

**Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования города Москвы
«Дом детского творчества на Таганке»**

Принята на заседании педагогического
совета ГБОУДО ДДТ на Таганке»
от « 30 » августа 2018 г.
Протокол № 4

«Утверждаю»
Директор ГБОУДО «ДДТ на Таганке»
_____ Н.А. Лазарева
Приказ № 263-ОД от
«31» августа 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Маленький актёр»
Предпрофильное образование**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся – 8-12 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель программы:
Дюдина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Москва, 2018

Раздел I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Данная образовательная программа имеет *художественную направленность*.

1.2. Уровень освоения программы – *базовый*.

1.3. Направленность предпрофиля – *гуманитарный*.

1.4. *Актуальность, педагогическая целесообразность программы.*

Образование в Российской Федерации — единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Образование подразделяется на общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование и профессиональное обучение, обеспечивающие возможность реализации права на образование в течение всей жизни (непрерывное образование).

Приоритетной целью государственной политики в области образования становится воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Дополнительное образование детей – это сфера неформального образования, связанная с индивидуальным развитием ребёнка в культуре в соответствии с личностными интересами и потребностями. Система российского дополнительного образования осуществляет одновременно обучение, воспитание и развитие ребёнка, «обеспечивает адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности».

В настоящее время в контексте необходимости решения дополнительным образованием детей тех задач, которые обозначены в государственных и правительственных документах об образовании особую актуальность, является проблема профессиональной ориентации.

Требования образовательного стандарта направлены на выработку у детей важнейших умений, которые позволят каждому ученику самореализоваться в жизни. Важное место среди таких умений занимают коммуникативные навыки. Общение - один из ведущих видов деятельности

человека. В процессе общения происходит становление и развитие личности человека, формируется мировоззрение.

Театральная деятельность не только формирует коммуникативные навыки у детей, но и обладает богатейшими возможностями личностного развития, формирования мировоззрения. Кроме этого театральная деятельность всегда была одним из способов передачи культурных традиций.

Погружаясь в художественный образ, ребёнок идёт по пути присвоения чужого опыта, проживания различных драматических ситуаций, обогащающих его внутренний мир, социальный опыт, помогая в освоении окружающего мира.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Театральное искусство - коллективное. В то же время, разнообразие постановочных задач предоставляет возможность каждому ребёнку реализовать свои возможности и способности. Ситуации совместного переживания создают единое эмоциональное поле и способствуют сплочению творческого коллектива. Приобщаясь к миру театра, дети получают необходимые навыки сотрудничества, умение работать в команде, нести ответственность за общее дело.

На личностном уровне театральное творчество способствует развитию основных психических процессов – внимания, памяти, мышления и воображения. Кроме этого выявляет и развивает творческие способности ребёнка, помогает преодолевать различные комплексы и «зажимы», тем самым, повышая успешность обучения ребёнка в общеобразовательной школе.

Театральная деятельность является одним из важных факторов профессиональной ориентации учащихся, что обусловлено спецификой театральной деятельности, ее функцией, структурой, многофакторностью. Театральная деятельность может быть синхронизирована во всех сферах деятельности (актеры, режиссеры, хореографы, звукорежиссеры, художники-оформители, художники по костюмам, бутафоры и т. д.). В процессе подготовки спектакля обучающиеся работают над собой и над образом героя-профессионала, анализируют сюжет пьесы, репетируют ее этюдным методом, вживаются в образы. В этом случае у детей появляется возможность не только познакомиться с основами сценического искусства, особенностями профессиональной деятельности работников театра, но и включиться в профессиональные пробы. В процессе проб дети получают опыт той работы, которую они выбрали, и пытаются определить,

соответствует ли характер данной работы их способностям и умениям. Благоприятные возможности для осуществления профессиональной ориентации создаются и тем, что школьники являются активными зрителями поставленных детским коллективом спектаклей, в ходе которых могут познакомиться с особенностями профессиональной деятельности героев произведения.

Таким образом, *актуальность* дополнительной общеразвивающей программы «Маленький актёр» определена тем, что театральное творчество становится не только средством развития творческих способностей детей. Театральная практика вырабатывает у учащихся коммуникативные навыки, психологическую стрессоустойчивость, а также способствует становлению системы ценностных ориентиров на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы «Маленький актёр» состоит в том, что каждый ребёнок, успешно прошедший обучение и получивший определённый комплекс компетенций, в дальнейшем сможет применить их в создании индивидуального творческого продукта и приобрести необходимые навыки существования в социуме (активность, смелость, альтруистичность, гуманизм, эмпатийность и другие качества).

Основными принципами театральной работы с детьми становятся:

1. принцип доступности драматического материала и сценического выражения;
2. принцип последовательного и целесообразного накопления художественных впечатлений;
3. принцип единства анализа театральной постановки и изучения литературной первоосновы;
4. принцип опоры на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям ребёнка;
5. принцип синтеза различных видов искусства в ходе театральной работы;
6. принцип правдивого действенного исполнения.

1.4. Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленький актёр» основана на примерных общеразвивающих программах в области театрального искусства «Музыкальная азбука», «Азбука театра», разработанных Н.Н. Суворовой под редакцией И.Е. Домогацкой, а также программы «Театральное творчество» (разработчик - Н.М. Тимофеева).

Программа «Азбука театра» относится к историко-теоретической предметной области и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства. Целевая направленность программы «Азбука театра» - введение учащихся в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний о театре как явлении культуры.

Содержание программы «Музыкальная азбука» направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном и музыкально-театральном (музыкально-сценическом) искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства. Целевая направленность программы «Музыкальная азбука» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование элементарной музыкальной грамотности.

Программа «Театральное творчество» представляет собой краткий курс основ актёрского мастерства с включением элементов тренингов по сценической речи и сценическому движению. Целью данной программы является развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося средствами театрального искусства. Программа раскрывает сущность театрально-исполнительского творчества.

Общеразвивающая программа «Маленький актёр» многопредметна по содержанию и многосоставная по видам деятельности. Она вбирает в себя и основы актёрского мастерства, элементарную музыкальную грамоту и навыки музыкального исполнительства (в частности вокально-хорового), и краткую историю театра.

Вышеперечисленные программы направлены на воспитание устойчивого интереса к театру, потребности общения с искусством, воспитанию грамотного зрителя и слушателя, участника самостоятельного творческого коллектива.

Программа «Маленький актёр» рассматривает все приобретаемые в процессе реализации умения и навыки не только как средство развития и обогащения личности детей, но и как средство воспитания, возможной личностной коррекции. Овладение театральными умениями и навыками позволяет корректировать не только особенности речевого развития и культуры речи, раскрепощать детей, обретать уверенность в себе и, соответственно, повышать самооценку. А также уникальный опыт проживания иных характеров, глубоко отличных от своего собственного.

Для многих учащихся данная программа может становиться первым звеном в их профессиональном самоопределении. Она ориентирует их как на

уровень ближайшего развития, способствуя освоению детьми опорного учебного материала, так и на выполнение заданий повышенной сложности в режиме дифференциации требований к учащимся.

Обучение строится на основе личностно-ориентированного подхода. Весь учебный материал подбирается с учётом индивидуальности каждого учащегося, и направлен на помощь ребёнку познать себя, свои возможности в театральном и театрально-музыкальном творчестве, получить опыт творческой самореализации на сцене.

1.5. Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие творческих и актерских способностей, формирование навыков актёрского мастерства, направленных на удовлетворение различных интересов детей и разнообразие предпрофильной ориентации воспитанников в процессе освоения системных знаний в области театрального искусства и воспитания общей культуры учащихся.

1.6. Задачи программы

Задачи в обучении:

- знакомство учащихся с историей и развитием театрального искусства;
- знакомство учащихся с творчеством детских писателей, поэтов и композиторов;
- формирование навыков и умений в области актерского мастерства, музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства и танцевальной пластики;
- совершенствование речи учащихся: грамматического строя речи; звуковой культуры речи; монологической, диалогической формы речи;
- обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи;
- обучение эффективному общению и речевой выразительности;
- обучение основам ритмики и сценического движения;
- освоение средств музыкальной и сценической выразительности;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей;
- знакомство с творческими профессиями театрального, музыкального, пластического и танцевального искусства;
- знакомство с арсеналом профессиональных навыков и умений в области театрального искусства (костюмера, художника театра, осветителя, звукооператора, гримёра)

Задачи в развитии:

- развитие комплекса способностей, составляющих «внутреннюю технику актёра» (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях);
- развитие комплекса способностей, составляющих «внешнюю технику актёра» (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства);
- развитие музыкального слуха и певческих способностей;
- развитие раскованности, свободы владения своим телом и словом
- расширение представлений о видах театрального искусства;
- расширение представлений о профессиональных компетенциях деятелей театрального, музыкального, пластического и танцевального искусства.

Задачи в воспитании:

- воспитание любви к театральному искусству;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание коммуникативных навыков;
- воспитание потребности и способности к различным видам творческой деятельности в области театрального искусства;
- воспитание устойчивой мотивации к постоянному саморазвитию и изучению комплексных теоретических и практических дисциплин в области театрального искусства;
- воспитание самостоятельности и самоорганизации в принятии решения о выборе дальнейшего обучения;
- воспитание потребности перспективного видения направлений будущей профессиональной ориентации.

1.7. Возраст обучающихся по программе: 8–12 лет.

Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требования к содержанию и объёму стартовых знаний.

1.8. Срок реализации программы: 3 года.

1.9. Формы и режим занятий:

Форма обучения – очная (сочетание аудиторных и выездных занятий)

По способу организации обучения – групповое занятие.

Наиболее эффективно проводить занятия группами, состоящими в среднем из 8-10 человек, которые при необходимости могут делиться на подгруппы по 4-5 человек. В период работы над спектаклем целесообразно проводить занятия со всем составом объединения. В период подготовки концертных

номеров и конкурсных программ работа проводится сочетанием групповых и мелкогрупповых форм работы.

Дополнительные формы обучения:

- посещение концертных залов (выездное занятие);
- совместное прослушивание или просмотр с последующим обсуждением записей выступлений отдельных исполнителей, музыкальных и драматических спектаклей;
- самостоятельные концертные выступления.

По форме организации занятия разделяются на:

- учебные (теоретические и практические);
- репетиционные;
- спектакли, показательные выступления на всевозможных праздниках, конкурсах, фестивалях;
- выездные экскурсии, посещение музеев, театров и кинотеатров, походы, семинары, мастер-классы, благотворительные акции.

Режим занятий:

1 год обучения – 4 раза в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения – 4 раза в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения – 4 раза в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 2 часа

Время занятия включает 45 мин. учебного времени и обязательный перерыв – 15 мин.

Прогнозируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы.

По окончании 1-года учащиеся

будут иметь представление:

- о театре как виде искусства;
- о спектакле, его создателях;
- об элементарных технических средствах оснащения сцены.
- о театральных профессиях (актер, звукооператор, звукорежиссер, костюмер, гример, художник и т.д.);

будут знать:

- историю зарождения театра;
- значение театра, как вида искусства;
- основные виды театров, театральные жанры;
- устройство сцены;
- правила оформления сцены;

- особенности театрального процесса: назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций.
- основы этики артиста и зрителя;
- основные качества характера и способности творческого человека- профессионала театральной индустрии.

