

Департамент образования администрации г.Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Шанс» г.Перми

Принята на заседании
методического совета
от «30» августа 2018 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦДТ «Шанс»
г.Перми
_____/С.Б. Попов/
« ____ » _____ 2018 г.

*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности*

«Танцевальная коллектив «Карамель»»

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Соловьева Мария Александровна,
педагог дополнительного
образования

Год создания программы – 2018 г.

**Информационная карта дополнительной
общеобразовательной программы**

Учреждение	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Шанс» г.Перми
Форма учебного объединения	Коллектив
Название программы	«Танцевальный коллектив «Карамель»
Срок реализации	3 года
Возраст обучающихся	7-17 лет
Вид	Интегрированная
Тип	Модифицированная
Направленность	Художественная
Уровень освоения	Углубленный

Пояснительная записка

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга.

Главная задача хореографического образования детей школьного возраста состоит в том, чтобы дети потянулись душой к прекрасному, реализовали свой эмоциональный порыв на занятиях и выступлениях, развивали себя физически и получали бы от этого высшее эстетическое удовлетворение.

Программа ориентирована на детей от 7 до 17 лет, имеющих склонность к танцевальной деятельности. В ходе занятий используются разнообразные и доступные движения классического и народно - сценического танца, элементы аэробики, пластики и актерского мастерства. Широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с обучающимися: беседа, рассказ, игра, метод погружения в образ, показ видеоматериала.

Программа рассчитана на 3 года обучения. За этот период дети изучают танцевальную азбуку, партерную гимнастику, основы музыкальной грамотности, упражнения для развития координации, танцевальные игры, музыкальные этюды, основы народно-сценического танца, элементы ритмики, аэробики, пластики, современных танцевальных направлений. Все это помогает развиваться детям разносторонне, они получают возможность правильно формироваться, исправлять физические недостатки. У них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

Актуальность программы

Программа учитывает принципы возрастного и индивидуального подхода к детям, предполагает различные виды деятельности: упражнения на развитие координации, прослушивание и анализ музыки, постановку и использование танцев. Все это используется как эффективное средство, помогающее детям лучше почувствовать и понять музыку и танец.

Целью занятий являются духовное и физическое развитие ребенка в танцевальной области, формирование интереса к искусству, художественным традициям своего народа, современным тенденциям в танце.

Задачи:

Образовательные:

- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать и развивать навыки и умения правильного и выразительного движения в области танца;

- ознакомить с терминологией.

Развивающие:

- обучать приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развивать эмоциональную сферу;
- развивать творческую инициативу, художественное воображение, ассоциативную и мышечную память.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности;
- развивать коммуникативные способности личности, умение работать в коллективе;
- приучать детей к сотворчеству.

Отслеживание результата

В начале учебного года педагог фиксирует физические данные, музыкальный слух, чувство ритма, координацию, хореографическую память, артистичность каждого обучающегося.

Для промежуточного контроля в середине учебного года проводятся открытые занятия.

Для отслеживания конечного результата проводится отчетный концерт в конце каждого учебного года.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения. Занятия проводятся:

- 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа);
- 2-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часов);
- 3-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часов).

Первый год обучения

Задачи.

Образовательные:

- учить правильно и красиво ходить, держать спину;
- разучить физические и элементарные ритмические упражнения;
- изучить позиции рук, ног, головы;
- учить ориентироваться в танцевальном зале.

Развивающие:

- развивать физические данные детей посредством занятий партерной гимнастики;
- развивать чувство ритма, музыкальности детей.

Воспитательные задачи:

- воспитывать аккуратность, вежливость, дисциплинированность, доброжелательное отношение друг к другу, требовательность к себе и окружающим;
- воспитать любовь к танцевальному искусству, культуре поведения в танцевальном зале на занятиях, в общественных местах, на сцене.

Учебно–тематический план

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	–
2.	Основы музыкальной грамотности.	2	10	12	Тест «Музыкальная грамота»
3.	Упражнения для развития координации.	-	20	20	Наблюдение педагога
4.	Партерная гимнастика.	-	24	24	Наблюдение педагога
5.	Основы классического танца.	1	20	21	Контрольный срез знаний.
6.	Ритмика.	1	24	25	Наблюдение педагога.
7.	Танцевальные этюды.	-	10	10	
8.	Постановочная работа.	1	25	26	
9.	Итоговое занятие.		4	4	Контрольное занятие.
	Итого:	6	138	144	

Содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство учащихся и родителей с педагогом. Рассказ о коллективе, направлении образовательной программы. Форма на занятиях. Проверяются данные детей. Правила техники безопасности. Техника безопасности при ЧС. Правила поведения на занятиях и в танцевальном классе.

