывание некоторых упражнений на фортепиано, а также получение музыкально-теоретических сведений. Само слово «сольфеджио» переводится с итальянского как «пение по нотам», поэтому главный элемент, присутствующий в большинстве форм работы - это пение.

3. Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Вокально – интонационные упражнения

Работа над осанкой, дыханием, дикцией во время пения.

Пение: мелодий из 1-2х звуков с постепенным расширением диапазона, включающих поступенное движение, скачки в мелодии через 1-2 звука; мажорной гаммы вверх и вниз, тетракордов, T^5_3 , устойчивых ступеней в различных сочетаниях; опевания устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение песен с сопровождением и без него, транспонирование мелодий в пройденные тональности, чтение с листа простейших мелодий, включающих поступенное движение, скачки в мелодии через 1-2 звука, скачки на I и V ступени с тактированием, со словами или с названиями нот.

Воспитание чувства метроритма

Работа в размерах 2_4 , 3_4 , 4_4 ; длительности четвертная, восьмые, половинная, половинная с точкой, целая; паузы, соответствующие изученным длительностям; затакт две восьмые, четверть в пройденных размерах.

Сольмизация мелодии, тактирование, проговаривание ритмического рисунка на слоги, простукивание ритма исполняемой мелодии, определение выученной мелодии по ритму (на слух или по записи), исполнение ритмического остинато с использованием шумовых инструментов, исполнение простых ритмических партитур, использование на уроках элементов ритмики.

Воспитание музыкального восприятия

Определение характера прослушанного музыкального произведения (или его фрагмента), выразительных средств (лада, темпа, метра, размера, регистра, динамики). Определение по слуху или нотному тексту периода повторного или неповторного строения, количества предложений, фраз. Определение движения мелодии (восходящее или нисходящее). Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в ладу и вне лада.

Музыкальный материал

1. Чайковский П. «Детский альбом».
2. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио».
3. Прокофьев С. «Детские пьесы».
4. Шуман Р. «Альбом для юношества».
5. Моцарт В. Бурре. Менуэт.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту: письменные упражнения для развития навыков нотного письма; запоминание небольшой фразы и пропевание её нотами или на слог; устные диктанты в объёме 2-4х тактов; запись выученных мелодий или их ритмического рисунка; запись мелодий в объёме 2-4х тактов с предварительным анализом.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий с использованием опеваний, постепенного движения, пройденных скачков на устойчивые ступени; сочинение мелодий на заданный ритм или текст в объёме 4-8 тактов; сочинение ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям.

Теоретические сведения

Нота. Нотный стан. Длительность. Правописание штилей. Полутон, тон. Знаки альтерации. Регистры. Название октав на клавиатуре. Скрипичный и басовый ключи. Лад. Мажор и минор. Тональность. Гамма. Тетрахорд. Строение мажорной гаммы. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение. Вводные звуки. Сильная и слабая доли. Размер 2_4 , 3_4 , 4_4 . Такт, тактовая черта, сильная доля. Затакт. Понятие об интервале, название интервалов. Аккорд. Трезвучие. Тоническое трезвучие. Фраза, предложение, период. Куплет. Темп. Транспонирование. Тональности До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор.

2 класс

Вокально – интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных (Звидов) гамм, тетрахордов; пение по столбце ступеней, отдельных мелодических оборотов, главных ступеней лада; интервалов 2-5, 8 в ладу, обращений тонического трезвучия; определение в мелодии скачков с устойчивых на неустойчивые ступени и с неустойчивых на устойчивые. Пение одно- или двухголосно пройденных интервалов. Пение секвенций в пройденных мажорных и минорных тональностях до 2х ключевых знаков включительно.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение песен со словами и с названием нот, с сопровождением и без него; чтение с листа несложных мелодий на слог или с названием звуков с тактированием; разучивание мелодий, включающих в себя скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые, а также с неустойчивых на устойчивые, в параллельно-переменном ладу. Пение канонов, простых двухголосных мелодий, чередование индивидуального и группового пения по фразам. Транспонирование.

Воспитание чувства метроритма

Размеры 2_4 , 3_4 , 4_4 . Длительности шестнадцатые, ритмические группы: две шестнадцатые и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая. Затакт: восьмая, две восьмые. Простукивание ритмического рисунка выученной мелодии

или заданного педагогом в классе; сольмизация, ритмическое остинато; работа с ритмическими партитурами; сочинение ритмического сопровождения к мелодии; запись ритмических диктантов; использование на уроках элементов ритмики.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух лада и его вида (мажора и 3 вида минора), параллельно-переменного лада, пройденных интервалов, мажорного и минорного трезвучий; мелодических оборотов, включающих в себя скачки с устойчивых и неустойчивых ступеней, движения по звукам трезвучия. Определение характера музыкального произведения и основных средств выразительности.

Музыкальный материал

1. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио».
2. Чайковский П. «Детский альбом».
3. Прокофьев С. «Детские пьесы».
4. Шуман Р. «Альбом для юношества».
5. Григ Э. «Пер Гюнт» (2 сюита).
6. Народные песни и танцы.

Музыкальный диктант

Развитие навыков правильной нотной записи; использование подготовительных упражнений к диктанту; запись мелодий в объеме 4-8 тактов с предварительным анализом; запись мелодий по памяти

Воспитание творческих навыков

Досочинение фразы или 2-го предложения мелодии в форме периода повторного или неповторного строения; досочинение фразы или 2-го предложения мелодии в параллельной или одноименной тональности; сочинение мелодии на заданный ритм или текст. Подбор аккомпанемента к мелодии; сочинение второго голоса.