будут уметь:

- выполнять упражнения на развитие сценического внимания, воображения, фантазии и образного мышления;
- выполнять простые этюды на отработку определенного актерского навыка;
- чётко произносить упражнения по сценической речи в разных темпах, с использованием предметов и движений;
- чётко произносить скороговорки, предусмотренные программой обучения и работать с ними в разных диапазонах и темпах;
- работать со стихотворным текстом, отвечающим возрастным особенностям и возможностям.
- свободно двигаться под музыку различного характера;
- передавать движениями изменения звучания музыки;
- выполнять простейшие подражательные движения;
- выполнять простейшие танцевальные элементы;
- определять на слух музыкальные лады;
- интонировать простейшие мелодии, предложенные педагогом;
- исполнять простые одноголосные вокальные мелодии в группе и сольно;
- использовать полученные знания в решении конфликтов со сверстниками, разрешении спорных вопросов со старшими по возрасту оппонентами;
- свободно общаться и органично сосуществовать в социуме.

По окончании 2-го года учащиеся

будут знать:

- основные выразительные средства театрального, музыкального, пластического и танцевального искусства;
- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал;
- основные профессиональные компетенции режиссера, драматурга, композитора, дирижера.

будут иметь понятие:

- о рождении сюжета произведения;
- о фрагменте как части сюжета;
- о внутреннем монологе и втором плане актёрского состояния;
- о сверхзадаче и морали в произведении;
- о роли профессии драматурга, режиссера, композитора, дирижера в театре.

будут уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения актерского тренинга;
- создавать этюды- импровизации на заданные темы;
- грамотно и выразительно выполнять упражнения по технике речи;
- произносить скороговорки в разных темпах, в движении, с предметами;
- фрагментарно разбирать драматическое произведение;
- самостоятельно работать над прозаическим произведением, отвечающим возрастным особенностям и возможностям.
- выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда;
- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- передавать движением сильные и слабые доли такта;
- свободно двигаться по сценической площадке в разных темпах;
- самостоятельно составлять ритмические схемы;
- двигаться по площадке, согласно ритмическим схемам;
- выполнять основные движения под музыку 2/4; 3/4, 4/4;
- выполнять танцевальные элементы в парах;
- повторить мелодию, исполненную на фортепиано или спетую педагогом;
- исполнять одnogолосные вокальные произведения соответственно возрасту и сценическому репертуару
- организовывать и побуждать детский коллектив к коллективной творческой деятельности.

3 год обучения

По окончании 3-го года обучающиеся

будут знать:

- основную театральную терминологию: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность»;
- законы логического построения речи;

- правила орфоэпии;
- основные компетенции творческих профессий драматурга, театрального журналиста, композитора, дирижера и т. д. . . .

иметь понятие:

- об истории развития театрального искусства;
- о специфике театральных жанров и основных творческих школах.

будут уметь:

- самостоятельно работать над совершенствованием голосового аппарата;
- выполнять все речевые упражнения, контролируя качество выполнения;
- самостоятельно работать над стихотворными, прозаическим и драматическими произведениями, соответствующими возрасту и возможностям;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- создавать актерский образ и закреплять его в рисунке спектакля;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять её на сцене.
- отражать в пластических и танцевальных движениях особенности музыкальной формы;
- владеть пластическим тренингом;
- определять на слух и интонировать различные интервалы и аккорды;
- читать с листа и записывать в качестве музыкального диктанта несложные мелодии;
- исполнять одноголосные и двухголосные произведения в соответствии с репертуарным планом;
- проявлять инициативу и изобретательность в коллективной учебной и творческой деятельности.

Личностные результаты освоения программы.

Результаты развития обучающихся.

Обучающиеся

иметь представление:

- об интонационной природе речи и музыки;
- о выразительных средствах и их роли в создании сценического образа;
- об общности средств выразительности в различных видах искусства.

будут обладать:

- развитой, интонационно обогащённой речью;
- навыками смыслового чтения;
- развитым образным мышлением;
- развитой памятью, музыкальным слухом (мелодическим и гармоническим);
- мотивацией для развития своих творческих, эстетических и художественных способностей через формирование профессиональных интересов.

будут проявлять:

- устойчивый интерес к театральному и музыкальному искусству;
- высокую восприимчивость художественных образов;
- потребность к самоанализу своей творческой деятельности;
- стремлению саморазвития и совершенствования компетенций в области театрального искусства;
- устойчивую мотивацию к дальнейшему освоению программ предпрофессиональной направленности.

будут уметь:

- определять элементарные средства художественной выразительности;
- производить самостоятельный анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста;
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- сочинять литературные миниатюры по картине;
- оперировать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- различать и осознанно применять компоненты актёрской выразительности;
- осознанно применять полученные навыки актёрского мастерства, ритмопластики, вокальных навыков для создания художественного образа;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- импровизировать (музыкальная, пластическая импровизация, ритмический аккомпанемент);
- создавать индивидуальные и групповые актёрские этюды на заданную тему;

- проявлять творческую активность и самостоятельность в чтении, инсценировках и этюдах;
- применять полученные знания и умения в учебной деятельности и повседневной жизни.

Результаты воспитания обучающихся

обучающиеся будут знать:

- основы техники безопасности на занятиях;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;
- правила гигиены речевого аппарата и певческого голоса;
- правила этики общения и поведения в социуме.

будут понимать:

- театральное искусство как течение жизненного процесса;
- учебно-творческую задачу, сформулированную и предложенную педагогом.

будут уметь:

- доводить полученное задание до конца;
- согласованно работать в группе, понимать общую задачу и точно выполнять индивидуальное задание (как часть общей задачи);
- слушать собеседника, учитывать и принимать его мнение, даже отличное от собственного;
- проявлять самостоятельность и стремление к личной ответственности за свои поступки;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, не создавая конфликтов, и находить выходы из спорных ситуаций.
- адекватно воспринимать критические замечания педагога и сверстников;
- стремиться к самосовершенствованию и самореализации личности;
- применять полученные компетенции в свое будущей профессиональной ориентации.

Раздел II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный (тематический) план.
1 год обучения

№	Названия учебных разделов	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Предварительный контроль (тестирование, собеседование, прослушивание),
2.	Раздел 2. Ритмопластика	24	2	22	Текущий контроль
2.1.	Тема: Инструктаж по технике безопасности при проведении упражнений и игр	1	0,5	0,5	(открытые занятия, показы с приглашением зрителей,
2.2.	Тема: Роль пластики в создании сценического образа.	3	0,5	2,5	викторины),
2.3.	Тема: Движение под музыку.	10	0,5	9,5	диагностика
2.4.	Тема: Пластическая импровизация	10	0,5	9,5	(АФАЛО),
3.	Раздел 3. Вокально-хоровая работа.	22	2	20	промежуточная аттестация:
3.1.	Тема: Певческая установка	2	0,5	1,5	самостоятельное
3.2.	Тема: Элементарная нотная грамота. Нотное письмо.	5	0,5	4,5	выполнение
3.3.	Тема: Средства музыкальной выразительности	5	0,5	4,5	творческого задания, показ.
3.4.	Тема: Работа над произведением	10	0,5	9,5	
4	Раздел 4. Культура и техника речи	40	4	36	
4.1.	Тема: Речевой аппарат	4	1	3	
4.2.	Тема: Культура речи.	6	0,5	5,5	
4.3.	Тема: Техника сценической речи	10	0,5	9,5	

4.4.	Тема: Интонация	6	0,5	5,5
4.5.	Тема: Монолог и диалог	7	0,5	6, 5
4.6.	Тема: Роль речи в создании художественного образа	7	1	6
5.	Раздел 5. Театральная игра	42	6	36
5.1.	Тема: Роль воображения и фантазии в создании сценического образа.	2	1	1
5.2	Тема: Театральный этюд. Этюды наблюдения.	10	1	9
5.3	Тема: Этюды на эмоциональные состояния	10	1	9
5.4	Тема: Этюды на предлагаемые обстоятельства.	10	1	9
5.5	Тема: Театральная игра.	10	2	8
6.	Раздел 6. Основы театральной культуры.	6	2	4
6.1	Тема: Возникновение театрального искусства.	2	1	1
6.2	Тема: Народные истоки театра. Театр Петрушки.	2	0,5	1,5
6.3.	Тема: Театральные профессии.	2	0,5	1,5
7.	Раздел 7. Выездные занятия	4	3	1
8.	Раздел 8. Сценическая практика	4	0	4
9.	Раздел 9 . Заключительное занятие	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	144	20	124

2.1.Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

1 раздел. *Вводное занятие «Что такое театр». 1 час*

Теория(0,5ч): Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов.

Практика(0.5ч): Знакомство с детьми, проведение игрового коммуникативного тренинга.

2 раздел. *Ритмопластика 24 часа*

Тема 2.1. Инструктаж по технике безопасности при проведении упражнений и игр.1ч

Теория(0,5ч): Правила поведения при проведении игр. Методика выполнения упражнений.

Практика (0,5ч): Комплекс упражнений на развитие координации движений, мышечную релаксацию.

Тема 2.2. Роль пластики в создании сценического образа. 3 часа

Теория(0,5ч) : Понятие пластического образа. Средства пластической выразительности. Методика выполнения упражнений.

Практика(2,5ч): Комплекс упражнений на развитие гибкости, координации, мышечную релаксацию, музыкально-пластические игры.

Тема 2.3. Движение под музыку. 10 часов

Теория(0,5 ч): Основные типы движения (ходьба, лёгкий бег, прыжки). Танцевальные движения: галоп, шаги, хлопки. Методика выполнения упражнений.

Практика (9,5ч): Передача характера музыки в движении. Отражение в движении музыкальной формы. Сочетание различных движений в соответствии с характером музыки. Игровые двигательные каноны.

Тема 2.4. Пластическая импровизация. 10 часов

Теория(0,5 ч): Понятие импровизации. Методика выполнения упражнений.

Практика(9,5ч): Свободная импровизация, творческие задания, музыкально-пластические игры, комплекс упражнений на развитие гибкости, выносливости, координацию и мышечную релаксацию.

3 раздел. Вокально-хоровая работа. 22 часа.

Тема 3.1. Певческая установка. 2 часа

Теория(0,5ч): Понятие певческой установки, певческого дыхания, дирижерского жеста. Основные правила певческой артикуляции.

Практика(1,5ч): Дыхательные упражнения, вокально-интонационные упражнения, пение попевок.

Тема 3.2. Элементарная нотная грамота. Нотное письмо. 5 часов

Теория(0,5ч): Нота. Ключ. Октава. Расположение нот на нотном стане и клавиатуре. Длительности нот. Пауза. Ритмослоги. Знаки альтерации. Метр. Размер.

Практика(4,5ч): Чтение нот, запись простейших мелодий. Ритмизация слов, стихов. Ритмический аккомпанемент. Определение на слух мелодических и ритмических рисунков.