2. Основы музыкальной грамотности.

Теория. Знакомство с музыкой, ее строением. Связь музыки с движением. Мелодия. Динамические оттенки. Вступление. Поклон.

Практика. Изучение поклона (приветствие друг друга в начале занятия и благодарим друг друга в конце занятия). Ходьба на носках. Выполнение движений под жизнерадостную музыку, с хорошей осанкой, четким шагом; под лирическую музыку бесшумно мягким шагом, слегка опустив голову и несколько расслабив мышцы рук и ног. Ходьба строевым, походным, острым шагом и др. Бег с отбрасыванием голени назад, потом вперед, с прямыми ногами назад, потом вперед. Музыкальная игра «Запев – припев».

Упражнения: «Здравоканье», «Я и ты», «Весело и грустно», «Великаны и гномы».

3. Упражнения для развития координации.

Практика. Координация. Согласование деятельности мышц тела. Ориентирование в пространстве танцевального зала. Сохранение равновесия и чувства ритма.

Упражнения: «Лесенка», прыжки из позиции в позицию. «Крестики», прыжки на крест с хлопками. Построение по рисункам (шеренга, круг, диагональ, полукруг, колонна). Построение в пары. Упражнения: «Найди пару», «Третий лишний», «Давайте потанцуем», «На арене».

4. Партерная гимнастика.

Практика. Упражнения на гибкость, пластичность, силу и выносливость. Упражнения для развития мышц шеи, плечевого сустава, мышц спины и корпуса, ног. Упражнения на развитие танцевального шага, выворотности ног и двигательной активности всех групп мышц. Упражнения на растяжку. Упражнения для стоп. «Пресс», «велосипед», «кошечка», «свечка», «лодочка», «корзиночка», наклоны в разные стороны в положении сидя. Мостики, шпагаты.

5. Основы классического танца.

Теория. Классический танец. Изучение позиций ног и рук. Постановка корпуса. Название элементов и упражнений классического танца. Занятие состоит из упражнений у станка и на середине зала. В последующие годы обучения строение занятия не меняется, лишь усложняется материал.

Практика.

Позиции ног. I, II, III, IV, V, VI. Выворотность. Понятие опорной и работающей ноги.

Понятие вытянутого носка. Releve (подъем на полупальцы).

Постановка корпуса. Лицом к станку. Спиной к станку. Боком, за одну руку. На середине зала. В этих положениях исполняем все позиции ног, и releve по всем позициям.

Позиции рук. Подготовительная I, II, III. I port de bras.

Положение головы. Работа головы вместе с руками. Шен (повороты на 360 градусов).

Основные движения экзерсиса: Demi-plie, battement tendu, battement tendu jetes.

Прыжки. Трамплинные прыжки. Soutte. Прыжки с поворотом.

6. Ритмика.

Теория. Характер музыки: веселый, грустный, энергичный, торжественный и т.д. Выразительное значение темпа музыки: очень медленно, умеренно,

быстро, очень быстро. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Слабые и сильные доли. Строение музыкального произведения.

Практика. Разучивание исходных положений: постановка корпуса, положение рук, позиции ног. Построение и перестроение групп. Упражнения на характер музыки: «Мельница», «Дождик», «Марш», «Ветерок и ветер», «Тройки». Музыкальные упражнения и игры для определения темпа: «Пингвинчики», «Карусель», «Осенние листочки», «Куричка и цыплятки». Упражнения на музыкальный темп: «Солдатики», «Снежинки», «Мячики». Упражнения для определения долей: «Ноги и ножки», «Хлопушки».

7. Танцевальные этюды.

Практика. Этюды: «Куклы», «Маленькие девочки», «Снежинки», «Шарики-фонарики», «Елочка», «Ах, вы сени», «Дружба».

8. Постановочная работа.

Теория. Правила поведения перед выступлением, во время концерта. Костюмы. Сценический образ. Сценический грим.