Теоретические сведения

Размеры 2_4 , 3_4 , 4_4 . Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор. Три вида минора. Параллельные тональности. Обращения T^5_3 . Главные ступени лада. Переменный лад. Ритм четверть с точкой и восьмая. Ритмические группы с шестнадцатыми. Интервалы 1-5,8. Консонанс и диссонанс. Фермата. Затакт восьмая, две восьмые в пройденных размерах. Секвенция. Транспонирование. Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

3 класс

Вокально – интонационные упражнения

Пение в ладу: мажорных и минорных (3 видов) гамм в тональностях до 4х ключевых знаков; обращения трезвучий главных ступеней лада; интервалы 6- 7 в мажоре и миноре; пение пройденных интервалов с обращениями; тритоны ум5 и ув4 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; пройденных мелодических оборотов, диатонических секвенций.

Пение от звука: пройденные интервалы от звука вверх и вниз, M^5_3 и B^5_3 от звука вверх и вниз.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение в пройденных тональностях мелодий на слог или с названием нот. Чтение с листа мелодий, включающих в себя интонации пройденных интервалов, движение по

звукам обращений трезвучия, Д₇. Пение двухголосных мелодий, канонов. Транспонирование.

Воспитание чувства метроритма

Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая в пройденных размерах, продолжение работы над пройденными ритмическими группами в пройденных размерах. Размер $\frac{3}{8}$, группировка длительностей в такте: три восьмые; четверть, восьмая и наоборот; четыре шестнадцатых и восьмая; четвертная с точкой. Затакт три восьмых в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Чтение ритмических партитур, запись ритмических диктантов, сольмизация мелодий.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух в ладу пройденных интервалов и аккордов в гармоническом и мелодическом звучании, а также интервальных цепочек и аккордовых последовательностей; вне лада - пройденных интервалов, B⁵₃ и M⁵₃, Д₇. Определение характера, основных выразительных средств и формы прослушанного музыкального произведения или его части.

Музыкальный материал

1. Гайдн Й. Сонаты (I и III части).
2. Бетховен Л. Сонаты (I и III части).
3. Моцарт В. Сонаты (I и III части).
4. Народные песни и танцы (в различных обработках).

Музыкальный диктант

Письменные диктанты в объёме 4-8 тактов, включающий в себя изученные ритмические группы и мелодические обороты; устный диктант; запись выученных песен.

Воспитание творческих навыков

Досочинение 2-го предложения мелодии; сочинение мелодии на заданный ритм, с использованием определённого мелодического оборота; сочинение 2-го голоса к мелодии; сочинение жанровых вариаций; работа с аккомпанементом.

Теоретические сведения

Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$. Мажорные и минорные тональности до 4х знаков. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая. Трезвучия главных ступеней лада с обращениями. Д₇ с разрешением. Интервалы 6 и 7. Обращение интервалов. Тритоны ум₅ и ув₄ в натуральном мажоре и гармоническом миноре; ув₂ с разрешением в гармоническом миноре. Пауза шестнадцатая. Канон. Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

4 класс

Вокально – интонационные упражнения

Пение в тональностях до 5 ключевых знаков: мажорных и минорных (3 видов) гамм, трезвучий главных ступеней лада с обращениями и разрешениями, пройденных интервалов, Д₇ с обращениями и разрешением, тритонов (на VII и IV) с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, ув₂ и ум₇ в гармоническом миноре, диатонических секвенций.

Пение вне лада: от звука вверх и вниз пройденные интервалы, B⁵₃ и M⁵₃ с обращениями, Д₇ с разрешением в одноименные тональности.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением или модуляцией в тональности доминанты или в параллельную; чтение с листа мелодий, включающих в себя движение по звукам D_7 , вводных септаккордов, обращений мажорных и минорных трезвучий, а также интонации изученных интервалов; пение двухголосных музыкальных примеров; транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические группы триоль (три восьмые), синкопа (восьмая-четверть-восьмая, четверть -половинная- четверть), четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах $2_4, 3_4, 4_4$. Размер 6_8 ; сочетание длительностей четвертная с точкой, четвертная и восьмая, три восьмых в группировке длительностей в размере 6_8 . Сольмизация; чтение ритмических партитур; сочинение ритмического сопровождения к мелодии; ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух в ладу пройденных интервалов, трезвучий главных ступеней лада и их обращений, D_7 с обращениями, тритонов, $ув_2$ и $ум_7$ с разрешением, а также интервальных или аккордовых последовательностей; вне лада- изученные интервалы и аккорды, лады и их виды (мажор и 3 вида минора).

Определить характер прослушанного музыкального произведения или его части, основные выразительные средства, форму (период, простая 2х или 3х- частная форма), жанровые особенности, указать пройденные мелодические и ритмические обороты.

Музыкальный материал

- 1.Гендель Г. Пассакалия.
- 2.Бетховен Л. Сонаты.
- 3.Гайдн Й. Сонаты.
- 4.Шопен Ф. Ноктюрны. Прелюдии.
- 5.Шуберт Ф. Серенада.
- 6.Чайковский П. Детский альбом.
- 7.Прокофьев С. Детская музыка.
- 8.Шуман Р. Альбом для юношества.

Музыкальный диктант

Запись выученных мелодий; музыкальный диктант в объеме 8-10 тактов с предварительным разбором или без него; эскизный диктант; диктант с «ошибками»; тембровые диктанты; диктант - вариации; транспонирование выученных мелодий.

Воспитание творческих навыков

Импровизация на заданный текст; досочинение 2-го ответного предложения с использованием изученного мелодического или ритмического оборотов; сочинение мелодии в форме периода, простой 2х или 3х- частной форме, подбор аккомпанемента; сочинение мелодии на заданный ритм или гармонию.