Тема 3.3. Средства музыкальной выразительности. 5 часов

Теория(0,5ч): Мелодия. Ритм. Динамика. Регистр. Гармония. Темп. Тембр. Лад. Мажор. Минор.

Практика(4,5ч): определение средств музыкальной выразительности в исполняемых произведениях. Ритмический аккомпанемент. Импровизация ритмического аккомпанемента на инструментах детского шумового оркестра.

Тема 3.4. Работа над произведением. 10 часов

Теория(0,5ч): Анализ художественного образа на основе используемых средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении.

Практика(9,5 ч): Вокально-интонационные упражнения. Работа над чистотой интонации, унисоном, артикуляцией, фразировкой и выразительностью исполнения.

4 раздел. Культура и техника речи. 40 часов

Тема 4.1. Речевой аппарат. 4 часа

Теория (1ч): Строение речевого аппарата. Гигиена детского голоса.

Практика(3 ч): Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Постановочные упражнения.

Тема 4.2. Культура речи. 5 часов

Теория(0,5ч): Нормы произношения в жизни и на сцене.

Практика(5,5ч): Орфоэпические упражнения, тесты и тренинги.

Тема 4.3. Техника сценической речи. 10 часов

Теория (0,5ч): Основы техники сценической речи.

Практика(9,5ч): Артикуляционные и постановочные упражнения. Тренинги по устранению дикционных недостатков. Работа над скороговорками.

Тема 4.4. Интонация. 6 часов

Теория(0,5ч): Понятие интонации как средства художественной выразительности.

Практика(5,5ч): Постановочные и артикуляционные упражнения. Работа над стихами и баснями.

Тема 4.5. Монолог и диалог. 7 часов

Теория(0,5ч): Понятие монолога и диалога.

Практика(6,5ч): Работа над монологом и диалогом. Импровизация. Упражнения на речевую и двигательную координацию. Работа над стихами, баснями и сказками.

Тема 4.6. Роль речи в создании художественного образа. 7 часов

Теория (1ч): Понятие художественного образа. Основные средства выразительности. Речь как средство выразительности.

Практика(6ч): Сочинение литературной миниатюры. Коллективное сочинение сказки. Работа над стихами и баснями.

5 раздел. Театральная игра. 42 часа

Тема 5.1. Роль воображения и фантазии в создании сценического образа. 2 часа

Теория(1ч): Понятия воображения и фантазии. Инструктаж по технике безопасности: поведение во время проведения массовых игр.

Практика(1ч): Массовые игры. Игры на развитие фантазии и воображения.

Тема 5.2. Театральный этюд. Этюды наблюдения. 10 часов

Теория(1ч): Понятие театрального этюда. Методика этюдной работы.

Практика(9ч): Игры на развитие наблюдательности, произвольного внимания и памяти. Этюды наблюдения.

Тема 5.3. Этюды на эмоциональные состояния. 10 часов

Теория(1ч): Методика этюдной работы.

Практика(9ч): Игры на развитие наблюдательности, произвольного внимания и памяти. Этюды на выразительность мимики и жестов.

Тема 5.4. Этюды на предлагаемые обстоятельства. 10 часов

Теория(1ч): Методика этюдной работы.

Практика(9ч): Игры на развитие наблюдательности, произвольного внимания и памяти. Этюды с заданными обстоятельствами.

Тема 5.5. Театральная игра. 10 часов

Теория(2ч): Способы существования актёра на сцене. Понятие о речевом действии.

Практика(8ч): Импровизированные игры с драматическим сюжетом. Сказка-терапия.

6 раздел. Основы театральной культуры. 6 часов

Тема 6.1. Возникновение театрального искусства. 2 часа.

Теория(1ч): Театр Древней Греции. Устройство древнегреческого театра. Трагедия и комедия. Великие драматурги.

Практика(1ч): Импровизированные игры с драматическим сюжетом.

Тема 6.2. Народные истоки театра. Театр Петрушки. 2 часа

Теория(0,5ч): История кукольного театра. Персонажи кукольного театра.

Практика(1,5ч): Импровизация диалогов. Пальчиковые и куклы-перчатки.

Тема 6.3. Театральные профессии. 2 часа

Теория(0,5ч): Режиссёр. Актёр. Художник. Бутафор. Звукооператор. Звукорежиссер.

Практика(1,5ч): Просмотр видеоматериалов и анализ содержания просмотров, составления банка сценарных эскизов, индивидуальные и групповые проекты учащихся.

7 раздел. Выездное занятие 4 часа.

Теория (3ч): Просмотр драматических и музыкальных спектаклей, экскурсии в музеи.

Практика (1ч): Обсуждение спектакля, экскурсии.

8 раздел. Сценическая практика 4 часа.

Практика(4ч): Показ спектаклей, концертное исполнение фрагментов, сцен, сольных (чтецких) номеров. Участие в различных фестивалях и конкурсах

9 раздел. Заключительное занятие. 1 час

Теория(0,5ч): Подведение итогов года, анализ достижений каждого учащегося.

Практика(0,5ч): Игры, исполнение наиболее удачных фрагментов из изученного материала.

Примерный репертуарный список для театральных игр и постановок спектаклей, сцен и фрагментов

1 год обучения:

1. Русские народные сказки: «Колобок», «Теремок», «Репка», "Три медведя" Лиса и Петух", "" и т.п.
2. Работа над стихами К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака.
3. Работа над стихами современных детских поэтов (Э.Успенский, Ю. Энтин, Д.Хармс, И. Дружаева, С. Войтук, П. Синявский, А. Усачев, И. Токмакова, В. Левин, М. Яснов и т.д.)
4. Басни И. Крылова.
5. В. Сутеев. Сказки: «Под грибом», «Кто сказал Мяу», «Три котенка», «Цыпленок и Утенок», "Кораблик".

**Учебный (тематический) план.
2 год обучения**

№	Названия учебных разделов	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль (открытые занятия, показы с приглашением зрителей, викторины, тесты), диагностика (АФАЛО), промежуточная аттестация: самостоятельное выполнение творческого задания, показ.
2	Раздел 2. Театральная игра	21	2	19	
2.1	Тема: Театральные этюды. Этюды ПФД (памяти физических действий).	8	1	7	
2.2	Тема: Театральные этюды. Этюды ПФД (памяти физических действий).	6	0,5	5,5	
2.3	Тема: Этюды по сказкам	7	0,5	6,5	
3	Раздел 3. Техника речи	21	2	19	
3.1	Тема: Охрана детского речевого голоса.	3	1	2	
3.2	Тема: Постановка речевого голоса.	9	0,5	8,5	
3.3	Тема: Речь в движении	9	0,5	8,5	
4	Раздел 4. Вокально-хоровая работа	21	2	19	
4.1	Тема: Гигиена детского певческого голоса	1	0,5	0,5	
4.2	Тема: Певческая установка	5	0,5	4,5	
4.3	Тема: Нотная грамота	5	0,5	4,5	
4.4	Тема: Элементарное коллективное музицирование	5		5	
4.5	Тема: Работа над произведением	5	0,5	4,5	
5	Раздел 5. Ритмопластика	21	2	19	
5.1	Тема: Освоение сценического пространства	7	1	6	
5.2.	Тема: Танцевальная азбука	7	0,5	6,5	
5.3	Тема: Музыкально-двигательный этюд	7	0,5	6,5	
6	Раздел 6. Основы театральной культуры	6	2	4	

	Театральные профессии				
7	Раздел 7. Работа над спектаклем	40	6	34	
8	Раздел 8.Выездные занятия	4	1	3	
9	Раздел 9. Сценическая практика	8	-	8	
10	Раздел 10.Заключительное занятие	1	0,5	0,5	
	ИТОГО:	144	18	126	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана. 2 год обучения

1 раздел. Вводное занятие. 1 час

Теория (0,5ч): Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов.

Практика (0,5ч): Проведение игрового тренинга по правилам техники безопасности, обсуждение летних театральных впечатлений.

2 раздел. Театральная игра. 21 час

Тема 2.1. Театральные этюды. Этюды ПФД (памяти физических действий).8часов.

Теория(1ч): Методика этюдной работы. Память физических действий (кинестетическая память). Отличительные особенности действий с реальными и воображаемыми предметами.

Практика(7ч): Игры на развитие памяти, внимания, фантазии. Этюды на действие с воображаемыми предметами.

Тема 2.2. Театральные этюды. Этюды на развитие эмоциональной сферы. 6часов.

Теория(0,5ч): Методика этюдной работы. Представление об эмоциональной памяти. Её роль и значение в творчестве актёра. Представление о мысленных образах. Значение «умственной гимнастики» в развитии актёрских способностей.

Практика(5,5ч): Игры на развитие памяти, внимания, воображения. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.

Тема 2.3. Этюды по сказкам. 7часов.

Теория(0,5ч): Методика этюдной работы.

Практика(6,5ч): Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Коллективное сочинение сказок, загадок.

3 раздел. Техника речи. 21 час

Тема 3.1. Охрана детского речевого голоса.3часа.

Теория(1): Беседа о гигиене детского голоса, профилактике простудных заболеваний.

Практика(2): Дыхательная гимнастика. Постановочные упражнения.

Тема 3.2. Постановка речевого голоса.9 часов

Теория(0,5ч): Понятие сценической речи. Артикуляция.

Практика(8,5ч): Дыхательная гимнастика. Артикуляционные упражнения. Работа над стихами и баснями.

Тема 3.3. Речь в движении. 9 часов.

Теория(0,5ч): Методика выполнения упражнений.

Практика(8,5ч): Координационные и артикуляционные упражнения. Работа над стихами и баснями.

4 раздел. ***Вокально-хоровая работа. 21 час.***

Тема 4.1. Гигиена детского певческого голоса. 1 час

Теория(0,5ч): Беседа о гигиене детского певческого голоса, профилактике простудных заболеваний.

Практика(0,5ч): Дыхательная гимнастика. Вокально-интонационные упражнения.

Тема 4.2. Певческая установка. 5 часов

Теория(0,5ч): Понятие певческого дыхания. Основные правила звукообразования.

Практика(4,5ч): Дыхательная гимнастика. Вокально-интонационные упражнения.

Тема 4.3. Нотная грамота. 5 часов.

Теория(0,5ч): Система ручной сольмизации. Интервалы. Более сложные ритмические рисунки в простых размерах.

Практика(4,5ч): Пение с применением ручных знаков. Определение интервалов на слух. Ритмические и вокально-интонационные упражнения. Чтение с листа.

Тема 4.4. Элементарное коллективное музицирование. 5 часов

Практика(5ч): Игра на простейших музыкальных инструментах. Импровизация ритмического аккомпанемента к изучаемым песням.

Тема 4.5. Работа над произведениями. 5 часов

Теория(0,5ч): Анализ средств выразительности.

Практика(4,5ч): Работа над чистотой интонации, выразительностью фразировки, эмоциональностью исполнения. Разучивание одноголосных вокальных произведений соответственно возрасту и репертуару театральных миниатюр.

5 раздел. ***Ритмопластика. 21 час***

Тема 5.1. Освоение сценического пространства. 7 часов

Теория(1ч): Методика проведения упражнений и игр.

Практика(6ч): Комплекс упражнений на развитие ориентировки в пространстве. Музыкально-дидактические игры.