Практика. Танцевальные композиции для детей должны носить игровой характер. Постоянная работа для создания танцевального номера включает в себя проучивание и отработку отдельных комбинаций и элементов, проученных на занятиях. Разводка по рисунку танца. Работа над пластикой, мимикой, игровые упражнения. Правила поведения перед выступлением, во время концерта. На протяжении учебного года ставятся концертные номера, проходят выступления на разных концертных площадках.

9. Итоговое занятие.

По окончании полугодия и учебного года проводится контрольное занятие в присутствии родителей. Выступление на отчетном концерте.

Предполагаемые результаты

Дети должны знать, что на занятия надо приходить вовремя, в чистой аккуратной одежде, с аккуратно причесанными волосами, здороваться и прощаться, спрашивать разрешения педагога.

Дети 1-го года обучения будут уметь:

- красиво ходить по кругу на всей стопе, на полупальцах, на пятках, высоко поднимая колени;
- исполнять бег, галоп, держать прямо спину, правильно руки на поясе; выполнять упражнения головой, плечами, корпусом на середине зала под различную музыку;
- выполнять простейшие ритмические упражнения и элементарные танцевальные композиции;
- выполнять упражнениями партерной гимнастики, помнить порядок упражнений, различать характер музыкальных произведений, темп, ритм;
- двигаться в такт музыки, чувствовать ее характер;

- создавать под музыку образ, участвовать в развивающих играх, исполнять задания красиво и правильно.

Второй год обучения

Задачи.

Образовательные:

- учить детей управлять движениями рук, головы в разных направлениях и в различных темпах, соединяя с прыжками;
- разучивать новые более сложные движения, соединяя в комбинации;
- учить ориентироваться на сцене;
- увеличить движения партерного станка и классического экзерсиса.

Развивающие:

- продолжить развитие физических данных детей, их эмоциональность;
- развивать творческую инициативу в игровых заданиях;
- развивать критичность и самокритичность.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, вежливость, доброжелательное отношение к товарищам;
- продолжить воспитывать любовь к танцевальному искусству, культуре поведения на сцене.

Учебно–тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	
2.	Партерная гимнастика.	-	40	40	Наблюдение педагога.
3.	Классический танец.	2	32	34	Контрольный срез знаний.
4.	Эстрадно–спортивный танец.	1	30	31	Контрольный срез знаний.
5.	Народно–сценический танец.	1	30	31	Контрольный срез знаний.
6.	Танцевальные импровизации.	2	32	34	Постановочная практика

7.	Постановочная работа.	-	40	40	
8.	Итоговое занятие.	-	4	4	Контрольное занятие
	Итого:	7	209	216	

Содержание

1. Вводное занятие. Повторение техники безопасности. Родительские собрания.

2. Партерная гимнастика.

Практика. Упражнения по этой теме не меняются. Увеличивается их количество и темп выполнения. Улучшение физических данных. Усложнение движений. Упражнения: мостики, отжимания, пресс нижний, верхний, на косые мышцы, колесо, стойка на лопатках, махи, шпагаты, наклоны в разные стороны, складки с прямыми ногами, из положения лежа и стоя, полушпагаты, воздушные шпагаты, «кошечка», «захват ноги». Упражнения на силу и выносливость.

Все разученные ранее и новые элементы собираются в более сложные по координации комбинации. Новые более сложные элементы растяжки, выворотности, танцевального шага.

Различные махи с опорой и без опоры. Акробатические элементы (кувырки, перекаты и т.д.).

3. Классический танец.

Теория. Продолжается знакомство с классическим танцем. Танцевальная лексика. Включение раздела allegro. Усложнение ранее изученного материала.

Практика.

Новые упражнения, более сложные по координации и технике исполнения.

Упражнения для развития силы ног, выворотности, шага.

- demi-plie, grand-plie по I, II, V позициям;
- battement tendu по I, V позициям;
- battement tendu jetes en pointe;
- rond de jambe par terre;
- grand battement jetes;
- adage, relevé en l'air;
- relevé.

Упражнения на развитие координации и пластики рук, корпуса.

- I port de bras, II port de bras, III port de bras,
- перегибы корпуса в сторону, назад, вперед;

Прыжки. Трамплинные прыжки. Souttement en I, II, V. Pas de chat. Changement de pieds.

Вращения:

-tours chaines.

4. Эстрадно–спортивный танец.

Теория. Знакомство с эстрадно–спортивным танцем. Структура занятия. Понятие релакция, контракция. Кросс.

Практика. Разминка. Голова, плечи, руки, туловище, таз, ноги.

1. Экзерсис современного танца.