Теоретические сведения

Простые и сложные размеры. Размер 6_8 . Мажорные и минорные тональности до 5 знаков. Трезвучий главных ступеней лада с обращениями и разрешениями в ладу. Тритоны $ув_4$ (IV) и $ум_5$ (VII) с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. $Ум_5^3$ (VII) мажора и гармонического минора. Интервалы $ув_2$ (VI) и $ум_7$ (VII) с разрешением в гармоническом миноре. Простые интервалы 1-8 в тональностях и от звука. D_7 с

обращениями и разрешением в ладу. Триоль. Синкопа. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые. Простая 3х-частная форма.

5 класс

Вокально – интонационные упражнения

Пение мажорной (2 вида) и минорной (3 вида) гамм в тональностях до 7 ключевых знаков, отдельных мелодических и гармонических оборотов; интервалов, трезвучий побочных ступеней лада с разрешением, включая $УМ^5_3$ (VII, II); тритонов с разрешением (на VII и IV, на II и VI) в натуральных и гармонических ладах; M_{VII7} с разрешением в натуральном мажоре, $УМ_{VII7}$ с разрешением в гармонических ладах. Пение альтерированных ступеней мажорного и минорного ладов; аккордовых и интервальных последовательностей; секвенций.

Пение вне лада: от звука вверх и вниз пройденные интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, D_7 с обращениями и разрешениями в одноименные тональности, $УМ_{VII7}$ с разрешением в одноименные тональности, M_{VII7} с разрешением в мажор.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодий с более сложными видами синкоп и другими ритмическими группами, с хроматизмами, отклонением или модуляцией в родственные тональности; двухголосных мелодий, канонов; чтение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих изученные мелодические обороты и ритмические группы.

Воспитание чувства метроритма

Сольфеджирование в переменном и смешанных размерах. Ритмические группы: четверть, заливанная первой из четырёх шестнадцатых; четверть, заливанная с первой восьмой в группе «триоль» в размерах 2_4 , 3_4 , 4_4 . Ритмические группы четыре шестнадцатых - восьмая, восьмая - две шестнадцатые- восьмая, восьмая с точкой- шестнадцатая- восьмая в сложных размерах 6_8 , 9_8 , $^{12}_8$. Разновидности синкоп в пройденных размерах. Работа с ритмическими партитурами, сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии, ритмические диктанты, сольмизация.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух мажорного (2 вида) и минорного (3 вида) ладов, отдельных мелодических и гармонических оборотов; интервалов, аккордов и их последовательностей в ладу; отдельных интервалов и аккордов вне лада.

Определить характер прослушанного музыкального произведения или его части, основные выразительные средства, форму (период, простая 2х или 3х- частная форма, рондо, вариации), жанровые особенности, тональный план (указать отклонение или модуляцию), указать пройденные мелодические и гармонические обороты.

Музыкальный материал

1. Гайдн Й. Сонаты.
2. Бетховен Л. Сонаты.
3. Моцарт В. Сонаты.
4. Шопен Ф. Прелюдии.
5. Мендельсон Ф. Песни без слов.
6. Чайковский П. Времена года.
7. Прокофьев С. Детская музыка.

Музыкальный диктант

Запись выученной мелодии по памяти (или её фрагмента). Письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных размерах и тональностях, включающий изученные

ритмические группы и мелодические обороты, с хроматизмами, с отклонением или модуляцией в тональности доминанты или в параллельную. Диктант с «ошибками»; тембровые диктанты; диктант - вариации; транспонирование выученных мелодий.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам изученных аккордов, определенных мелодических оборотов, с отклонением или модуляцией в заданную тональность. Сочинение мелодии на данную гармонию, ритм или текст. Сочинение мелодий в определенных жанрах (вальса, полонеза, мазурки, польки, марша, песни); подбор аккомпанемента.

Теоретические сведения

Буквенное обозначение звуков и тональностей. Квинтовый круг тональностей. Гармонический мажор. Альтерация; ладовая альтерация в мажоре и миноре. Хроматизм. Хроматизм проходящий и вспомогательный. Хроматическая гамма. Тритоны ум⁵(II) и ув⁴(VI) в натуральном миноре и гармоническом мажоре. Ум⁵₃ (VII и II) в натуральных и гармонических ладах с разрешением. Вводные септаккорды. М_{VII7} в мажоре и Ум_{VII7} в гармонических ладах с разрешением. Каденция, К⁶₄. Отклонение. Модуляция. Ритмические группы с заливочными нотами в пройденных размерах. Синкопы внутритактовые и междутактовые. Переменный размер. Смешанные размеры. Рондо. Вариации.

6 класс

Вокально – интонационные упражнения

Пение мажорной (3 вида) и минорной (3 вида) гамм в тональностях до 7 ключевых знаков включительно, диатонических ладов, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней; пройденных интервалов с обращением и разрешением; трезвучий побочных ступеней с разрешением, включая Ум⁵₃ и Ув⁵₃ с обращениями и разрешениями; характерных интервалов (ув 2, ум 7; ум 4, ув 5), тритонов в натуральных и гармонических ладах; Д₇ с обращениями и разрешением, вводных септаккордов, П₇; хроматической гаммы; диатонических ладов; диатонических и модулирующих секвенций. Пение от звука вверх или вниз пройденных интервалов и аккордов, разрешать их в возможные тональности; пение аккордовых и интервальных последовательностей, секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодий в изученных тональностях и диатонических ладах с ранее пройденными ритмическими группами, с отклонениями и модуляцией в родственные тональности, выученных мелодий с собственным аккомпанементом, транспонирование наизусть и с листа, различных двухголосных примеров

Воспитание чувства метроритма

Закрепление навыков дирижирования, дирижирование в сложных и смешанных размерах, ритмические диктанты, сольмизация. Сольфеджирование в пройденных размерах с использованием видов синкоп, ритмических групп с заливочными нотами.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух отдельных интервалов и аккордов в ладу и вне лада, интервальных и аккордовых последовательностей; определить на слух в прослушанном произведении (или фрагменте) характер, форму, ритмические особенности, функции аккордов, изученные мелодические и гармонические обороты.

