

## Воспитание любви к родному городу у детей младшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст – это пора интенсивного становления личности ребенка. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения человека, его отношение к окружающему миру.

Задумываясь об истоках патриотических чувств, всегда обращаются к впечатлениям детства: Дом, улица, по которой ходи, факты и события – это выражение глубокой привязанности и любви ко всему, что с ранних лет вошло в сердце как самое дорогое.

На мой взгляд, работа по ознакомлению детей с малой родиной очень важна в плане того, что она несет познавательную и духовно – нравственную функцию.

Знакомство дошкольников с родным городом – процесс длительный и сложный. Каждую неделю я провожу кружковую работу по этой теме.

В своей работе я использую различные формы: беседы (индивидуальные и групповые), консультации для родителей, занятия, игры, праздники, выставки детских работ, выставки фотографий.

Наилучшим способом накопления у детей знаний о родном городе, его улицах являются экскурсии, целевые прогулки, наблюдения. Проводя прогулки по праздничному городу, я обращаю внимание детей на то, как украшен город, на его чистоту и порядок, стараясь вызвать у детей интерес, эмоциональное отношение к увиденному. По окончании прогулки в группе вместе с детьми мы оформляем альбом «Наш родной город», который потом выкладываем родителям в раздевалку.

Увиденное и услышанное на экскурсиях отражается на образовательной деятельности. На образовательной деятельности по рисованию на тему: «Мой любимый город» дети рисовали свои дома. По чтению художественной литературы мы с детьми учили стихотворения, по коммуникации дети составляли рассказы по теме «Мой двор», в трудовой деятельности я воспитываю у детей бережное отношение к общественному добру, к природе города.

Знакомя детей с городом, я также использую дидактическую игру «Где мы были – мы расскажем». Дети по изображению отгадывали и рассказывали о достопримечательностях города.

В нашей группе накоплен обширный наглядный и дидактический материал (о гербе, флаге города, материал об истории возникновения, его основателях города, земляках-героях) есть у нас коллекция фотоснимков, рассказывающих о прошлом и настоящем города.

Знакомя детей с прошлым и настоящим города, я рассказываю детям о его трудовой жизни в настоящем. При этом я давала задание родителям подготовить вместе с детьми рассказ «Где работают мой родители».

Успех в воспитании патриотических чувств у дошкольников может быть достигнут только в том случае, если сам воспитатель будет знать историю своего города. И прежде чем учить детей, надо научиться самому, уметь преподнести материал доходчиво, понятно. И от того, как ты это сделаешь, зависит, воспримет ли ребенок эти знания, появится ли у него желание узнать что-либо новое.

Консультация для воспитателей:

« Патриотического воспитания дошкольников в условиях современности»

Любовь к Родине – чувство, которое мало поддается измерению. Патриотизм, это качество человека, коллектива, общества. Закаляется (развивается) оно постепенно, через победы и поражения, открытия и неудачи, вместе со словом учителя входит в жизнь Гражданина.

Татьяна Александровна Пигилова – талантливый педагог, сильная, яркая личность, собиратель и исследователь сокровищ народной культуры, - создала концепцию предмета, предложила механизм реализации своего замысла, опробовала технологии преподавания народной культуры в дошкольных учреждениях и в школы.

Первым принципом, полагала она, следует избрать историчность. «Наш мир не таков, каким был мир наших предков. Он изменился, изменились люди, сменился ритм жизни. Можно ли в этом сегодняшней мир, в современное культурное поле России перенести абсолютно точно все то, что оставили нам наши предки, как материальное и духовное наследие?»

Второй принцип – целостность. Знакомясь с народной культурой как частью культуры отечественной, постепенно начинаешь воспринимать ее как единое целое. Начать можно, в общем-то, с чего угодно – со сказки, праздника, промысла, но постепенно выйдешь на глубинные смыслы, логику их соотнесенности, выстроенности в единую картину мира.

Третий принцип – интегрированность. Предмет «Народная культура» дает возможность подлинной интеграции на занятиях различных областей культурологического и искусствоведческого знания, классического искусства

и разнообразных видов фольклора, использования педагогических технологий, опирающихся на традиционную культуру и продолжения народной традиции в творческой деятельности детей. Сочетание традиционного и новаторского в прочтении культурного наследия своего народа – залог жизнеспособности этнокультуры.

Любовь к родному краю правильно и нужно воспитывать в детях с младшего возраста. Педагоги и родители должны быть созвучны в этом.