Построен на основе классического экзерсиса на середине зала с использованием невыворотных позиций ног и с работой корпуса, рук, головы. Экзерсис на середине зала: Demi-plie, battement tendu, battement tendu jetes.

2. Спортивный танец. Основные движения, элементы, комбинации, связки.

Ритм. Характер и манера исполнения.

5. Народно–сценический танец.

Теория. История и зарождение танца. Первые исполнители. Знаменитые коллективы. Известные танцоры.

Практика. Положения рук в парных и массовых танцах: «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель». Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки;
- двух рук;
- поочередные раскрывания рук;
- переводы рук в различные положения.

Притопы:

- одинарные;
- тройные.

Проучивание шагов:

- простой русский шаг(с притопом и продвижением вперед, потом назад);
- «переменный шаг»;
- с фиксацией одной ноги около икры.
- «девичий ход» с переступаниями. «Гармошка», «Елочка».

Перескоки с ноги на ногу. Бег на месте. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. «Веревочка», «Ковырялочка» с двойным притопом: с тройным притопом. «Ключ» 1 и 2.

Для мальчиков хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие) по голенищу, по бедру. Присядки по 1-ой прямой и свободной позициям. Присядки на 2 ногах по 1 прямой и выворотной позиции с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

6. Танцевальные импровизации.

Теория. Танцевальная импровизация. Слушаем музыку. Создаем образ. Актерское мастерство. Контроль тела.

Практика.

Танцевальная импровизация. Задания на определение способностей к импровизации: «Свободный танец», «Подари движение». Игры народов мира: Япония - «Чужеземцы», Грузия - «Бег вокруг флажка», Танзания - «Точильный камень».

7. Постановочная работа.

В этом разделе все зависит от педагога. На основе изученных хореографических направлений, рождаются танцевальные номера, миниатюры, дуэты, сольные выступления и т.д. Танцевальные номера могут быть основаны на элементах, проученных на занятиях классического, народного, эстрадного танца. Ведется самостоятельная работа на занятии под руководством педагога, оттачивание и отработка своих танцевальных партий. Игры на развитие артистизма.

Знакомство детей со сценой и правилами поведения на ней. Правила поведения перед выступлением и во время концертов. Сценический макияж, костюм. Обязательные выступления на концертных площадках.

8. Итоговое занятие.

По окончании полугодия и учебного года проводятся контрольные занятия в присутствии родителей. Отчетный концерт.

Предполагаемые результаты

Дети 2-го года обучения будут уметь:

- управлять всеми частями тела, двигаться в разных направлениях и различных темпах;
- соединять и исполнять все изученные элементы в более сложные сочетания и комбинации;
- ориентироваться на сцене;
- анализировать свое исполнение, коллективно трудиться;
- ответственно относиться к занятиям, доброжелательно и вежливо относиться друг к другу;
- творчески подходить к исполнению танцевальных элементов и комбинаций.

Третий год обучения

Задачи.

Образовательные:

- повторять знания, полученные в предыдущих группах;
- учить детей правильно держаться на сцене, ориентироваться в ее пространстве;
- учить держать рисунок танца, уметь работать с партнерами;
- учить обращаться с реквизитом.

Развивающие:

- продолжаем развитие всех мышц, суставов, связок;
- развить исполнительское мастерство;
- развитие индивидуальных способностей и чувства ансамблевого исполнения.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности каждого ребенка за успех общего дела;
- воспитывать бережное отношение к сценическому костюму и реквизиту;
- воспитывать организованность во время репетиций и концертных выступлений.

Учебно–тематический план

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	
2.	Балетная гимнастика.	-	30	30	Наблюдение педагога.
3.	Классический танец.	-	21	21	Контрольный срез.
4.	Эстрадный танец.	1	40	41	Наблюдение педагога.
5.	Танцевальные импровизации.	1	17	18	Творческая работа.
6.	Народно-сценический танец.	1	30	31	
	Постановочная работа.		40	40	
7.	Свободная пластика.	1	30	31	Наблюдение педагога.
8.	Итоговое занятие.	-	2	2	
	Итого:	5	211	216	

Содержание

1. Вводное занятие. Обсуждение планов на учебный год. Беседа «Знаменитые танцовщики», их вклад в танцевальное искусство Техника безопасности на уроке. Техника безопасности при ЧС.

2. Балетная гимнастика.