Музыкальный материал

1. Бетховен Л. Сонаты.
2. Моцарт В. Сонаты.
3. Григ Э. Пьесы из сюиты «Пер Гюнт».
4. Бородин А. Хор половецких девушек (опера «Князь Игорь»).
5. Прокофьев С. Пьесы из цикла «Детская музыка».

Музыкальный диктант

Ритмические диктанты. Запись выученных ранее мелодий. Письменные диктанты, объемом 8-16 тактов, в пройденных ранее тональностях и размерах, с использованием выученных ритмических групп, с хроматизмами, с отклонениями и модуляцией в тональности 1-ой степени родства.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий в различных жанрах и формах, импровизация, подбор аккомпанемента и сочинение подголосков к мелодии, досочинение 2-го предложения с отклонением или модуляцией в родственную тональность, сочинение на заданную гармонию.

Теоретические сведения

Кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Гармонический и мелодический мажор. Тональности 1-ой степени родства. Энгармонически равные тональности и интервалы. Составные интервалы. Хроматическая гамма. Диатонические лады народной музыки. Диатонические и модулирующие секвенции. Смешанные размеры. Группировка длительностей в пройденных размерах. Все пройденные диатонические интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы (ув 2, ум 7; ум 4, ув 5); трезвучия главных ступеней лада с обращениями и разрешениями, $Ув^5_3$ и $Ум^5_3$ с обращениями и разрешениями; $Д_7$ с обращениями и разрешениями; вводные септаккорды и 2 способа их разрешения; $П_7$ с разрешением. Разрешение интервалов и аккордов от звука в возможные тональности. Знание музыкальных терминов.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и/или теоретических знаний, умений и навыков.

В данном разделе формулируются результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета, в том числе:

1. выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
2. приобретение навыков творческой деятельности;
3. умение планировать свою домашнюю работу;
4. осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
5. умение давать объективную оценку своему труду;
6. формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

7. уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
8. определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Результаты обучения должны быть связаны с целями и задачами учебного предмета, и могут быть представлены на различных этапах обучения.

Результатом освоения данной программы является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков:

- знание необходимого уровня музыкальной грамотности;
- умение осмысливать и использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки и последовательности;
- навык подбора и записи мелодии по слуху;
- навык подбора аккомпанемента к мелодии;
- первичные навыки в области сочинения и анализа музыкальных произведений;
- умение планировать свою учебную школьную деятельность и домашнюю работу;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- навык взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Виды контроля и учёта успеваемости по предмету «Сольфеджио»: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио, осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: контрольные уроки в полугодиях: 2, 4, 8, 9, то есть в конце 1, 2, 4 классов и в конце первого полугодия в 5 классе. В конце 3 класса (6 полугодие) проводится промежуточная аттестация в виде экзамена.

Дополнительный год обучения (6 класс) (для профессионально – ориентированных детей), промежуточная аттестация в форме контрольного урока в 11 полугодии, то есть в конце первого полугодия в 6 классе.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Время проведения итоговой аттестации устанавливается графиком учебного процесса: 10 полугодие, т.е. в конце 5 класса.

У обучающихся, которые решают продолжить обучение в 6 классе, итоговая аттестация в 5 классе не проводится.

Дополнительный год обучения (6 класс): 12 полугодие, т.е. в конце 6 класса.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения итоговой аттестации.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость. Допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Виды и содержание контроля:

-устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, интонирование и слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу и вне лада;

-самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

-«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

При осуществлении дистанционного обучения в учреждении формы контроля и оценки качества знаний учащихся проводятся в электронной форме. Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация по предмету проходит в виде письменного ответа в

электронном виде. Преподаватели выражают свое отношение к работам учащихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

-определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

-оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения ответа.

Формы работы	Оценка в баллах			
	«5»	«4»	«3»	«2»
Диктант	Написание диктанта в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи	Допущены 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка или большое количество недочётов	Допущены интонационные и ритмические ошибки (4-8) в записи диктанта или диктант записан не полностью (но больше половины)	Неправильное определение размера в диктанте, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодии и ритма или диктант записан меньше, чем наполовину
Вокально-интонационные упражнения в ладу	Точное интонирование звукорядов гамм, интервалов, аккордовых последовательностей в ладу	Неточность при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений интервалов, аккордовых последовательностей в ладу	Интонирование с ошибками звукорядов гамм, интервалов, аккордовых последовательностей в ладу	Отсутствие необходимых навыков в интонировании звукорядов гамм, интервалов, аккордовых последовательностей в ладу
Пение мелодии наизусть	Выразительное, точное исполнение мелодии наизусть. Не допущены грубые интонационные, ритмические ошибки.	Маловыразительное исполнение мелодии наизусть. Допущены небольшие интонационные, ритмические неточности, исправленные учащимся	Невыразительно, с недочётами в интонировании исполнение мелодии наизусть	Не спета мелодия наизусть

Чтение с листа	Интонационно точное чтение с листа	Допущены интонационные ошибки	Допущены интонационные и ритмические ошибки	Не спета мелодия с листа
Пение интервалов, аккордов от звука	Точное интонирование интервалов, аккордов вне лада	Неточность при интонировании интервалов, аккордов вне лада	Интонирование с ошибками, интервалов, аккордов вне лада	Отсутствие необходимых навыков в интонировании интервалов, аккордов вне лада
Слуховой анализ вне лада	Допущена 1 ошибка (из десяти)	Допущены 2 ошибки (из десяти)	Допущены 4 ошибки (из десяти)	Допущено 6 ошибок (из десяти)

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Требования промежуточной аттестации

