

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КУЛЬТУРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.НЯГАНЬ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

# **ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Автор:

Белянкина Нина Павловна

Преподаватель хора

2019 г.

Учебная программа ДШИ в наши дни представляет собой занятия по предмету хор с 1 по 3 классы инструментальных отделений 1 час в неделю, с 4 по 8 классы 1,5 часа в неделю. Один урок хора в неделю не позволяет в полном объеме решать проблемы хорового воспитания учащихся, поэтому недостаток времени приходится компенсировать дополнительными репетициями. Создание учебно-методического комплекса на базе учебной и различных форм внеклассной работы является важнейшим педагогическим достижением. Хоровые коллективы активно принимают участие в музыкальной жизни школы, формируя эстетические потребности и музыкальную культуру не только учащихся, поющих в хоре, но и одноклассников, родителей, которые с удовольствием слушают на школьных концертах разнообразный хоровой репертуар. Не раз приходилось слышать слова благодарностей от родителей за возможность приобщаться к хоровой музыке. Каждый хор, участвующий в творческих отчетах отличается своим неповторимым тембром, репертуаром и сложившимися традициями. Работа в детском хоре по своей профессиональной сути мало чем отличается от работы с певцами взрослых хоровых коллективов. Но принципиальное отличие – это возраст певцов. Практика показала, что необходимо, прежде всего, учитывать возрастные особенности хорового коллектива при подборе репертуара и при работе над вокально-хоровыми технологиями. Нельзя разучивать такие музыкальные произведения, которые дети не способны выучить, понять и полюбить. Кроме того, урок хора является частью образовательной и воспитательной программы учебного заведения. На каждом занятии необходимо учащимся дать новую информацию и яркие впечатления, нацеленные на решение конкретных творческих и эстетических задач. Хоровой коллектив всегда должен знать: что поем, где и когда выступаем, и сколько времени осталось на подготовку к ближайшему выступлению. В отличие от взрослых, ребенок способен хорошо выполнять задание только в том случае, если оно ему по силам, нравится и, если содержание хорового произведения актуально и лично значимо. Темы добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, одиночества всегда находят отклик, как у младших школьников, так и у подростков.

Стремление коллектива петь чище, исполнять музыку лучше, иметь интересный репертуар – это сильное коллективное чувство, приводящее к чувству единения внутри коллектива, а также и между педагогом и ученика. Когда мы слушаем на хоровых концертах различные коллективы, то самое приятное впечатление оставляет чисто поющий хор. Всем известна важность чистого звучания в музыкальном исполнении. Хормейстеру нередко приходится иметь дело с неточно интонирующими и «пестрыми» по вокальному качеству голосами, особенно в младших классах. Одна из важнейших предпосылок для успешной работы это стремление добиться единообразного звукообразования у учащихся. Начальным этапом этой работы является осуществление в хоре унисонного строя. Достижение унисона зависит главным образом от единой манеры воспроизведения гласных, а также от характера вибрации их голосов. С первых занятий необходимо работать над качеством вокального звука, его тембром. Как утверждают исследователи, качество тембра в музыкальном исполнении тесно связано с интонацией, при плохом тембре и интонация воспринимается как нечистая. Вокальная работа представляет собой сложный психофизиологический процесс с различными взаимопроникающими сторонами. Значительная часть

этого процесса протекает автоматически. При работе над певческим звуком можно условно выделить деятельность трех элементов: дыхания, голосовых связок, резонаторов. Функционирование каждого из них оказывает влияние на интонацию. В процессе обучения некоторые стороны звукообразования доступны прямому педагогическому воздействию, на другие можно воздействовать незаметно, как бы «окольными» путями. Большое значение при пении имеет правильное распределение дыхания: недостаточность дыхания, так же как и перегрузка его, отрицательно влияет на качество интонирования. Правильное формирование в пении слова, в особенности гласных, помогает исправлению интонации. При понижении интонации полезно применять в упражнениях «наиболее близкие гласные» - «и», «э», «а»; а также йотированные: при повышении интонации более закрытые – «у», «о». Одной из причин фальшивого пения - слабость голосового аппарата учащихся. Отсюда необходимость особо тщательного подбора репертуара и установления строгого певческого режима, в целях постепенного укрепления и развития певческого голоса у учащихся. Среди причин фальшивой интонации важно отметить форсированное пение, высокая tessitura, пение в болезненном состоянии, пение в низкой позиции, пение открытым так называемым «белым» звуком. Пение на низкой позиции обычно сопровождается перегрузка дыхания, форсированный звук, отсутствие должного участие верхних резонаторов, отчего голос лишается блеска, звонкости и «полетности». Иногда низкая позиция психологически связана с «ленивым» пением, с пением по «обязанности», поэтому соответствующая эмоциональная настройка певцов, пробуждающих у них желание петь, способствует овладению так называемой высокой позиции. Развитие музыкального слуха учащихся является необходимой предпосылкой хорошего хорового строя. Под развитием музыкального слуха подразумевается понимание учащимися логики музыкальной речи, ее ладовой выразительности. Нельзя игнорировать выразительность самих интервалов, но характер их выразительности изменяется в зависимости от их ладового значения. При пении ладовых функций аккордов обращаем внимание учащихся на «способность аккордов вызывать ожидание движения или ощущения покоя», важное назначение интонирования - стимулировать эту способность, то есть при помощи интонационных оттенков способствовать движению или покою. Таким образом, хорошим строем будет такой строй, который удовлетворяет указанной способности. Ладовое чувство есть «эмоциональное переживание определенных отношений между звуками», поэтому работа над строем неотделима от работы над интонационной выразительностью. Многоголосное пение без сопровождения инструмента в наивысшей степени способно развивать у учащихся чуткость к интонированию. Умение петь а cappella считается высшим достижением хорового мастерства. Для конкурсных выступлений пение а cappella – это норма звучания коллектива. С точки зрения развития хорового исполнительства широкое распространение традиции пения а cappella является прогрессивной тенденцией, поднимающей искусство хорового пения на новую высоту, так как требует от участников высокого уровня подготовки. Какие условия необходимы хору, чтобы научиться петь а cappella? Чистый строй это комплексный навык, который включает в себя развитие слуховой и вокальной координации участников хора не только в ансамбле, но и индивидуально. Однако нельзя проблему строя трактовать только как проблему воспитания музыкального слуха учащихся. Не в меньшей степени это вокальное воспитание хора. Работать