Тема 5.2. Танцевальная азбука. 7 часов

Теория(0,5ч): Танцевальная лексика. Показ танцевальных движений и шагов

Практика(6,5ч): Разучивание и отработка танцевальных движений и шагов. Музыкально-пластические импровизации. Игровой танец. Танцы-фантазии.

Тема 5.3. Музыкально-двигательный этюд. 7 часов

Теория(0,5ч): Понятие этюда в сценическом движении и в хореографии.

Практика(6,5ч): Музыкально-двигательные этюды на заданную музыку и тему (природные темы, животные).

6 раздел. ***Основы театральной культуры. Театральные профессии. 6 часов***

Теория(2ч): Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии(режиссер, драматург, композитор, дирижер). Правила поведения в театре.

Практика(4ч): Посещение театров, музея театрального искусства.

7 раздел. **Работа над спектаклем. 40 часов**

Теория(6ч): Методы работы актёра над ролью. Значимость «домашней работы». Способы репетирования, представление об этюдном методе. Методы анализа пьесы (идейно-тематический, действенный). Сценический персонаж как художественный образ. Представление о составляющих элементах сценического образа: биография персонажа, речевая и пластическая характерность, сверхзадача. Представление о перспективе актёра и перспективе роли. Понятие мизансцены. Инструктаж по Технике безопасности.

Практика(34ч): Репетиционные занятия – работа над спектаклем. Застольный период: чтение пьесы, выявление персонажей и разбор характеров героев пьесы, распределение ролей, читка пьесы по ролям. Репетиционный период: работа над мизансценами спектакля и соединение отдельных частей пьесы воедино. Показ спектакля.

8 раздел. **Выездное занятие. 4 часа**

Теория(1ч): Просмотр драматических и музыкальных спектаклей, экскурсии в музеи.

Практика(3ч): Обсуждение спектакля, экскурсии.

9 раздел. **Сценическая практика. 8 часов**

Практика(8ч): Показ спектаклей, концертное исполнение фрагментов, сцен, сольных (чтецких) номеров. Участие в различных фестивалях и конкурсах.

10 раздел. **Заключительное занятие. 1 час**

Теория(0,5ч): Подведение итогов года, беседы о летних театральных проектах, анализ достижений каждого учащегося.

Практика(0,5ч): Игры, исполнение наиболее удачных фрагментов из изученного материала.

Примерный репертуарный список для театральных игр и постановок спектаклей, сцен и фрагментов

2 год обучения:

1. Стихи русских поэтов: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. Тютчева, С. Есенина, В. Маяковского, А.Фета и т.д.
2. Стихи - К.Чуковского, С.Маршака, С. Михалкова, А. Барто.
3. Стихи современных детских авторов (Э.Успенский, Ю.Энтин, Д.Хармс, И. Дружаева, С. Войтюк, П. Синявский, А. Усачев, И. Токмакова, В. Левин, М. Яснов и т.д.).
4. А. Гиваргизов «Дневник выдающегося двоечника».
5. Русские народные сказки: «Заюшкина избушка», «Про лень и безделицу», «Гуси-лебеди», «Волк и семеро козлят», «Кот и Лиса».

6. В. Сутеев. Сказки: «Мы ищем кляксу», «Ёлка», «Бабушкин огород».
7. Сказки народов мира.
8. П. Бажов «Серебряное копытце».
9. А. Толстой «Золотой ключик или Приключения Буратино».
10. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», «Фантазеры».
11. В. Драгунский: «Денискины рассказы».

**Учебный (тематический) план.
3 год обучения**

№	Названия учебных разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль (открытые занятия, показы с приглашением зрителей, викторины, тесты), диагностика (АФАЛО), Промежуточная аттестация: викторина, самостоятельное выполнение творческого задания
2	Раздел 2. Театральный словарь. Театральные профессии.	8	2	6	
3	Раздел 3 Сценическая речь	26	4	22	
3.1	Тема: Сценическая речь как основополагающий элемент актерской профессии	5	1	4	
3.2	Тема: Сценическая речь в современном театре: значение и основные тенденции. О произношении в пьесах классического репертуара	5	1	4	
3.3	Тема: Искусство художественного слова как жанр актёрского творчества.	8	1	7	
3.4	Тема: Интонационная выразительность актёра.	8	1	7	
4	Раздел 4. Вокально-хоровая работа	22	2	20	
4.1	Тема: Гигиена детского певческого голоса	1	0,5	0,5	
4.2	Тема: Нотная грамота	7	0,5	6,5	
4.3	Тема: Элементарное коллективное музицирование	7		7	
4.4	Тема: Работа над произведением	7	1	6,5	
5	Раздел 5. Пластика	20	2	18	
5.1	Тема: Танцевальная азбука	10	1	9	
5.2	Тема: Музыкально - пластический этюд	10	1	9	
6	Раздел 6. Работа над спектаклем	52	8	44	
7	Раздел 7. Выездные занятия	4	1	3	
8	Раздел 8. Сценическая практика	10	-	10	
9	Раздел 9. Заключительное	1	0,5	0,5	Итоговая аттестация:

	занятие				творческий показ
	ИТОГО:	144	20	124	

2.3. Содержание учебного (тематического) плана.

3 год обучения

1 раздел. Вводное занятие. 1 час

Теория(0,5ч): Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов.

Практика(0,5ч): Проведение игрового тренинга по правилам техники безопасности, обсуждение летних театральных впечатлений.

2 раздел. Театральный словарь. Театральные профессии. 8 часов

Теория(2ч): Система занятий-бесед, направленных на расширение представлений о театре. Театральные профессии (сценарист, театральный журналист, художник по костюмам, художник-декоратор, осветитель, рабочий по сцене, суфлер и т.д.)

Практика(6ч): Совместный просмотр с последующим анализом спектаклей, отрывков, сцен. Викторины о театральных профессиях. Кроссворды на театральную тематику. Творческие проектные работы о театральном искусстве: театральные профессии, известные актеры, режиссеры, композиторы и т.д...

3 раздел. Сценическая речь. 26 часов

Тема 3.1. Сценическая речь как основополагающий элемент актёрской профессии. 5ч.

Теория(1ч): Беседа о значении и особенностях сценической речи.

Практика(4): Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса.

Тема 3.2. Сценическая речь в современном театре: значение и основные тенденции. О произношении в пьесах классического репертуара. 5часов.

Теория(1ч): Беседа об особенностях театральной речи. Сравнение бытовой и театральной речи.

Практика(4ч): Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом.

Тема 3.3. Искусство художественного слова как жанр актёрского творчества. 8ч.

Теория(1ч): Основные средства художественной выразительности. Интонация.

Практика(7ч): Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

Тема 3.4. Интонационная выразительность актёра 8 часов.

Теория(1ч): Основные средства художественной выразительности. Интонация. Перспективы применения навыков сценической речи в обыденной жизни, учебной и профессиональной деятельности.

Практик(7ч): Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса.

Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

4 раздел. **Вокально-хоровая работа. 22 часа**

Тема 4.1. Гигиена детского певческого голоса. 1 час

Теория(0,5ч): Беседа о гигиене детского певческого голоса, профилактике простудных заболеваний.

Практика(0,5ч): Дыхательная гимнастика. Вокально-интонационные упражнения.

Тема 4.2. Нотная грамота. 7 часов

Теория(0,5ч): Интервалы. Аккорды. Более сложные ритмические рисунки в простых размерах.

Практика(6,5ч): Пение с применением ручных знаков. Определение интервалов и аккордов на слух. Ритмические и вокально-интонационные упражнения. Чтение с листа. Двухголосие.

Тема 4.3. Элементарное коллективное музицирование. 7 часов

Практика (7 часов): Игра на простейших музыкальных инструментах. Импровизация ритмического аккомпанемента к изучаемым песням. Навыки ансамблевого исполнения.

Тема 4.4. Работа над произведениями. 7 часов

Теория(1ч): Анализ средств выразительности.

Практика(6ч): Работа над чистотой интонации, выразительностью фразировки, эмоциональностью исполнения. Разучивание одноголосных и несложных двухголосных вокальных произведений соответственно возрасту и репертуару театральных миниатюр.

5 раздел. **Пластика. 20 часов**

Тема 5.1. Танцевальная азбука. 10 часов

Теория(1ч): Танцевальная лексика. Показ танцевальных движений и шагов.

Практика(9ч): Разучивание и отработка танцевальных движений и шагов. Музыкально-пластические импровизации. Игровой танец. Танцы-фантазии.

Тема 5.2. Музыкально-пластический этюд. 10 часов

Теория(1ч): Понятие этюда в сценическом движении и в хореографии.

Практика(9ч): Музыкально-пластические этюды на заданную музыку и тему.

6 раздел. **Работа над спектаклем. 52 часа.**

Теория(8ч): Методы работы актёра над ролью. Значимость «домашней работы». Способы репетирования, представление об этюдном методе. Методы анализа пьесы (идейно-тематический, действенный). Сценический персонаж как художественный образ. Представление о составляющих элементах сценического образа: биография персонажа, речевая и пластическая характерность, сверхзадача. Представление о перспективе актёра и перспективе роли. Понятие мизансцены. Инструктаж по Технике безопасности.

Практика(44ч): Репетиционные занятия – работа над спектаклем. Застольный период: чтение пьесы, выявление персонажей и разбор характеров героев пьесы, распределение ролей, читка пьесы по ролям. Репетиционный период: работа над мизансценами спектакля и соединение отдельных частей пьесы воедино. Показ спектакля.

7 раздел. **Выездное занятие 4 часа.**

Теория(1ч): Просмотр драматических и музыкальных спектаклей, экскурсии в музей.

Практика(3ч): Обсуждение спектакля, экскурсии.

8 раздел. **Сценическая практика. 10 часов.**

Практика(10ч): Показ спектаклей, концертное исполнение фрагментов, сцен, сольных (чтецких) номеров. Участие в различных фестивалях и конкурсах.

9 раздел. **Заключительное занятие. 1 час**

Теория(0.5ч): Подведение итогов обучения (реализации программы), анализ достижений каждого учащегося.

Практика(0.5ч): Игры, исполнение наиболее удачных фрагментов из изученного материала.

Примерный репертуарный список для театральных игр и постановок спектаклей, сцен и фрагментов.

3 год обучения:

1. Стихи русских поэтов: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. Тютчева, С. Есенина, В. Маяковского, А.. Фета и т.д.
2. Стихи К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто.
3. Стихи современных детских авторов:(И.Дружаева, С.Войтюк, П. Синявский, А.Усачев, И. Токмакова, В. Левин, М.Яснов и т.д.).
4. А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде», "Золотой Петушок", "Сказка о рыбаке и рыбке", "Сказка о царе Салтане...".
5. П. Ершов «Конек Горбунок».
6. Е. Шварц «Снежная Королева», «Сказка о потерянном времени».
7. Г.Х. Андерсена «Огниво», «Снежная королева», «Принцесса и свинопас».
8. Сказки и рассказы Д. Мамина - Сибиряка.
9. М.Метерлинк «Синяя птица».
10. Д. Родари «Путешествие Голубой стрелы».
11. О.Генри. Рассказы.
12. Басни И. Крылова.