Класс, полугодие	Теоретические сведения	Примерные задания учебного материала	Формы аттестации
1 класс 2 полугодие	<p>Нота. Нотный стан. Длительность. Правописание штилей. Полутон, тон. Знаки альтерации. Регистры. Название октав на клавиатуре. Скрипичный и басовый ключи. Лад. Мажор и минор. Тональность. Гамма. Тетрахорд. Строение мажорной гаммы. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение. Вводные звуки. Сильная и слабая доли. Размер²₄, ³₄, ⁴₄. Такт, тактовая черта, сильная доля. Затакт. Понятие об интервале, название интервалов. Аккорд. Трезвучие. Тоническое трезвучие. Фраза, предложение, период. Куплет. Темп. Транспонирование. Тональности До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пение выученных гамм, применяя навыки правильного пения; - пение выученных ранее мелодий (нотами или со словами), транспонировать их в пройденные тональности; - спеть мелодию с листа; - определить в мелодии известные мелодические обороты; - простучать ритм мелодии, записать его; - записать выученную мелодию; - запомнить и записать (рассказать) мелодию в объеме 2-4 тактов; - допеть, доиграть мелодию с использованием пройденных скачков и мелодических оборотов; - определить размер, жанр, знакомые выразительные средства в прослушанной мелодии; - ориентироваться в пройденном теоретическом материале. 	Контрольный урок

<p>2 класс 4полугодие</p>	<p>Размер²₄, ³₄, ⁴₄. Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор. Три вида минора. Параллельные тональности. Обращения Т53. Главные ступени лада. Переменный лад. Ритм четверть с точкой и восьмая. Ритмические группы с шестнадцатыми. Интервалы 1-5,8. Консонанс и диссонанс. Фермата. Затакт восьмая, две восьмые в пройденных размерах. Секвенция. Транспонирование. Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.</p>	<p>- пение выученных гамм, интервалов и аккордов в них, применяя навыки правильного пения; - пение выученных ранее мелодий, транспонировать их в пройденные тональности; - спеть мелодию с листа; - определить в мелодии известные интервалы и мелодические обороты; -записать мелодию в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором; -записать ритмический рисунок мелодии в объеме 4-8 тактов; - записать выученную мелодию; -досочинение фразы или 2-го предложения мелодии; -подобрать аккомпанемент к мелодии; - определить размер, жанр, знакомые выразительные средства в прослушанной мелодии; -знать теоретический материал.</p>	<p>Контрольный урок</p>
<p>3 класс 6 полугодие</p>	<p>Размер ²₄, ³₄, ⁴₄, ³₈. Мажорные и минорные тональности до 4х знаков. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая. Трезвучия главных ступеней лада с обращениями. Д₇ с разрешением. Интервалы 6 и 7. Обращение интервалов. Тритоны ум₅ и ув₄ в натуральном мажоре и гармоническом миноре; ув₂ с разрешением в гармоническом миноре. Пауза шестнадцатая.</p>	<p>1.Написать диктант средней трудности в тональностях до 3-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: ²₄, ³₄; ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая (например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №162, Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1 № 635). 2.Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 264,</p>	<p>Экзамен</p>

	<p>Канон. Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.</p>	<p>277,282,312.</p> <p>3.Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 196, 201, 212., Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с.61-63).</p> <p>4.Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).</p> <p>5.Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия).</p> <p>6.Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.</p> <p>7.Опрос теории.</p>	
<p>4 класс 8 полугодие</p>	<p>Простые и сложные размеры. Размер⁶₈. Мажорные и минорные тональности до 5 знаков. Трезвучий главных ступеней лада с обращениями и разрешениями в ладу. Тритоны ум4(IV) и ум5(VII) с разрешением в мажоре и гармоническом</p>	<p>-петь мажорные и минорные (3х видов) гаммы, в них: отдельные ступени и мелодические обороты, пройденные интервалы и аккорды; диатонические секвенции; -пение интервальных цепочек и аккордовых последовательностей в ладу и проигрывать их на</p>	<p>Контрольный урок</p>

	<p>миноре. Ум⁵₃ (VII) мажора и гармонического минора. Интервалы ув² (VI) и ум⁷ (VII) с разрешением в гармоническом миноре. Простые интервалы 1-8 в тональностях и от звука. Д₇ с обращениями и разрешением в ладу. Триоль. Синкопа. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые. Простая 3х-частная форма.</p>	<p>фортепиано; - определять на слух и петь интервалы и аккорды вне лада; - петь и играть на фортепиано выученные ранее мелодии, транспонировать их в пройденные тональности; - спеть мелодию с листа; - определить в мелодии известные интервалы и мелодические обороты; - записать выученную мелодию; -записать мелодию в объеме 8 тактов; -подобрать к мелодии аккомпанемент; -сочинить мелодию в объеме периода(8 тактов) или предложения (4такта) с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; -определить в прослушанном музыкальном произведении или его фрагменте размер, жанр, форму, пройденные выразительные средства; - знать теоретический материал.</p>	
<p>5 класс 9 полугодие</p>	<p>Буквенное обозначение звуков и тональностей. Квинтовый круг тональностей. Гармонический мажор. Альтерация; ладовая альтерация в мажоре и миноре. Хроматизм. Хроматизм проходящий и вспомогательный. Хроматическая гамма. Тритоны ум⁵(II) и ув⁴(VI) в натуральном миноре и гармоническом мажоре. Ум⁵₃ (VII и II) в натуральных и гармонических ладах с разрешением. Вводные септаккорды. M_{VII7} в мажоре и Ум_{VII7} в гармонических ладах с</p>	<p>-петь мажорные и минорные (3х видов) гаммы, в них: отдельные ступени и мелодические обороты, пройденные интервалы и аккорды; диатонические секвенции; -пение интервальных цепочек и аккордовых последовательностей в ладу и проигрывать их на фортепиано; - определять на слух и петь интервалы и аккорды вне лада; -определить функции и аккорды в гармонической последовательности; - петь и играть на фортепиано выученные ранее мелодии, транспонировать их в</p>	<p>Контрольный урок</p>