Постоянная работа над постановкой корпуса. Отработка качественного исполнения всех ранее изученных упражнений. Изучение новых более сложных сочетаний.

Практика. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса: пресс нижний, верхний, на косые мышцы. Упражнения: мостики, отжимания, «стойка на лопатках», «махи», «шпагаты», наклоны в разные стороны, складки с прямыми ногами, из положения лежа и стоя, полушпагаты, воздушные шпагаты, «кошечка», «захват ноги». Различные махи с опорой и без опоры.

Добавляются упражнения в равновесии, перенос тяжести корпуса, специальные упражнения для развития быстроты и точности реакции, дыхательные упражнения, упражнения для развития общей выносливости, памяти, музыкальности.

Акробатические элементы «колесо + шпагат», «кувырки + стойка», перекаты, «березка + перекат», «мостики с сочетанием различных шпагатов». Стойки на руках.

Проучивание небольших поддержек. Работа в паре.

Различные прыжки по диагонали: прыжки поджатые, с вытянутыми ногами, прыжок в шпагат, прыжок разрывной, прыжок fermee, прыжок в кольцо, бедуинский.

3. Классический танец.

Практика. Отработка качественного исполнения всех ранее изученных упражнений. Усложняются комбинации, исполняются в различных сочетаниях.

Упражнения для развития силы ног, выворотности, шага:

- demi-plie, grand-plie по I, II, V позициям, проучивание grand-plie позиции;
- battement tendu по I, V позициям; проучивание элемента tendu double;
- battement tendu jetes en pointe;
- rond de jambe par terre;
- grand battement jetes;
- adagio, relevee;
- releve.

Изучение новых элементов:

- tombee;
- balance;
- temps lie.

Упражнения на развитие координации и пластики рук, корпуса.

- I port de bras, II port de bras, III port de bras,
- перегибы корпуса в сторону, назад, вперед;

- позы epalmet, effasee, и croisee.

Изучение новых элементов:

- tourre по IIbV позиции.

- turlent.

Прыжки. Трамплинные прыжки. Soutte по I, II, V. Pasechappe. Changement de pieds.

Вращения:

- tours chaines;

- fouette.

4. Эстрадный танец.

Теория. Современный эстрадный танец. Модерн-балет. Джаз-танец. Хип-хоп. Исторические сведения.

Практика. Экзерсис современного танца.

Построен на основе классического экзерсиса на середине зала с использованием невыворотных позиций ног и с работой корпуса, рук, головы. Demi-plie, battement tendu, battement tendu jetes.

Основы техники джаз-танца.

Изоляция. Напряжение и расслабление. Положения ног на полу flex, point. Положение корпуса на полу contraction, release. Упражнения stretch-характера.

Кросс. Шоссе, па-де-ша, flatstep.

Основные движения танца модерн: collaps, release, shake, bump, droop.

Растяжка. Перекаты и перевороты. Импровизация.

Уличные танцы. Хип-хоп.

Основные движения. Groove (bounce, обратный «кач», быстрая пульсация).

Комбинации, связки.

Ритм. Характер и манера исполнения. Качи (6 видов).

На основе проученных элементов и комбинаций ставятся хореографические номера, входящие в репертуар коллектива.

5. Танцевальные импровизации.

Теория. Танцевальная импровизация. Импульсы. Изоляция. Танец-образ.

Практика. Упражнения на танцевальную импровизацию: Этюд «Цирк»: образы цирковой лошадки, клоуна, жонглера, канатоходца, дрессированных собачек. Упражнения на импульсы: «Передай другому», «Поймай меня, если сможешь», «Доведи до конца». Упражнения на изоляцию: движения отдельных частей тел по команде педагога. Танец-образ: «Кактус», «Барабан», «Ножницы», «Кенгуру».

6. Народно-сценический танец.

Теория. Возникновение народного и народно-сценического танца. Особенности народно-сценического танца. Знакомство с различными народностями. Их культура.

Практика. Элементы русского народного танца. Бытовой шаг с притопом:

- «шаркающий шаг»;
- каблуком по полу;
- с двойным ударом;
- боковое «припадание».

«Моталочка» в прямом положении и по диагонали. «Веревочка» с различными сочетаниями. «Ключ» 1,2,3.

Дробные движения:

- простая дробь на месте;
- тройная дробь;
- дробная дорожка каблуками, на месте и в продвижении.