Раздел III. Формы контроля и оценочные материалы.

Механизм выявления образовательных результатов программы.

Программа предусматривает предварительный, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся в форме творческого отчёта.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

- показ спектакля, отрывков из драматических произведений, сольных и групповых миниатюр;
- открытые занятия;
- выступления в школьных и выездных концертах;
- участие в окружных, городских, международных фестивалях и конкурсах;
- участие в благотворительных программах и творческих семинарах, мастер-классах.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются умения:

- видеть, слышать, понимать партнёра по сцене;
- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

Результатом обучения является участие обучающихся в общегородских мероприятиях, включённых в утверждённый ДОГМ перечень, не менее 50% обучающихся; включение в число победителей и призёров общегородских мероприятий не менее 10% обучающихся; переход на углубленный уровень - не менее 25% обучающихся по программе.

Критерии оценки учебных результатов программы

По результатам текущей и промежуточной аттестации 1-2 годов обучения знания оцениваются по без отметочной системе в виде наклейки театральной маски или бумажной медали «разного достоинства»:

- *3 маски – «отлично»* ставится, если обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания педагога с увлечением, желанием, в полном объёме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
- *2 маски – «хорошо»* ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий педагога и при стремлении эти недостатки устранить, относительной творческой самостоятельности;
- *1 маска – «удовлетворительно»* ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Критерии оценки уровня освоения программы при проведении итоговой аттестации

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- неустойчивая мотивация; - пропуски занятий без уважительной причины; - отсутствие интереса, увлеченности в выполнении некоторых упражнений;	- положительная мотивация к занятию вообще; - пропуски занятий только по уважительным причинам; - увлеченность в выполнении упражнений и	- устойчивая высокая мотивация к занятию театральным творчеством; - пропускает занятия редко, всегда предупреждает педагога;

<ul style="list-style-type: none"> - отказ от выполнения самостоятельных заданий; - кривляние, смех во время исполнений этюдов; - возможность отказа от работы в группе с некоторыми детьми; - стеснение выступления перед группой детей; - отказ от публичных выступлений 	<ul style="list-style-type: none"> тренингов; - некоторые затруднения при выполнении самостоятельных заданий; - стремление к работе по образцу; - проявление стеснения при публичном выступлении; - недостаточная творческая активность и инициативность 	<ul style="list-style-type: none"> - активность и увлеченность в выполнении заданий; - конструктивная работа в малой группе любого состава; - творческий подход к выполнению всех видов упражнений; - умение выполнять упражнения без стеснения при зрителях сверстниках; - высокая скорость решения творческих заданий; - высокая творческая активность, - проявление самостоятельности в выполнении творческого задания
---	---	--

Для эффективной реализации образовательной программы важным элементом работы является отслеживание результатов творческой деятельности учащихся. Способы и методики определения результативности разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей и формирование уникального комплекса личных качеств каждого ребёнка.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль над развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Начальная диагностика направлена на выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровня мотивации, а также уровня творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится промежуточная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение учебного года в количестве 3 раз посредством анализа творческих заданий.

Раздел IV. Организационно-педагогические условия реализации программы.

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.

<i>Название учебной темы, раздела</i>	<i>Название и форма методического материала</i>
1. Вводное занятие, Заключительное занятие	1.Диагностические таблицы, анкеты; 2.Инструкция по технике безопасности для детей. 3.Тематические Стенды. 4. Презентации по теме для просмотра на уроках 4. Видеоматериал для самостоятельного просмотра.
2. Ритмопластика	1.Подборка упражнений на развитие координации и равновесия, развития гибкости, расслабление. 2.Подборка дидактических игр коммуникативного, ритмического, пластического характера: карточки с ритмическими рисунками, музыкальными загадками, пластическими заданиями. 3. Пособия по логоритмике. 4.Музыкальный материал для сопровождения. 5. Видеоматериалы для самостоятельного просмотра.
3. Вокально-хоровая работа	1.Дидактический материал: нотные, ритмические, интервальные карточки. 2.Подборка дыхательных и вокально-интонационных упражнений. 3.Подборка учебного исполнительского репертуара. 4. Презентации о выдающихся мастерах вокально - хорового исполнительства. 5. Видеоматериалы для самостоятельного просмотра.
4. Культура и техника речи	1.Методическая литература. 2.Литературный материал. 3.Подборка упражнений и скороговорок. 4. Словарь основных понятий и терминов. 5.Записи выступлений мастеров слова. 6. Дидактический материал: карточки с орфоэпическими загадками, карточки со скороговорками, карточки- пиктограммы с видами эмоций. 7. Стенд со звукосочетаниями. 8. Пособие для самостоятельной работы по сценической речи.
5. Театральная игра	1.Литературный материал. Театральный словарь. 2. Подборка игр и упражнений. 3. Дидактический материал: карточки - пиктограммы с видами эмоций, листочки с заданиями – этюдами, необходимые предметы быта (реквизит) для показа этюдов. 4.Презентации по истории, жанрам и направлениям театра, театральным профессиям. Фотографии известных драматических актеров, режиссеров, композиторов, художников драматургов, зданий театров и музеев. 5. Аудио и Видео материалы для самостоятельного прослушивания и просмотра.

6. Работа над спектаклем	1. Подборка сценариев, литературных и вокально-хоровых произведений, музыкально-иллюстративного материала. 2. Дидактический материал: карточки со скороговорками, текстовыми миниатюрами, игровой материал, декорации. 3. Комплекс заданий для самостоятельной работы обучающихся: неоконченные сценарные планы, викторины по литературным и драматическим произведениям, кроссворды, карточки для самостоятельного составления рифм, ребусы. 4. Стенды и плакаты с афишами спектаклей, макеты декораций, костюмы, гримерные материалы. 5. Методические рекомендации по работе над спектаклем.
--------------------------	--

Примерные комплексы игр и упражнений показаны в **Приложении №**

Методические особенности реализации программы

Реализуемая программа представляет собой синтез искусств: театра, музыки, пластики. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Занятия проходят в **форме** бесед, активного слушания, просмотра видеозаписей, дискуссий, выполнения творческих заданий, направленных на активизацию самостоятельной поисковой деятельности. Занятия проходят в групповой форме и при этом используются принципы деления на малые группы, а также индивидуально. На занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе. Основным средством достижения поставленной цели становится **художественная игра**.

В игровой форме происходит знакомство и с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- *солисты*: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- *актёрская группа*: основные действующие лица на сцене;
- *детский шумовой оркестр*: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- актерский и речевой тренинги;
- выразительное чтение;
- игровые виды деятельности;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;

- вокально-хоровая работа;
- игра на детских шумовых инструментах;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- участие в постановке спектакля;
- экскурсии.

В преподавании данного курса используются как традиционные, так и прогрессивные **методы и формы** обучения.

Метод наглядности.

Изложение нового материала предполагает обязательное использование наглядного материала: аудио и видео записей концертов, альбомов, клипов, драматических и музыкальных спектаклей, фильмов, театрализованных представлений. Большое значение в этом ракурсе приобретает именно экранные виды искусства, которые все увереннее входят в арсенал педагогической работы.

Традиционное объяснение педагога может быть заменено творческими групповыми и индивидуальными работами, проектной деятельностью.

Закрепление материала может проходить в форме сценических показов, музыкальных игр, театрализованных представлений, викторин, диспутов, а также может переходить во внеклассные формы работы.

Метод взаимосвязи видов искусства.

Для современного музыкально-драматического искусства характерно стремление к синтетическому действию, в котором объединяются музыка, пластика, сценическое слово, пантомима, сценическое и кинематографическое искусство, компьютерная анимация, аллюзии живописных и дизайнерских стилей. Они дополняют друг друга в создании единого художественного образа, или способствуют стилевой и образной полифонии.

Эти взаимосвязи вносят свой вклад в эстетическую ценность изучаемых произведений и заслуживают специального анализа и осознания.

Метод взаимосвязи с жизнью.

Данный метод реализуется в двух направлениях. Первое опирается на принцип социально-исторической обусловленности искусства. Каждое музыкальное и сценическое явление раскрывается в его взаимосвязях с культурной и социальной средой, обусловившей его появление.

Второе направление отражает то значение, которое имеет взаимосвязь преподавания данного предмета с реальной музыкально-театральной жизнью. Педагог должен активно интересоваться текущими культурными событиями и использовать возможности телевидения, гастролей и концертных выступлений, выпуска новой аудио и видеопродукции в преподавании курса.

Метод творческого развития.

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- пластическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учётом присутствия партнёров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны:

- ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыки.

Метод биомеханики (по В. Э. Мейерхольду).

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений, разработанный В.Э. Мейерхольдом. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Метод исследовательской деятельности.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Общим принципом является последовательность овладения умениями и навыками. Творческая активность и положительный эмоциональный климат - залог успешного освоения материала курса .

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации образовательной программы необходимо:

- помещение: зал (учебный кабинет), свободный от мебели, рассчитанный на учебную группу от 10 человек из расчета 2м² на человека (СанПиН),
- зрительный зал со сценой, оснащённый специализированным световым и звуковым оборудованием;
- стулья по количеству учащихся в группе;
- помещение для хранения костюмов и реквизита;
- спортивный или танцевальный зал с зеркалами для занятий по сценическому движению и пластике с необходимым спортивным инвентарём (гимнастические коврики, скакалки, обручи, мячи, скамейки);
- оборудование для демонстрации презентаций, аудио и видеоматериалов;
- фортепиано, синтезатор, инструменты детского оркестра;
- фонотека;

- ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, принтер, сканер;
- библиофонд школьной библиотеки;
- материалы для детского творчества.

Для реализации образовательной программы необходимо участие педагогов по вокалу, хореографии и концертмейстера.

Обучающийся должен иметь спортивную форму, желательно однотонного тёмного цвета; удобную, нескользкую обувь, обеспечивающую соблюдение техники безопасности на занятиях и свободу движения в процессе работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Ансимов, Г. П. Режиссер в музыкальном театре / Г.П. Ансимов. - М.: Всероссийское театральное общество, 2017. - 320 с.
2. Алферова Л.Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи. Учебное пособие с приложением CD аудиодиска – СПб.: ГАТИ, 2010.-128 с.
3. Алферова Л.Д. Ораторское искусство. Учебное пособие. – СПб.: ГАТИ, 2010.- 144 с.
4. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. – АСТ, 2015.- 800с.
5. Белощеенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах.- Санкт-Петербург, 2013.- 45 с.
6. «Великая сила творчества». Из сборника «Программы-лауреаты 5 Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей».-М., ГОУ ЦРСДОД, 2013.- 176 с.
7. «Всеобщая история театра». – М., Эксмо, 2012.- 576 с.
8. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
9. Зарубежная драматургия (комплект из 28 книг). - М.: Искусство, 2018. - 906 с.
10. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
11. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб, Прайм-Еврознак, 2008.- 249 с.
12. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2., 2006.- 56 с
13. Никитина А.Б. Создание открытой художественно-творческой среды в пространстве современного образования. Сборник научных трудов конференции «НОТВ», УрФу, 2012.- 41с.
14. Никитина А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного образования. УГ-Москва. Январь 2013.- 21 с.
15. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ, 2008. - 192 с. (“Я вхожу в мир искусств”).
16. Парфенова О.Ю. Использование элементов школьного театра в процессе обучения учащихся третьего класса литературному чтению. Наука и школа. - 2018. - № 2. - с. 195-201.
17. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ, 2008. – 160 с. (“Репертуар для детских и юношеских театров”).
18. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008.- 40 с.

19. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 222с. - (Золотой фонд актерского мастерства)
20. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: ВЦХТ, 2018. – 144 с. («Я вхожу в мир искусств»)
21. Современное учебное занятие по искусству: учебно-методическое пособие для учителей /М.Н. Фомина, А.Б. Никитина, И.М. Красильникова, Н.И. Шарко, Т.А. Климова, Е.А. Кочерова, М.С. Красильникова, Н.В. Горбачева, И.М. Меркулов, М.Ю. Быков, А.А. Трошин, Е.И. Косинец, Ю.Н. Рыбакова, А.Н. андреев, - М.: МИОО, 2016-184 с.
22. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2016. – № 1(63) – С. 19–27.
23. Сошников В. Д., Евдокимова В. С. Театральная режиссура: теория и практика // Молодой ученый. — 2017. — №14. — С. 678.
24. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: Сборник статей и материалов/ Сост. И науч.ред. А.М. Бруссер.- М., 2012.- 544с.
25. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010.- 350с - (Мир культуры, истории и философии)
26. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
27. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013. - №5. - с.139-141.
28. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». М.: Перспектива, 2013.
29. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. – М.: Национальный институт образования, 2012.- 40 с.

Список литературы для учащихся

1. Аникина В.П. Сказки народов мира в 10 томах. Том 02. Сказки русских писателей – М: Детская литература, 1994.- 735с.
2. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. – М.: Новое литературное обозрение, 2013.- 413с.
3. Генералова И.А. 2 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: БАЛАСС, 2012.- 48 с.
4. Генералова И.А. 3 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: БАЛАСС, 2010.- 48 с.
5. Генералова И.А. 4 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: БАЛАСС, 2012.- 158 с.
6. Еремеев С., Еремеева М. Музыкальная азбука. 1-4 классы. – М.: Экзамен, 2012.- 78 с. (Серия: Учебно-методический комплект начальная школа).

7. Иванова Л., Счастлиное время. 60 лет Московскому театру «Современник»-Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2016-142с.
8. Кун Н. А. Мифы Древней Греции; Астрель - Москва, 2013. - 316 с.
9. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2015.- 110 с.
10. Линдгрэн А., Родари Д. Трэверс П., Экзюпери А. Библиотека мировой литературы для детей. – М: Детская литература, 2007.- 590 с.
11. Литературные сказки зарубежных писателей. - М: Детская литература, 2010.- 104 с.
12. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. Стихотворения. Вначале жизни. Страницы воспоминаний. – М.: Дет. Лит., 2008.- 639 с.
13. Носов Н. Н. Собрание сочинений в 4 томах. – М.: Дет. Лит., 1979.
14. Оссовская М.П. Как исправить говор? 10 основных произносительных ошибок (практикум для самостоятельной работы). -М.: Граница. 2016.-110с.
15. Пушкин А.С. Сочинения / Комментированное издание под ред. Дэвида М. Бетеа Вып. 1: Поэмы и повести. Ч. I. М.: Новое издательство, 2007.- 400 с.
16. Русские народные сказки. – М: РОСМЭН , 2015-144 с.
17. Сказки русских писателей. – М: Детская литература, 2011. -688 с.
18. Смоленский Я.М. «Чудо живого слова». Теория чтецкого искусства (учебно-методическое пособие).-М.:РА. Аренс -Дизайн, 2009.-328с.
19. Сутеев. В. Сказки и картинки. – АСТ, Астрель,2002.-158 с.
20. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 512 с. (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Чуковский К.И. Стихи и сказки. – М: Детская литература, 2006. -136 с.
22. Щербакова Н. «Музыкальный сундучок». – М., Обруч, 2012.-80 с.
23. Феофанова И. Актерский тренинг для детей.- М.: АСТ, 2012.- 200 с.
24. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с

Список Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». – Режим доступа: <http://lib.ru/>
3. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. - Режим доступа: www.kid.ru
4. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. Всё для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: allforchildren.ru, далее - [Музыкальные аудиосказки, далее - muzaudio15.php](http://muzaudio15.php)
6. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. - Режим доступа: www.kidsbook.ru
7. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
8. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
9. «Лукошко сказок» – сказки для детей. - Режим доступа: www.lukoshko.net

10. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
11. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
12. «Музыкальные сказки и стихи» (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями). [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://tales-game.net/muzika.html>
13. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
14. Театральная библиотека Сергея Ефимова.- Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
15. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
16. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть.- Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mih-budem-igrati>

Приложение №1

Примерный календарно-тематический план
1 год обучения 2018-19 учебный год.

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия
1	Сентябрь	4	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Вводное занятие. Основы техники безопасности на занятиях. Проведение игрового коммуникативного тренинга. Ритмопластика. Диагностические игровые ритмопластические упражнения.	Кабинет 322
2	Сентябрь	6	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Ритмопластика. Комплекс упражнений на мышечную релаксацию с музыкальным сопровождением.	Кабинет 322
3	Сентябрь	11	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Ритмопластика. Комплекс упражнений на развитие координации движений. Музыкально-пластические игры-наблюдения за животными и птицами.	Кабинет 322
4	Сентябрь	13	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Ритмопластика. Комплекс упражнений и игр на координацию	Кабинет 322

						<p>движений с музыкальным сопровождением. Понятие пластического образа. Средства пластической выразительности.</p>	
5	Сентябрь	18	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	<p>Ритмопластика. Комплекс упражнений для стоп, развития гибкости позвоночника, выразительности движений рук; музыкально-пластические игры-наблюдения за сказочными героями образного содержания по принципу контраста.</p>	Кабинет 322
6	Сентябрь	20	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	<p>Ритмопластика. Комплекс упражнений на развитие стоп, гибкости тела, выразительности рук; музыкально-пластические игры-"выражения настроений" с музыкальным сопровождением по принципу контраста.</p>	Кабинет 322
7	Сентябрь	25	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	<p>Ритмопластика. Музыкально-пластические игры. Основные типы движения. Танцевальные движения: шаги, хлопки, прыжки с музыкальным сопровождением. Образные упражнения в движении по принципу ритмического контраста.</p>	Кабинет 322
8	Сентябрь	27	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	<p>Ритмопластика. Музыкально-пластический тренинг:</p>	Кабинет 322

						танцевальные движения под музыку со сменой темпа, ритма и характера музыки. (Ходьба, шаги на полу пальцах, пятках, хлопки, хороводы)	
9	Октябрь	2	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Ритмопластика. Музыкально-пластический тренинг: танцевальные движения под музыку со сменой темпа, ритма и характера музыки. Построения в две линии и обратно в одну, прыжки, приставной шаг.	Кабинет 322
10	Октябрь	4	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Ритмопластика. Музыкально-пластический тренинг. Создание образных пластических импровизаций на заданные разнохарактерные музыкальные композиции одночастной формы.	Кабинет 322
11	Октябрь	9	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Ритмопластика. Музыкально-пластический тренинг. Создание образных пластических импровизаций на заданные разнохарактерные музыкальные композиции двух частной формы по принципу контраста.	Кабинет 322
12	Октябрь	11	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Ритмопластика. Музыкально-пластический тренинг. Создание образных пластических импровизаций на заданные музыкальные композиции трех частной формы.	Кабинет 322

13	Октябрь	16	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Ритмопластика. Просмотр творческих заданий: ритмопластических упражнений и импровизаций с музыкальным сопровождением. Основы театральной культуры. Возникновение театрального искусства.	Кабинет 322
14	Октябрь	18	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Вокально- хоровая работа. Певческая установка. Дыхательные упражнения, вокально-интонационные упражнения, пение попевок. Элементарная нотная грамота. Нотное письмо.	Кабинет 322
15	Октябрь	23	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Вокально- хоровая работа. Дыхательные упражнения, вокально-интонационные упражнения, пение попевок. Нотное письмо. Средства музыкальной выразительности.	Кабинет 322
16	Октябрь	25	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Вокально- хоровая работа. Дыхательные упражнения, вокально-интонационные упражнения, пение попевок. Работа над одноголосными вокальными произведениями.	Кабинет 322
17	Октябрь	30	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Вокально- хоровая работа. Дыхательные упражнения, вокально-интонационные упражнения, пение попевок. Работа над одноголосными	Кабинет 322

						вокальными произведениями.	
18	Ноябрь	1	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Вокально- хоровая работа. Вокально-интонационные упражнения. Работа над одноголосными вокальными произведениями. Унисон.	Кабинет 322
19	Ноябрь	6	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Вокально- хоровая работа. Вокально-интонационные упражнения. Работа над одноголосными вокальными произведениями. Унисон.	Кабинет 322
20	Ноябрь	8	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Вокально- хоровая работа. Вокально-интонационные упражнения. Работа над одноголосными вокальными произведениями. Канон.	Кабинет 322
21	Ноябрь	13	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Вокально- хоровая работа. Вокально-интонационные упражнения. Работа над одноголосными вокальными произведениями. Канон.	Кабинет 322
22	Ноябрь	15	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Вокально- хоровая работа. Вокально-интонационные упражнения. Работа над одноголосными вокальными произведениями. Фразировка.	Кабинет 322
23	Ноябрь	20	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Вокально- хоровая работа. Работа над выразительностью исполнения вокальных произведений. Сценическая практика. Творческий показ-	Кабинет 322

						концертное исполнение вокальных номеров.	
24	Ноябрь	22	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Основы театральной культуры. Театр Древней Греции. Культура и техника речи. Речевой аппарат.	Кабинет 322
25	Ноябрь	27	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Культура и техника речи. Нормы произношения в жизни и на сцене. Орфоэпические упражнения. Ударение.	Кабинет 322
26	Ноябрь	29	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Культура и техника речи. Орфоэпические упражнения. Ударный слог. Ритмический рисунок слов.	Кабинет 322
27	Декабрь	4	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Культура и техника речи. Орфоэпические упражнения. Ритм слов в предложении.	Кабинет 322
28	Декабрь	6	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Культура и техника речи. Орфоэпические упражнения. Орфоэпический разбор гласных звуков в словах.	Кабинет 322
29	Декабрь	11	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Культура и техника речи. Орфоэпические упражнения на правила йотации.	Кабинет 322
30	Декабрь	13	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Культура и техника речи. Основы техники речи. Дыхательные и артикуляционные упражнения.	Кабинет 322
31	Декабрь	18	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Культура и техника речи. Дыхательные и артикуляционные упражнения.	Кабинет 322
32	Декабрь	20	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Культура и техника речи	Кабинет 322