	<p>разрешением. Каденция, К⁶₄. Отклонение. Модуляция. Ритмические группы с заливочными нотами в пройденных размерах. Синкопы внутритактовые и междутактовые. Переменный размер. Смешанные размеры. Рондо. Вариации.</p>	<p>пройденные тональности; - спеть мелодию с листа с хроматизмами, модуляцией или отклонением с различным сочетанием пройденных ритмических групп; -записать мелодию в объеме 8-10 тактов; -подобрать к мелодии аккомпанемент; -сочинить мелодию в объеме периода(8 тактов) с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; -определить в прослушанном музыкальном произведении или его фрагменте размер, жанр, форму, пройденные выразительные средства; - знать теоретический материал.</p>	
<p>5 класс 10 полугодие (для дополнительного 6-го года обучения)</p>	<p>Буквенное обозначение звуков и тональностей. Квинтовый круг тональностей. Гармонический мажор. Альтерация; ладовая альтерация в мажоре и миноре. Хроматизм. Хроматизм проходящий и вспомогательный. Хроматическая гамма. Тритоны ум⁵(II) и ув⁴(VI) в натуральном миноре и гармоническом мажоре. Ум⁵₃ (VII и II)в натуральных и гармонических ладах с разрешением. Вводные септаккорды. М_{VII7} в мажоре и Ум_{VII7} в гармонических ладах с разрешением. Каденция, К⁶₄. Отклонение. Модуляция. Ритмические группы с заливочными нотами в пройденных размерах. Синкопы внутритактовые и междутактовые.</p>	<p>-петь мажорные (2х видов) и минорные (3х видов) гаммы, в них: отдельные ступени и мелодические обороты, пройденные интервалы и аккорды; диатонические секвенции; -пение интервальных цепочек и аккордовых последовательностей в ладу и проигрывать их на фортепиано; - определять на слух и петь интервалы и аккорды вне лада; -определить функции и аккорды в гармонической последовательности; - петь и играть на фортепиано выученные ранее мелодии, транспонировать их в пройденные тональности; - спеть мелодию с листа с хроматизмами, модуляцией или отклонением с различным сочетанием пройденных ритмических групп; -записать мелодию в объеме</p>	<p>Контрольный урок</p>

	<p>Переменный размер. Смешанные размеры. Рондо. Вариации.</p>	<p>8-10 тактов; -подобрать к мелодии аккомпанемент; -сочинить мелодию в объеме периода(8 тактов) в определенном жанре, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; -определить в прослушанном музыкальном произведении или его фрагменте размер, жанр, форму, пройденные выразительные средства; - знать теоретический материал.</p>	
<p>6 класс 11 полугодие</p>	<p>Знание теоретического материала за 5-летний срок обучения. Кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Гармонический и мелодический мажор. Тональности 1-ой степени родства. Энгармонически равные тональности и интервалы. Составные интервалы. Хроматическая гамма. Диатонические лады народной музыки. Диатонические и модулирующие секвенции. Смешанные размеры. Группировка длительностей в пройденных размерах. Все пройденные диатонические интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы (ув 2, ум 7; ум 4, ув 5); трезвучия главных ступеней лада с обращениями и разрешениями, Ув⁵₃ и Ум⁵₃ с обращениями и разрешениями; Д₇ с обращениями и разрешениями; вводные септаккорды и 2 способа их</p>	<p>-петь мажорные (3х видов) и минорные (3х видов) гаммы, в них: отдельные ступени, мелодические обороты, включая альтерированные ступени; пройденные интервалы и аккорды; диатонические и модулирующие секвенции; -пение интервальных цепочек и аккордовых последовательностей в ладу и проигрывать их на фортепиано; - определять на слух и петь интервалы и аккорды вне лада; -определить функции и аккорды в гармонической последовательности; - петь и играть на фортепиано выученные ранее мелодии, транспонировать их в пройденные тональности; - спеть мелодию с листа с хроматизмами, модуляцией или отклонением с различным сочетанием пройденных ритмических групп; -спеть 2х-голосный пример, при этом играть один голос, доугой-петь; -записать мелодию в объеме 8-16 тактов; -подобрать к мелодии</p>	<p>Контрольный урок</p>

	разрешения; П ₇ с разрешением. Разрешение интервалов и аккордов от звука в возможные тональности. Знание музыкальных терминов.	аккомпанемент; -сочинить мелодию в определенном жанре, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; -определить в прослушанном музыкальном произведении или его фрагменте размер, жанр, форму, пройденные выразительные средства; - знать теоретический материал.	
--	---	--	--

Примерные требования промежуточной аттестации.

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям программы (например, Ж. Металлиди, А. Перцовская «Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы», М – СПб, «Музыка», 1995 – №№265, 260).

Устно: 1) G dur: спеть гамму (2 вида) вверх и вниз, спеть м2 на VII ст., ч4 на V ст., ум5 на VII ст., T⁵₃–T₆- S⁵₃- D₇ с разрешением;

2) Спеть наизусть мелодию №406 (учебник «Сольфеджио» Б. Калмыков и Г. Фридкин, часть 1);

3) От ноты «соль» спеть вверх: ч5, б6, Б⁶₄, М⁶₄, МБ₇ с разрешением в мажор;

4) Спеть с листа № 171 (учебник «Сольфеджио I – IV класс. Пение с листа» А.Барабошкина);

5) Слуховой анализ вне лада.

Примерные требования итоговой аттестации.

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы (например, Л. Шехтман «Музыкальные диктанты», СПб, «Композитор», 2006 - №65).

Устно: 1) h moll: спеть гамму вверх и вниз (3 вида), спеть м7 на V ст., ч4 на V ст., ум5 на VII ст., t⁵₃–t₆-III⁵₃-t₆- S⁵₃- D₂ с разрешением.