над строем и игнорировать вокальную сторону значит – строить здание на песке. Различные коллективы имеют в вокальном отношении свою специфику, отражающуюся на качестве строя. Хороший строй в хоре есть результат верно поставленного педагогического процесса с различными взаимопроникающими сторонами. Подводя некоторые итоги, хочется отметить, что в повседневной хормейстерской работе не бывает мелочей. Из мелочей создается целое. И часто бывает так, что, работая над текстом, неожиданно обнаруживаем, что и в произведении появился музыкальный образ, характер. Или, благодаря нюансам и штрихам добились красивой фразы, исправилась интонация. Важную роль играет регламент занятий коллектива, репертуар, музыкальный багаж, уровень конкурсной и концертной деятельности. Регулярная хоровая практика, хороший микроклимат в коллективе, общие события, творческие поездки придают хоровому коллективу особую сплоченность.

В заключении хотелось бы отметить, что работая с детскими хоровыми коллективами педагог всегда тщательно работает над интонацией. Это задача не должна быть только продуктом развитого музыкального слуха, ее главное предназначение – передавать эмоции и чувства, вложенные композитором в музыку. Тогда все вокально-хоровые технологии будут подчинены главной цели – развитию хорового искусства.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей [Текст] : учебное пособие / В.П. Анисимов. – М. : Владос, 2004. – 128 с.
2. Беловолов, В.А., Беловолова С.П. Основы методологии педагогического исследования [Текст] 2-е изд., доп. / С.П. Беловолова, В.А.Беловолов. – Новосибирск : НГПУ, 2003. – 198 с.
- 3.Выготский, Л.С. Педагогическая психология  
Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1996. – 536 с.
4. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио [Текст] : учебное пособие / Е.В. Давыдова. – М.: Музыка, 1986.-158 с.
5. Добровольская, Н.Н., Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе/ Н.Н. Добровольская, Н.Д. Орлова. - М.: Музыка, 1982.-32 с.
6. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст] : учебное пособие / А.Н. Зими́на. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
7. Казачков, С.А. От урока к концерт [Текст] / С.А. Казачков. – Издательство Казанского университета, 1990. – 343 с.
8. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика/В.В. Крюкова. – Ростов-на-Дону, 2002.
9. Луканин, А. А. Начало двухголосного пения в школе [Текст] издание 2-е / А.А. Луканин. - М. : Академия пед. наук, 1966. – 38 с.
10. Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки [Текст] / В.В. Медушевский. – М. : Музыка, 1993. – 262 с.
11. Метлов, Н. А. Музыка детям [Текст] : пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Н.А. Метлов. – М.: Музыка, 1985. – 143 с.
12. Огороднов, Д.Е. Музыкально–певческое воспитание детей в общеобразовательной школе [Текст] : методическое пособие / Д.Е. Огороднов. – М. : Просвещение, 1989. – 164 с.
13. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст ] : учебное пособие / В.А. Петрушин. – М.: Владос, 1997 – 384 с.
14. Поплянова, Е.М. Игровые каноны на уроках музыки [Ноты]. – М. : Владос, 2002.
15. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : учебное пособие / Б.С. Рачина. – СПб.: Композитор, 2007. – 544 с.
16. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре [Текст] : для руководителей детских хоровых коллективов / О.П. Соколова. – М.