

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №2 компенсирующего вида»

Опыт работы по теме

**«Эффективные формы использования ритмопластики в
оздоровлении и музыкально-ритмическом развитии детей с
ТНР в процессе реализации проекта «От движения к здоровью»**

Музыкальный руководитель Каримова А.А.

Инструктор ФК Кожевникова В.И.

Мончегорск, 2020 г.

Здоровье — одна из важнейших ценностей человеческой жизни. Не секрет, что фундамент крепкого здоровья человека закладывается уже в его детстве, причем здоровья не только физического, но и психического, в том числе и эмоциональное равновесие. В процессе обучения детей важно создать для них такие условия, которые бы способствовали развитию индивидуальности, внутреннего мира, обогащению творческого потенциала и приобщению к здоровому образу жизни.

Поводом для выбора темы проекта «От движения к здоровью» послужили собственные наблюдения за детьми с ТНР, которые испытывают большие затруднения в овладении двигательными навыками на музыкальных и физкультурных занятиях.

Дети, посещающие наш детский сад, имеют тяжёлые нарушения речи различного уровня, сопровождающиеся нарушением психических процессов: процесса саморегуляции поведения, координации движений, дыхания, общей и мелкой моторики, они соматически ослаблены и, как правило, имеют 2, 3 группы здоровья. Во время разучивания музыкально-ритмических движений и композиций дети-логопаты часто не вникают в содержание музыкального произведения, повторяют движения за педагогом автоматически, неосмысленно, что сказывается на качестве исполнения.

Данную проблему считаем актуальной. И в своей работе с детьми, имеющими ТНР, обратились к возможностям ритмопластики, которая позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей-логопатов, а также, позволяет решать коррекционные задачи.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом ее творческого осмысления и эмоционально-телесного выражения. Одновременно, движение под музыку способствует оздоровлению организма, ведет к развитию дыхательной, сердечнососудистой систем, формированию правильной осанки, формирования правильного развития свода стоп, укреплению мышечного корсета. Ритмичные упражнения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, ориентировку в пространстве — исправляет природные недостатки

Современная педагогика определяет ритмопластику как вид здоровьесберегающих технологий в оздоровлении и развитии детей. Поэтому данный вид деятельности мы считаем необходимым в достижении главной цели нашей работы — оздоровлении и развитии детей логопатов. Использование метода проекта позволило вовлечь детей в активную познавательную, исследовательскую деятельность

Тема проекта: «В мире музыки и движений»

Тип проекта: Познавательно-творческий. Долгосрочный коллективный.

Участники проекта: Музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, воспитатели, воспитанники, родители воспитанников.

Срок реализации: Октябрь 2018 – март 2020

Цель проекта: Всестороннее и гармоничное развитие детей с ТНР, средствами ритмопластики.

Обучающие задачи:

- Знакомить с краткой историей танца, жанровыми признаками, композициями различных стилей и направлений.
- Учить детей определять музыкально-выразительные средства, строение и характер музыкального произведения, понимать ее содержание;
- Учить выполнять перестроения, двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, выразить музыкальный образ через движение.

Развивающие задачи:

1. Развивать музыкальность:

- Развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый), чувство ритма;
- Развивать музыкальную память

2. Развивать двигательные качества и умения:

- Развивать ловкость, точность, координацию движений;
- Развивать гибкость и пластичность,
- Развивать выносливость, силу;
- Развивать ориентировку в пространстве;
- Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

3. Развивать творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку:

- Развивать творческое воображение и фантазию;
- Развивать способность к импровизации: в движении, в слове.

4. Развивать и тренировать психические процессы:

- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировать подвижность (лабильность) нервных процессов;
- развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление.

Коррекционно - оздоровительные задачи:

- Приобщать детей к здоровому образу жизни;
- Формировать правильную осанку, красивую походку;
- Формировать правильный свод стоп;
- Развивать правильное дыхание;
- Развивать слуховое внимание;
- Развивать мелкую и общую моторику;

Воспитательные задачи:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным,
- умения вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе коллективной деятельности.