						Артикуляционный тренинг мышц органов речевого аппарата .	
33	Декабрь	25	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Культура и техника речи. Артикуляционный тренинг мышц органов речевого аппарата.	Кабинет 322
34	Декабрь	27	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Культура и техника речи. Артикуляционный тренинг мышц органов речевого аппарата.	Кабинет 322
35	Январь	10	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Культура и техника речи. Тренинг по устранению дикционных недостатков. Работа над гласными звуками	Кабинет 322
36	Январь	15	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Культура и техника речи. Тренинг по устранению дикционных недостатков. Работа над согласными звуками	Кабинет 322
37	Январь	17	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Культура и техника речи. Работа над скороговорками.	Кабинет 322
38	Январь	22	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Культура и техника речи. Работа над скороговорками.	Кабинет 322
39	Январь	24	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Культура и техника речи. Интонация. Работа над стихами и баснями.	Кабинет 322
40	Январь	29	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Культура и техника речи. Интонация. Работа над стихами и баснями.	Кабинет 322
41	Январь	31	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Культура и техника речи. Монолог и диалог. Упражнения на речевую и двигательную координацию	Кабинет 322

						Работа над текстами стихов и басен.	
42	Февраль	5	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Культура и техника речи. Монолог и диалог. Работа над текстами русских народных сказок.	Кабинет 322
43	Февраль	7	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Культура и техника речи. Монолог и диалог. Работа над текстами авторских сказок.	Кабинет 322
44	Февраль	12	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Основы театральной культуры. Истоки народного театра. Театральная игра. Понятия воображения и фантазии. Инструктаж по технике безопасности: поведение во время проведения массовых игр.	Кабинет 322
45	Февраль	14	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Основы театральной культуры. Кукольный театр. Театр Петрушки. Театральные профессии Театральная игра. Театральный этюд. Этюды-наблюдения за животными.	Кабинет 322
46	Февраль	19	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Выездное занятие. Экскурсия на киностудию "Мосфильм"	Кино студия "Мосфильм"
47	Февраль	21	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Этюды наблюдения за животными. Игровые комплексы на развитие внимания и памяти.	Кабинет 322
48	Февраль	26	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Этюды наблюдения за людьми. Игровые комплексы на развитие внимания и памяти.	Кабинет 322
49	Февраль	28	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Этюды(одиночные)	Кабинет 322

						на эмоциональное состояние. Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения.	
50	Март	5	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Этюд(парные) на эмоциональное состояние. Игры и упражнения на развитие фантазии и воображение.	Кабинет 322
51	Март	7	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Мелкогрупповые этюды на эмоциональное состояние. Этюды на предлагаемые обстоятельства. " Я в предлагаемых обстоятельствах".	Кабинет 322
52	Март	12	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Одиночные упражнения на одно и то же действие в разных обстоятельствах.	Кабинет 322
53	Март	14	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра Этюды на предлагаемые обстоятельства. Упражнения в паре на обострение предлагаемых обстоятельств. Вокально- хоровая работа. Вокально-интонационные упражнения. Фрагментация.	Кабинет 322
54	Март	22	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Парные и мелкогрупповые упражнения на ситуативные обстоятельства. Вокально - хоровая работа. Вокально-	Кабинет 322

						интонационные упражнения. упражнения на выразительность исполнения вокальных номеров.	
55	Март	19	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Сценическая практика. Участие в праздновании Международного дня Театра. Показ театральных отрывков, чтецких и вокальных номеров.	Кабинет 322
56	Март	21	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Понятие о речевом и сценическом действии. Игровые комплексы на снятие излишнего мышечного напряжения тела.	Кабинет 322
57	Март	26	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Игровые комплексы на снятие излишнего мышечного напряжения.	Кабинет 322
58	Март	28	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Игровые комплексы на снятие излишних зажимов мышц тела.	Кабинет 322
59	Апрель	2	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Парные, мелкогрупповые и групповые игры на развитие сценического общения.	Кабинет 322
60	Апрель	4	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Парные, мелкогрупповые и групповые игры на развитие сценического общения.	Кабинет 322
61	Апрель	9	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Парные, мелкогрупповые и групповые игры на развитие сценического общения.	Кабинет 322
62	Апрель	11	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Выездное занятие. Посещение	Государственный музей

						Государственного Музея А.С. Пушкина. Просмотр спектакля по сказкам А.С. Пушкина.	А.С. Пушкина.
63	Апрель	16	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Импровизированные игры с драматическим сюжетом по русским народным сказкам.	Кабинет 322
64	Апрель	18	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Импровизированные игры с драматическим сюжетом по русским народным сказкам.	Кабинет 322
65	Апрель	23	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Импровизированные игры с драматическим сюжетом по произведениям К.И. Чуковского.	Кабинет 322
66	Апрель	25	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Импровизированные игры с драматическим сюжетом по произведениям С.Я. Маршака.	Кабинет 322
67	Апрель	30	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Импровизированные игры с драматическим сюжетом по сказкам В.Сутеева.	Кабинет 322
68	Май	14	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Импровизированные игры с драматическим сюжетом по произведениям современных детских поэтов и писателей.	Кабинет 322
69	Май	16	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Основы театральной культуры. Театральные профессии.	Кабинет 322
70	Май	21	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Культура и техника речи. Роль речи в создании художественного образа. Театральная игра. Импровизированные	Кабинет 322

						игры с драматическим сюжетом. Выполнение творческих сценических заданий на выбранную тему по пройденному литературному материалу.	
71	Май	23	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Выполнение творческих сценических заданий на выбранную тему по пройденному литературному материалу. Вокально - хоровая работа. Интонационные упражнения. Работа над фразировкой и художественной выразительностью вокального произведения.	Кабинет 322
72	Май	28	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Сценическая практика. Показ творческих работ учащихся. Заключительное занятие. Подведение итогов года, анализ достижений каждого учащегося.	Кабинет 322

Календарно - тематический план
2 год обучения 2018-2019 учебный год

№п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия
1	сентябрь	2	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Тема: Вводное занятие. Проведение игрового тренинга по технике безопасности. Обсуждение летних впечатлений. Тема: Театральная игра. Викторина. Беседа на тему что такое этюд. Этюды на свободную тему.	Кабинет 322
2	сентябрь	7	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Методика этюдной работы. Память физических действий (кинестетическая память). Игры на развитие памяти, внимания, фантазии.	Кабинет 322
3	сентябрь	9	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Театральная игра. Игры на развитие памяти, внимания, фантазии.	Кабинет 322
4	сентябрь	14	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Игры на развитие памяти, внимания, фантазии. Этюды на действие с воображаемым предметом	Кабинет 322
5	сентябрь	16	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Что такое эмоциональная память. Этюды на развитие эмоциональной памяти.	Кабинет 322
6	сентябрь	21	14.00-14.45	групповая	2	Театральная игра.	Кабинет 322

			15.00-15.45			Этюды на развитие эмоциональной памяти.	
7	сентябрь	23	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Упражнения с помощью жестов и мимики. Мимические игры	Кабинет 322
8	сентябрь	28	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Этюды на развитие эмоций. Игры - пантомимы.	Кабинет 322
9	сентябрь	30	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Игры - пантомимы. Этюды по сказкам. Разыгрывание мини сценок на темы русских народных сказок.	Кабинет 322
10	октябрь	5	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Театральная игра. Этюды по сказкам. Разыгрывание мини сценок на темы русских народных сказок.	Кабинет 322
11	октябрь	7	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Театральная игра. Коллективное сочинение сказок. Загадок, потешек, небылиц	Кабинет 322
12	октябрь	12	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Техника речи Охрана детского речевого голоса. Беседа о гигиене детского голоса, профилактике простудных заболеваний. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Дыхательная гимнастика. Упражнения на укрепление и активизацию мышц дыхательно-голосовой опоры.	Кабинет 322
13	октябрь	14	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Техника речи Упражнения на снятие мышечных зажимов. Дыхательная гимнастика. Упражнения на укрепление и активизацию мышц дыхательно-голосовой опоры.	Кабинет 322

14	октябрь	19	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Техника речи Упражнения на снятие мышечных зажимов. Постановочные упражнения на формирование правильного речевого дыхания	Кабинет 322
15	октябрь	21	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Техника речи Постановочные упражнения на формирование правильного речевого дыхания Беседа на тему : Что такое сценическая речь? Что такое артикуляция? Строение голосового аппарата.	Кабинет 322
16	октябрь	26	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Техника речи Артикуляционная гимнастика. Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Упражнения на развитие дикционных навыков.	Кабинет 322
17	октябрь	28	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Техника речи Артикуляционная гимнастика. Установка гласных и согласных звуков. Упражнения на развитие дикционных навыков.	Кабинет 322
18	ноябрь	2	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Техника речи Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произнесение трудных звукосочетаний «пучка» согласных звуков. Речь в движении. Упражнения на развитие Рече двигательной координации.	Кабинет 322
19	ноябрь	9	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Техника речи Речь в движении. Упражнения на развитие Рече - двигательной	Кабинет 322

						координации с различными предметами.	
20	ноябрь	11	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Техника речи Речь в движении. Упражнения на развитие Рече - двигательной координации. Работа над скороговорками, стихами, баснями.	Кабинет 322
21	ноябрь	16	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Техника речи Речь в движении. Упражнения на развитие Рече - двигательной координации. Работа над литературным материалом: стихи, басни, сказки.	Кабинет 322
22	ноябрь	18	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Выездное занятие Участие в Пушкинском фестивале для школьников «С веком наравне»	Российский Государственный Университет нефти и газа имени И. М. Губкина
23	ноябрь	23	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Вокально - хоровая работа Беседа о гигиене детского певческого голоса, профилактике простудных заболеваний. Дыхательная гимнастика. Выявление индивидуальных интонационных и музыкально-ритмических недостатков. Вокально - хоровые упражнения	Кабинет 322
24	ноябрь	25	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Вокально - хоровая работа Дыхательная гимнастика. Выявление индивидуальных интонационных и музыкально-ритмических недостатков. Вокально - хоровые упражнения.	Кабинет 322

25	ноябрь	30	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Вокально - хоровая работа Основные правила звукообразования. Вокально - хоровые упражнения. Разучивание попевок.	Кабинет 322
26	декабрь	2	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Вокально - хоровая работа Вокально - хоровые упражнения. Разучивание попевок. Интонационные упражнения на развитие музыкального слуха.	Кабинет 322
27	декабрь	7	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Вокально - хоровая работа Нотная грамота. Система ручной сольмизации. Вокально - хоровые упражнения с использованием ручных знаков.	Кабинет 322
28	декабрь	9	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Вокально - хоровая работа Интервалы. Определение интервалов на слух. Система ручной сольмизации. Вокально - хоровые упражнения с использованием ручных знаков.	Кабинет 322
29	декабрь	14	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Вокально - хоровая работа Элементарное коллективное музицирование на простейших музыкальных инструментах.	Кабинет 322
30	декабрь	16	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Вокально - хоровая работа Элементарное коллективное музицирование на простейших музыкальных инструментах. Сочинение импровизаций ритмического аккомпанеента к разучиваемым вокально- хоровым	Кабинет 322