2) Спеть наизусть мелодию №439 (учебник «Сольфеджио» Б. Калмыков и Г. Фридкин, часть 1);

3) От ноты «си-бемоль» спеть вверх: б2, б3, б6, б7, Б⁶₄, М⁶₄;

4) Спеть с листа №206 (учебник «Чтение с листа» Г. Фридкин);

5) Слуховой анализ вне лада.

6 класс

Примерные требования итоговой аттестации

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. (например, Л. Шехтман «Музыкальные диктанты», СПб, «Композитор», 2006 - №126).

Устно: 1) Es dur: спеть гамму (3 вида) вверх и вниз, спеть диатонические лады мажорного наклонения., м7 на V ст., б6 на I ст., ум5 на VII ст., Т⁵₃ - Т₆ - Д⁴₃ с разрешением - S⁶₄ - MVII 7 - Д65 с разрешением.

2) Спеть наизусть мелодию №527 (учебник «Сольфеджио» Б. Калмыков и Г. Фридкин, часть 1;

3) От ноты «ля» спеть вверх: ч4, б3, ч8, Б⁶₄, Ум⁵₃ с разрешением;

4) Спеть с листа №214 (учебник «Чтение с листа» Г. Фридкин);

5) Слуховой анализ вне лада.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

В музыкальных школах и школах искусств сольфеджио является дисциплиной, которая способствует музыкально-эстетическому развитию учащихся. Приобретенные на сольфеджио знания, умения и навыки помогают ученикам в обучении другим дисциплинам музыкальной школы.

Основными формами работы являются запись диктантов, сольфеджирование, интонационные упражнения и слуховой анализ. Большую роль в воспитании будущих музыкантов играют творческие формы работы, ритмические упражнения.

Несмотря на то, что обучение по предмету «Сольфеджио» проводится в группах, задача педагога - найти индивидуальный подход к каждому ученику. Индивидуальные качества и способности учеников желательно учитывать при планировании урока, а также при выборе музыкального материала.

При подготовке к уроку педагогу необходимо помнить о систематичности в обучении и включать основные формы работы в планирование урока.

Интонационные упражнения

Умение правильно и выразительно петь – это главный навык, приобретаемый на уроках сольфеджио. Необходимо ещё на начальном этапе приучать учеников к правильной посадке и дыханию; вниманию к артикуляции; научить слушать себя и осмысливать точную высоту, силу звука.

Работа над интонацией включается практически во все формы работы на сольфеджио.

В младших классах следует начинать работу с унисона, с песен на одном звуке, затем постепенно расширять диапазон. Полезно чередовать пение группой с индивидуальным пением. Пение с гармонической поддержкой полезно чередовать с пением а capella.

В вокально – интонационные упражнения можно включать пение гамм, тетрахордов, ступеней, секвенций, отдельных мелодических оборотов. В старших классах полезно практиковать пение гамм от данного звука, это укрепляет осознание звуковысотных и ладовых соотношений. Интонационные упражнения вначале следует давать в ладу, а затем от заданного звука.

В процессе работы над интервалами важно запомнить мелодию интервала, уметь воспроизводить интонацию интервала, различать ее на слух, уметь представить себе её по названию интервала.

При пении аккордов от звука учащиеся должны направлять внимание не только на интервальный состав аккордов, но и представлять его целиком. Рекомендуется пение интервалов и аккордов в ладу и от звука, мелодически и гармонически.

Сольфеджирование и чтение с листа

Навык чтения с листа – это умение интонационно и ритмически правильно спеть по нотам незнакомую мелодию без предварительного разучивания как в сольном исполнении, так и в ансамбле, с сопровождением и без него. Это сложный навык, который требует большой предварительной подготовки, приобретения определённых знаний и умений, таких как: интонационная чистота пения; ладовая устойчивость; ощущение метроритма; понимание нотного текста и его правильное чтение с соблюдением цезур, фразировки; умение выдерживать темп.

При пении с листа важную роль играет предварительная настройка в данной тональности. С первых уроков необходимо следить за правильным звукообразованием, дыханием, артикуляцией, положением корпуса при пении, петь в удобном диапазоне, постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение, особенно в младших классах, можно использовать сольмизацию примеров. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Рекомендуется также транспонировать мелодии для сольфеджирования и для чтения с листа.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

Ритмические упражнения

Развитие чувства метроритма – важный элемент процесса воспитания юных музыкантов, присутствующий на любом уроке сольфеджио. Проработка изучаемых ритмических рисунков – необходимое условие для успешного выполнения заданий по сольфеджированию, пению с листа, записи диктанта.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Работа над метроритмом начинается с осознания метрической доли. Дети могут это прочувствовать во время движения под музыку, например, при ходьбе, где шаг соответствует доле. В этом - единая основа музыки и движения.

Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато, аккомпанемент к песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом);
- сольмизация нотных примеров;
- запись ритма по памяти;
- запись ритма стихов, выученных песен.

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Важная сторона в развитии метроритма - это воспитание чувства метричности. Оно заключается в умении выдержать равномерность в определенном темпе. Обычно упражнения на сольфеджио поются в среднем, удобном, темпе. Но иногда требуется работать в любых темпах над исполнением одного и того же примера (в более быстром или в более медленном).

Размер также неотделим от чувства музыкального метра. Важно, чтобы учащиеся чувствовали в размере сильную долю. Нужно воспитывать у учеников живой чёткий, свободный жест. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, на соотношение определенных элементов музыкального языка. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм;
- отдельных ступеней лада, мелодических и ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности;
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, определение их функциональной принадлежности.

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

Проводя работу по анализу на слух, следует разнообразить и ее организацию. Начинать анализ лучше всего всей группой с помощью педагога. Затем можно использовать форму коллективного анализа, который делается самими учащимися, с взаимной проверкой. Лишь через некоторое время можно переходить к индивидуальному опросу с целью контроля.