Основные формы направления работы с детьми:

- Обследование
- Организованные формы обучения (занятия ритмопластикой)
- Совместная деятельность взрослого и ребенка
- Самостоятельная деятельность ребенка
- Чтение художественной литературы
- Слушание музыки, просмотр видеозаписей
- Изодетальность
- Игры
- Развлечения

Принципы реализации проекта:

1. Принцип научности – подкрепление всех необходимых мероприятий, направленных на укрепление здоровья, научно-обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип индивидуального и дифференцированного подхода, т.е. учет личностных, возрастных особенностей детей и уровня психического и физического развития.

3. Принцип систематичности и последовательности содержания образования детей («от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к незнакомому»).

4. Принцип соединения обучения с развитием самостоятельности, познавательной активности.

5. Принцип связи теории с практикой.

6. Принцип интеграции работы с различными направлениями развития детей (физическая культура, здоровье, познавательно-речевое, художественно-эстетическое, социально-личностное)

7. Принцип вариативности – возможность использования материала с учетом особенностей других детей (детей с ОНР и др.) и условий.

Формы работы с родителями:

- Беседы
- Сбор информации по теме
- Анкетирование
- Консультация
- Совместное изготовление рукотворной книги.

Ресурсное обеспечение:

- Наглядный материал (иллюстрации, картотеки игр, необходимые атрибуты для исполнения танцев)
- Фонотека
- Видеотека
- Технические средства: музыкальный центр, DVD-проигрыватель, проектор мультимедиа, интерактивная доска.

Предполагаемый результат:

Дети проявляют интерес к танцевальному искусству, имеют представление об истории танца и различных танцевальных направлениях. Выразительно и ритмично исполняют движения под музыку, самостоятельно отображая в движении основные средства музыкальной выразительности; осваивают большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений; могут импровизировать с использованием разнообразных движений.

Тематическое планирование

1-й год реализации проекта

№ п/п	Раздел	Количество часов	Теория	Практика
1	«Игры и этюды»	4	Понятие «характер музыки»	Учить детей передавать характер музыки в движении, двигаться в играх соответственно контрастной форме.
2	«Природа и животные»	4	Понятие «музыкальный образ»	Учить двигаться под характерную музыку, имитируя движения различных животных; добиваться выразительности и ритмичности движений.
3	«Любимые герои сказок»	8	Углубление понятия «музыкальный образ»	Учить определять средства музыкальной выразительности. Развивать выразительность пластики, точности движений. Способствовать развитию творческих способностей
4	«Парные танцы»	6	Понятие и история парного танца.	Учить детей двигаться в парах, выразительно и синхронно выполнять движения в парных танцах.
5	«Композиции физкультурной направленности»	6	Знакомство с различными передвижениями и перестроениями	Продолжать учить умению свободно ориентироваться в пространстве, ритмично двигаться под музыку и

			под музыку, их графическим изображением	умению выполнять движения с предметами
7	«Элементы русского танца»	4	Знакомство с произведениями русской народной музыки, закрепление знаний русских народных танцевальных движений.	Знакомство с простыми танцевальными движениями русского танца. Учить составлять небольшие пляски с использованием знакомых движений под русскую народную музыку.
8	«Любимые песни детей и их родителей»	4	Понятие «стиль музыки» Знакомство с популярными мелодиями и песнями.	Развивать выразительность и ритмичность движений в исполнении музыки различного характера, имитационных движений. Способствовать развитию творческих способностей.