Для мальчиков. Усложнение присядок и хлопущек:

- удары руками по голенищу спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону;
- фиксирующие и скользящие удары по подошве, по груди, по полу;
- поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади;
- прыжки с обеих ног (обе ноги согнутые в коленях сзади).

7. Постановочная работа.

Главное требование: хореографические постановки усложняются в связи с объемом полученных знаний и навыков обучающихся. Эмоциональное исполнение танцевального материала. Создание постановок на основе изученных хореографических направлений.

Занятие с солистами направлены на оттачивание хореографического, технического, исполнительского и актерского мастерства, работа ведется самостоятельно на занятии под руководством педагога. Просмотр видеозаписей различных хореографических коллективов. Анализ работы танцоров. Просмотр видеозаписей со своих концертов. Выявление и проговаривание ошибок, затем исправление на практике. Самостоятельная работа, работа над собой.

8. Свободная пластика.

Теория. Свободный танец (contemporary dance, модерн, свободная пластика, ритмопластический танец).

Практика. Ритмопластические упражнения: на месте и с перемещением, затем с предметами: гимнастическая палка, обруч, шарф и т.д. Вступительные упражнения: «Дыхание и трепет», «Рисовать круг», «Плечи-лопатки».

Упражнения для ног: «Полу пальцы», «Гусеница», «ступня, пальцы, пальцы».

Подскоки: «Моцарт», «Прыжки со скакалкой».

Упражнения для рук, на дыхание: «Змеиное», «Кулак – ладонь», «Колибри», «Тюльпан», «Мягкие руки», «Дыхание бабочки».

9. Итоговое занятие.

Подведение итогов пройденного курса по данной программе. Отчетный концерт. Желаящие обучаться дальше могут перейти в группу совершенствования.

Предполагаемые результаты

К концу 3-го года обучения дети будут знать:

- основные термины и понятия классического, народно-сценического, современного танцев;
- историю танца;
- музыкально-танцевальную природу искусства.

К концу 3-го года обучения дети будут уметь:

- в совершенстве владеть своим телом в, гармонично развить его формы;
- проявлять хореографические, музыкальные, творческие способности;
- развить творческую индивидуальность исполнения, передавать художественный образ;
- творчески реализовать себя в процессе обучения.

Методическое обеспечение

При работе над программным материалом педагог опирается на следующие основные принципы: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся; строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца. В работе с обучающимися педагог следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному, учитываются индивидуальные особенности ребенка: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В программе представлены различные разделы, которые объединяют постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала) - донести до обучающихся эмоциональный характер танца; задача непростая, поэтому через объяснения, пояснения, беседы есть возможность сообщить большее количество материала;

- наглядный (просмотр видео и наглядных материалов) – знакомство с творческой деятельностью других коллективов, анализ деятельности;

- репродуктивный (практическое изучение материала по показу педагога) - подробно объясняются правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести;

- практический метод - практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Дети танцевального коллектива принимают участие в мероприятиях учреждения, концертах и конкурсах и различного уровня. Концертные выступления необходимы для наработки танцевальной исполнительской техники, свободного исполнения перед зрителями, отработки эмоциональной выразительности.

Условия реализации программы

Просторное помещение для занятий – зал;

- форма для занятий: девочки – черный купальник, юбка, носочки, удобная для занятий обувь - балетки, волосы хорошо подобраны; мальчики – белые футболки, чёрные шорты, мягкая обувь – балетки.
- музыкальный центр (или магнитофон), аудиоаппаратура;
- CD-диски с записями программных танцев;
- коврики для занятий;
- реквизиты к танцевальным постановкам;
- костюмы к танцам.

Список источников

1. Бахто С.Е.(составитель). Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. Методическое пособие. - Москва: 1980г.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы для детей. С.-П., 2014.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.-М.1963.
4. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. М., 1994.
5. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. М., 2007.
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
8. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М., 1990.
9. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.
10. Холфина С. Театральные мемуары. Воспоминания мастеров московского балета. М., 1990.

11. http://lager.imbp-rudn.ru/images/top100/hn_garnik.pdf
12. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/01/05/igry-i-uprazhneniya-na-razvitiie-chuvstva-muzykalnogo-tempa>

Для детей и родителей

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. М., 2003.
2. Идом Х., КэтрэкН. Хочу танцевать. М., 1998.
3. Кочарова Н. С.(редактор) Балет. М., 2003.
4. Смит Л.Танцы. Начальный курс. М., 2001.