Проверка может проводиться устно (словесно), письменно (цифровкой). Многое зависит от манеры игры примеров для анализа. Игра педагога должна быть мягкой, музыкальной, красивой. Не рекомендуется «стучать» интервалы и аккорды, нельзя диссонансирующие интервалы играть громче, «напористее», тем самым как бы подсказывая ученику.

Желательно тренировать слух учащихся с применением различных инструментальных тембров. Если анализируется интервальная цепочка или последовательность аккордов, то играть ее лучше сразу 2-3 раза подряд, а затем спрашивать. После ответа ученика и нужных исправлений обязательно повторить ее для проверки, для осознания и устранения ошибок.

В старших классах проводится работа над целостным анализом музыкального произведения (или его фрагмента). Задача педагога состоит в том, чтобы пробудить у учащегося эмоциональный отклик на музыку, активизировать его творческую инициативу, помочь выразить осознание и понимание услышанного, опираясь на профессиональные знания.

В качестве помощи педагог может предложить учащимся примерный план ответа:

1. Композитор и его время.
2. Название произведения и его форма.
3. Назвать средства музыкальной выразительности, влияющие на создание образа.
4. Гармонические средства, ритмические и мелодические особенности.

Слуховой анализ неразрывно связан с другими формами работы на уроках сольфеджио. Он способствует расширению музыкального кругозора учащегося,

ознакомлению с различными направлениями и стилями в музыке, а также помогает учащимся в их занятиях на специальном инструменте.

Музыкальный диктант

Запись музыкального диктанта – одна из самых трудных форм работы в курсе сольфеджио.

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Теоретические сведения

Этот раздел включает в себя перечень необходимых знаний в области теории музыки, музыкальной грамоты, анализа музыкальных произведений. Введению любого теоретического понятия должно предшествовать восприятие на слух художественных примеров, ярко демонстрирующих изучаемые элементы музыкального языка. Это способствует лучшему усвоению теории и укрепляет связи между теорией и исполнительством.

Для более эффективного закрепления теоретического материала рекомендуется использовать практические задания в вокально – интонационных упражнениях, в виде проигрывания на инструменте всех изучаемых элементов музыкального языка. Также для

более тщательного закрепления теоретического материала рекомендуется использовать рабочие тетради по сольфеджио.

Воспитание творческих навыков

Творческие задания на уроках сольфеджио развивают его музыкальный слух, память, художественный вкус, учат аналитически мыслить, способствует более эмоциональному, заинтересованному отношению учащихся к музыке, и, что немаловажно, закрепляют теоретические знания учащегося.

В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний.

Творческие задания можно использовать уже в младших классах обучения. Детям более доступны упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять из досочинения мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических построений. Рекомендуется использование различных видов творческих упражнений на уроках сольфеджио:

- подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента к ним;
- импровизация или сочинение построений в простых формах (периоды разных структур, простая двухчастная, простая трёхчастная форма, рондо, тема с вариациями);
- сочинение второго голоса к мелодиям;
- импровизация ритмического аккомпанемента к мелодиям;
- сочинение (импровизация) мелодий на данный ритм, данный текст, данную гармонию.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонность к композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Основные навыки и теоретические знания учащиеся получают на уроке, систематически проводятся общий и индивидуальный опросы. В качестве закрепления материала, пройденного в классе, используется домашнее задание, доступное по объему и уровню сложности.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование,

интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование). Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

При осуществлении дистанционного обучения в учреждении организована самостоятельная работа учащихся – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным электронным каналам связи. При осуществлении дистанционного обучения в учреждении применяются электронные образовательные и информационные ресурсы для организации и сопровождения самостоятельной работы учащихся: это и электронные версии учебных пособий, программы-практикумы, хрестоматии, справочники, энциклопедии, аудио и видео библиотеки.

В условиях каникул учреждение организуют самостоятельную работу учащихся, активный досуг, проведение творческих и культурно-просветительских мероприятий с использованием дистанционных образовательных технологий. Например: мировые, федеральные и муниципальные музеи, театры и концертные залы предлагают зрителям интерактивные мероприятия, просветительские проекты, («Культурный марафон», «ДШИ.онлайн», «Arzamas.academy», «Портал культурного наследия, традиций народов России» и другие) доступные на соответствующих интернет-площадках, ставят перед собой цель – расширить кругозор детей, вовлечь их в культуру и творчество, расширить знания о мировом культурном наследии.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку,

ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1-го класса ДМШ.- М.,1975.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2-го класса ДМШ.- М.,1975.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
8. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1- 7 классы).- М., 1998.
9. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 1990.
10. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-6 классы. М. ООО «Престо», 2007
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
14. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-6 классы. М. 2000-2005
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
17. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
18. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
19. Металлиди Ж., А.Перцовская. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. С-Пб: "Композитор», 2008
20. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
21. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
22. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
23. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
24. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

Учебно-методическая литература

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы. С-Пб. «Музыка», 1995
4. Калинина Г. Занимательные диктанты для младших классов.- М., 2000.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
10. Фридкин Г. Музыкальные диктанты.- М..1973.
11. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов музыкальных школ.- С-Пб., 2006.
12. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (4 – 8 классы ДМШ). Хрестоматия. – С-Пб., «Композитор», 1996.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.- М., 1975.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Метод. пособие. М., «Музыка», 2005
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Метод. пособие. М., «Музыка», 1981
5. Калужская Т. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования.- М., 1984.
6. Калинина Г. Занимательные диктанты для младших классов.- М., 2000.
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
8. Лопатина И. Сольфеджио. Программные требования для 1-7 классов детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств с семилетним сроком обучения.- Сургут, 2005.
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
10. Шайхутдинова Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.