

## **Ансамблевое пение - как один из способов развития сотрудничества в детском коллективе.**

Сибгатуллина Виктория Владимировна  
МАУДО “Детская школа театрального искусства”

Ни для кого не секрет, что в современной системе общего образования, где дети проводят довольно большую часть времени, в нынешних условиях совершенно отсутствует, какое бы то ни было, коллективное сотрудничество. Образовательный процесс направлен в первую очередь на выявление способностей и талантов индивида, а так же его развитие и дальнейшее продвижение. Даже система оценок знаний не подразумевает оценки командного успеха как результата общего труда, а только лишь личные достижения и личные победы. Безусловно, это необходимо; для повышения самооценки, для развития способности к конкуренции, для понимания собственной значимости в обществе и прочих составляющих не только развития умственных, но и психических способностей ребенка.

Ребенок появляется на свет именно как человеческое существо. В момент рождения он — лишь кандидат в человека. Он никак не может стать им в изоляции: ему нужно научиться стать человеком. Его вводит в мир людей общество, именно оно регулирует и наполняет его поведение социальным содержанием. Человек становится личностью благодаря тому, что живет в обществе и во взаимодействии с другими людьми развивает те возможности, которые заложены в его биологической природе. Вне общества эти возможности не могли бы реализоваться, человек не смог бы стать личностью. Вне общества, без особых, социальных форм организации жизни человек - не более чем животное. Уникальность человека в том, что он, являясь продуктом природы, вместе с тем продуцирует такие формы бытия, каких в природе нет, т. е. социальную реальность. Человек неразрывно связан с обществом и становится человеком, лишь вступив в общественные отношения, в общение с другими. Социальная сущность человека проявляется через такие свойства, как способность и готовность к общественно полезному труду, сознание и разум, свобода и ответственность и др. [ 1]

В условиях, когда воспитательный и образовательный момент направлен исключительно на личностный рост и личностный успех, можно наблюдать развитие не самых лучших человеческих качеств, таких как дух соперничества и в определенной степени зависти. Ведь далеко не каждый ребенок способен успевать по всем предметам в равной степени. Так, например гуманитарий, с явной склонностью к литературе или иностранному языку, зачастую имеет не более 3 баллов по физике и автоматически переходит в разряд “троечников”, что далеко не лучшим образом сказывается на его самооценке и, как следствие, отношения к нему одноклассников. Дети, в силу физиологического развития, не в состоянии дать объективную оценку своих действий, поступков, ситуаций в коллективе, обществе и т.д..

И воспринимают свою, скажем так, не лучшую успеваемость, как личную вину, формулируя известным образом: “я не такой как все, я неудачник, я не умный, меня не любят...” и прочее. В результате заниженная самооценка и масса проблем психологического характера. И это только один маленький пример. Конечно, подобная проблема требует комплекса мер, системного подхода.

Ансамблевое пение же коллективно по своей сути, поэтому очень органично способствует развитию навыков коллективного взаимодействия, партнерства, умения действовать согласованно с окружающими людьми.

В ансамбле, в хоре как коллективе единомышленников постепенно вырабатываются групповые нормы, когда индивиды понимают, как должен действовать в творческом процессе каждый из участников. Дети в ансамбле сравнительно легко осуществляют совместные действия и приходят в случае ошибок одного участника ему на помощь. Именно сплоченное взаимодействие исполнителей ансамбля, способных при малейшем ослаблении качества исполнительских действий одного из участников поддержать его благодаря усилению динамики исполнительских действий других, формирует у них личностные эмоционально-волевые качества.

Изучая процесс обучения в предпрофессиональном музыкальном учебном заведении (детских, музыкальных, театральных школах, школах искусств), исследователи и педагоги отмечают наличие у школьников боязни публичных выступлений, особенно в тот момент, когда они исполняют сольные программы. Специфика художественной деятельности солиста предполагает повышенное чувство ответственности, нередко перерастающее в состояние гиперответственности, зачастую вызывающее бесконтрольность проявления эмоций. В ансамбле же ребенку становится легче преодолевать негативные психические состояния, он может успешнее решать поставленные учебные задачи.

Исследователи детского вокально-хорового исполнительства (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, В.В. Емельянов, Е.М. Малинина, Д.Е. Огородников, Г.А. Струве, Г.П. Стулова и другие), затрагивая в своих трудах вопросы формирования у учащихся вокально-хоровых навыков, подчеркивают воспитательное значение хорового, ансамблевого пения в становлении личности. Авторы едины во мнении, что вокально-хоровая, ансамблевая деятельность, будучи самым доступным видом музыкально-исполнительской деятельности для детей, относится к первостепенным средствам не только музыкального, но и общего развития детей. Благодаря изучению разножанровых и разностилистических образов хорового искусства школьники получают уникальную возможность обогащения интеллекта, формирования эмоциональной отзывчивости и волевых процессов, понимания личной значимости для достижения общего художественного результата. [ 2 ]

Каждый ребенок, занимающийся вокально-хоровой, ансамблевой деятельностью может найти возможности для реализации своих способностей. А главное, ансамбль – это коллективная деятельность, в которой естественным образом формируются коммуникативные навыки и

умения, так необходимые подрастающему поколению. Именно поэтому развитие навыков партнерского взаимодействия на уроках ансамблевого пения позволит учащимся не только реализовать себя в творческой деятельности, но будет способствовать развитию их коммуникативной компетентности в жизни.

*Список использованной литературы и интерне-ресурсы:*

1. Лаптева С. А. - Человек – существо социальное <https://nsportal.ru/>
2. Малахова О.А. – Синтез хорового и театрального искусств в развитии личности ребенка (Театральная педагогика: проблемы, стратегия развития. Материалы всероссийской научно-практической конференции. г. Екатеринбург 2018г., стр. 93-94)