Тематическое планирование. 2-й год реализации проекта

№ п/п	Разделы	Количество во часов	Теория	Практика
1	«Игры и этюды»	4	Закрепление понятий «характер музыки», «музыкальный образ».	Продолжать учить детей выразительно передавать характер музыки в движении, различать форму произведения (контрастную и малоконтрастную), свободно ориентироваться в пространстве.
2	«Природа и животные»	4	Закрепление понятий «Музыкальный образ», «характерные движения»	Учить двигаться под музыку различного характера, добиваться выразительности движений. Способствовать развитию творческих способностей и артистизма.
3	«Герои любимых сказок»	4	Закреплять знание средств музыкальной выразительности	Работать над координацией, пластичностью и точностью движений. Способствовать развитию творческих способностей и артистизма.
4	«Композиции физкультурной направленности»	9	Закреплять знание различных перестроений под музыку, знакомство с разнообразием музыкально-ритмических движений.	Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве, ритмично двигаться под музыку. Развивать координацию движений, умения

				синхронно выполнять движения с предметами и без них.
5	«Парные танцы»	6	Знакомство с разнообразием парных танцев (старинные танцы, бальные танцы и др.)	Воспитание чувства такта и культуры поведения при исполнении парных танцев, закреплять умение двигаться в парах, выразительно и синхронно выполнять движения.
6	«Сюжетные танцы»	4	Закрепление понятий «сюжет», «инсценировка», «авторская интерпретация»	Развивать творчество детей в процессе импровизации, выразительность и ритмичность движений в исполнении музыки различного характера.
7	«Любимые песни детей и их родителей»	4	Закрепление понятий «Музыкальный стиль», «жанр». Знакомство с новыми популярными мелодиями и песнями из любимых мультфильмов	Продолжать учить детей передавать в движении музыкальный образ, развивать координацию движений, развивать творческие способности детей
9	«Элементы русского танца»	2	Закрепление пройденного материала	Подготовка к отчетному концертному выступлению

Реализация проекта «От движения к здоровью» позволила развить способности детей к выразительному, осмысленному исполнению движений, развить умение двигаться и импровизировать под знакомую и не знакомую музыку, самостоятельно придумывать свой танец на основе знакомых движений, развить двигательные качества, способствовать сохранению и укреплению здоровья детей.

Итогом первого года занятий по проекту «В мире музыки и движений» стали следующие результаты:

		Восприятие музыки	Музыкально-ритмические движения	Выносливость	Гибкость и пластичность
	Высокий уровень	62.5%	37.5%	25%	22.2%
	Средний уровень	37.5%	37.5%	62,5%	56.6%
	Низкий уровень	0%	25%	12,5%	22.2%
	Высокий уровень	87.5%	50%	75%	66.6%
	Средний уровень	12.5%	50%	25%	22.2%
	Низкий уровень	0%	0%	0%	11,2%

Второй год реализации проекта:

		Восприятие музыки	Музыкально-ритмические движения	Выносливость	Гибкость и пластичность
	Высокий уровень	22.2%	33.3%	22.2%	25%
	Средний уровень	56.6%	33.3%	56.6%	50%
	Низкий уровень	22.2%	33.4%	22.2%	25%
	Высокий уровень	66%	55.6%	33.3%	62.56%
	Средний уровень	22.2%	33.3%	55.5%	25%
	Низкий уровень	12%	11.1%	11.2%	12,2%

Использование ритмопластики положительно отразилось и на состоянии здоровья детей, о чем говорит динамика роста не болеющих детей в течение года (индекс здоровья)

№п/п	Календарный год	Индекс здоровья (%)
1.	2018 год	18,5%
2.	2019 год	20%
3.	2020 год	32%

Движение под музыку для детей стало одним из самых привлекательных видов деятельности, возможностью выразить свои эмоции, реализовать свою энергию. Дети занимались с удовольствием, уходили с занятия радостными и с нетерпением ждали встречи с музыкой и танцем.

Литература

1. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно-методическое

пособие по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». - СПб.: Ленинградский областной институт усовершенствования учителей, 1994.

2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1967.
3. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.
4. Лисицкая Т. Пластика, Ритм. - М.: Физкультура и спорт, 1985.
5. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений.- М.: Издательский центр Академия, 1999.
6. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение: Пособие для логопедов и родителей. – СПб.: Дельта, 1997.
7. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. – 2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС,1995.
8. Васичкин В.И. Справочник по массажу. –Л.: Медицина, 1991
9. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Метод. Пособие — М.: ТЦ Сфера, 2006.