						произведениям.	
31	декабрь	21	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Вокально - хоровая работа Работа над вокально-хоровым репертуаром: чистота интонации. Выразительность, фразировка. Разучивание одноголосных вокальных произведений к спектаклю.	Кабинет 322
32	декабрь	23	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Вокально - хоровая работа Работа над вокально-хоровым репертуаром: чистота интонации. Выразительность, фразировка. Разучивание одноголосных вокальных произведений к спектаклю.	Кабинет 322
33	декабрь	28	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Ритмопластика Освоение сценического пространства. Методика проведения игр и упражнений. Комплекс упражнений на развитие ориентировки в пространстве.	Кабинет 322
34	январь	11	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Ритмопластика Освоение сценического пространства. Музыкально-ритмическая разминка. Комплекс упражнений на развитие ориентировки в пространстве.	Кабинет 322
35	январь	13	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Ритмопластика Музыкально-ритмическая разминка. Комплекс упражнений на развитие ориентировки в пространстве.	Кабинет 322
36	январь	18	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Ритмопластика Музыкально - ритмическая разминка. Музыкально - дидактические игры.	Кабинет 322

37	январь	20	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Ритмопластика Музыкально - ритмическая разминка. Музыкально - дидактические игры. Танцевальная лексика. Танцевальный шаг. Танцевальное движение.	Кабинет 322
38	январь	25	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Ритмопластика Разучивание элементарных танцевальных шагов и движений. Танцы - фантазии.	Кабинет 322
39	январь	27	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Ритмопластика Разучивание элементарных танцевальных шагов и движений. Танцы - фантазии. Музыкально-пластические импровизации.	Кабинет 322
40	февраль	1	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Ритмопластика Разучивание элементарных танцевальных шагов и движений. Танцы - фантазии. Музыкально - пластические импровизации. Игровой танец.	Кабинет 322
41	февраль	3	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Ритмопластика Понятие этюда в сценическом движении и хореографии. Музыкально - двигательный этюд на заданную тему.	Кабинет 322
42	февраль	8	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Ритмопластика Музыкально - двигательный этюд на заданную тему и музыку. (природа, животные)	Кабинет 322
43	февраль	10	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Ритмопластика Музыкально - двигательный этюд на заданную тему и музыку(подводный мир) Основы театральной культуры	Кабинет 322

						Знакомство с театральной терминологией.	
44	февраль	15	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Основы театральной культуры Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Просмотр видеоматериалов.	Кабинет 322
45	февраль	17	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Основы театральной культуры Экскурсия. Посещение учебного театра театрального училища имени Бориса Щукина. «Театральные профессии»	Кабинет 322
46	февраль	22	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Основы театральной культуры Устройство зрительного зала и сцены. Викторина-Правила поведения в театре Работа над спектаклем Беседа: Что такое спектакль?	Кабинет 322
47	февраль	24	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Работа над спектаклем Застольный период: читка пьес. Выбор репертуара. наброски ролей.	Кабинет 322
48	март	1	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Работа над спектаклем Застольный период: читка пьес. Выбор репертуара. наброски ролей.	Кабинет 322
49	март	3	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Работа над спектаклем Застольный период: читка пьес. Выбор репертуара. наброски ролей.	Кабинет 322
50	март	10	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Работа над спектаклем Застольный период: читка пьес. Выбор репертуара. наброски ролей.	Кабинет 322

51	март	15	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Работа над спектаклем Застольный период: читка пьес. Выбор репертуара. Наброски ролей.	Кабинет 322
52	март	17	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Работа над спектаклем Застольный период. Читка пьесы по ролям. Разбор пьесы. Автобиографии главных героев.	Кабинет 322
53	март	22	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Работа над спектаклем Застольный период. Читка пьесы «Приключения Буратино» по ролям. Разбор пьесы. Автобиографии главных героев.	Кабинет 322
54	март	24	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Работа над спектаклем Застольный период. Читка пьесы по ролям «Приключения Буратино». Разбор пьесы. Автобиографии главных героев.	Кабинет 322
55	март	29	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Работа над спектаклем Застольный период. Разбор пьесы. Сверхзадача. Сквозное действие. Конфликт. Событие.	Кабинет 322
56	март	31	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Работа над спектаклем Застольный период. Разбор пьесы. Сверхзадача. Сквозное действие. Конфликт. Событие.	Кабинет 322
57	апрель	5	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Работа над спектаклем Застольный период. Разбор пьесы. Сверхзадача. Сквозное действие. Конфликт.	Кабинет 322

						Событие. Предлагаемые обстоятельства.	
58	апрель	7	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Работа над спектаклем Репетиционный период: работа над мизансценами I картины спектакля.	Кабинет 322
59	апрель	12	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Работа над спектаклем Репетиционный период: работа над мизансценами I картины спектакля.	Кабинет 322
60	апрель	14	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Работа над спектаклем Репетиционный период: работа над мизансценами II картины спектакля.	Кабинет 322
61	апрель	19	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Работа над спектаклем Репетиционный период: работа над мизансценами II картины спектакля.	Кабинет 322
62	апрель	21	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Работа над спектаклем Репетиционный период: работа над мизансценами III, IV картинами спектакля.	Кабинет 322
63	апрель	26	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Работа над спектаклем Репетиционный период: работа над мизансценами III, IV картинами спектакля.	Кабинет 322
64	апрель	28	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Работа над спектаклем Репетиционный период: работа над мизансценами пролога и финала спектакля.	Кабинет 322
65	май	3	14.00- 14.45 15.00- 15.45	групповая	2	Работа над спектаклем Репетиционный период: Общий прогон всего спектакля	Кабинет 322

						«Приключения Буратино». Вставные номера. Декорации. Реквизит. Костюмы.	
66	май	5	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Работа над спектаклем Репетиция вставных танцевальных и вокальных номеров в спектакле. Вокально - хоровая работа Ввод вокально – хоровых произведений в спектакль «Приключения Буратино»	Кабинет 322
67	май	12	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Выездное занятие Посещение Театрального музея имени А.А. Бахрушина. Просмотр спектакля По произведениям А.С. Пушкина	Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина А.А.
68	май	17	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Вокально хоровая работа Репетиция вокальных номеров для спектакля и концертов. Сценическая практика Сводная репетиция спектакля «Приключения Буратино»(танцы, пластика, песни, драматическая часть)	Кабинет 322
69	май	19	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Сценическая практика Сводная репетиция спектакля «Приключения Буратино»(танцы, пластика, песни, драматическая часть). Свет. Звук.	Кабинет 322
70	май	24	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Сценическая практика Отработка сольных номеров и коллективных работ для заключительного концерта. Свет. Звук. Микрофоны. Костюмы. Реквизит.	Кабинет 322
71	май	26	14.00-14.45	групповая	2	Сценическая	Кабинет 322

			15.00-15.45			практика Отработка сольных номеров и коллективных работ для заключительного концерта. Свет. Звук. Костюмы. Реквизит	
72	май	31	14.00-14.45 15.00-15.45	групповая	2	Сценическая практика Актерский тренинг Подготовка к показу. Установка декораций. Проверка звукового и светового оборудования. Заключительное занятие Творческий показ спектакля «Приключения Буратино»	Кабинет 322

Календарно - тематический план
3год обучения 2018-2019 учебный год

<i>Nn/n</i>	<i>Месяц</i>	<i>Дата</i>	<i>Время проведения занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения занятия</i>
1	сентябрь	2	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Вводное занятие Проведение игрового тренинга по правилам техники безопасности, обсуждение летних театральных впечатлений. Театральный словарь Беседа о театральных профессиях	Кабинет 322
2	сентябрь	7	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Театральный словарь Видео просмотр спектакля прошлого года обучения « Приключение Буратино». Обсуждение и анализ	Кабинет 322
3	сентябрь	9	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Театральный словарь Театральные профессии Просмотр видео материалов и обсуждение	Кабинет 322
4	сентябрь	14	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Театральный словарь Викторины и кроссворды о театре, театральных профессиях	Кабинет 322
5	сентябрь	16	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Театральный словарь Сценическая речь Беседа о значении и особенностях сценической речи	Кабинет 322
6	сентябрь	21	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Сценическая речь Упражнения на снятие мышечных зажимов артикуляционного аппарата. Игры со звуками. (шумы,	Кабинет 322

						музыкальные звуки, голоса природы)	
7	сентябрь	23	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Сценическая речь Упражнения на снятие мышечных зажимов артикуляционного аппарата. Игры с о звуками. (шумы, музыкальные звуки, голоса природы)	Кабинет 322
8	сентябрь	28	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Сценическая речь Постановочные упражнения на формирование правильного речевого дыхания Дыхательные упражнения на выработку «выдоха» и «вдоха». Понятие «добор дыхания»	Кабинет 322
9	сентябрь	30	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Сценическая речь Упражнения на устранение дикционных недостатков. Ритмические игры со звуками. Артикуляционная гимнастика.	Кабинет 322
10	октябрь	5	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Сценическая речь Беседа об особенностях театральной речи, о ее отличиях от бытовой речи. Артикуляционный тренинг. Игры со звучащими предметами.	Кабинет 322
11	октябрь	7	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Сценическая речь Дыхательная гимнастика. Артикуляционный тренинг. Упражнения на развитие диапазона голоса и речевого слуха.	Кабинет 322
12	октябрь	12	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Сценическая речь Дыхательная гимнастика. Артикуляционный тренинг. Упражнения на развитие диапазона голоса и речевого слуха.	Кабинет 322
13	октябрь	14	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Сценическая речь Дыхательная гимнастика. Артикуляционный тренинг. Упражнения на развитие диапазона	Кабинет 322

						голоса и речевого слуха. Ритмопластические зарисовки с использованием артикуляционных упражнений.	
14	октябрь	19	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Сценическая речь Основные средства выразительности художественного слова. Практические задания: чтение стихов, басен, сказок, прозаических произведений. Читка отрывков из драматических произведений	Кабинет 322
15	октябрь	21	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Сценическая речь Дыхательный и артикуляционный тренинг. Практические задания: чтение стихов, басен, сказок, прозаических произведений. Читка отрывков из драматических произведений	Кабинет 322
16	октябрь	26	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Сценическая речь Беседа о перспективе применения сценической речи в обыденной жизни, учебной и профессиональной деятельности. Дыхательный и артикуляционный тренинг Упражнения на развитие интонационной окраски звучащего слова. Практические задания: чтение стихов, басен, сказок, прозаических произведений. Читка отрывков из драматических произведений.	Кабинет 322
17	октябрь	28	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Сценическая речь Дыхательный и артикуляционный тренинг Упражнения на развитие интонационной окраски звучащего слова. Практические задания: чтение стихов, басен,	Кабинет 322

						сказок, прозаических произведений. Читка отрывков из драматических произведений	
18	ноябрь	2	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Сценическая речь Дыхательный и артикуляционный тренинг Прослушивание чтецких работ учащихся. Вокально – хоровая работа Беседа о гигиене детского певческого голоса, о профилактике простудных заболеваний.	Кабинет 322
19	ноябрь	9	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Вокально - хоровая работа Дыхательная гимнастика. Сходство и различие певческого и речевого дыхания. Упражнения на устранение интонационных погрешностей. Выбор репертуара.	Кабинет 322
20	ноябрь	11	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Вокально - хоровая работа Дыхательная гимнастика. Сходство и различие певческого и речевого дыхания. Упражнения на устранение интонационных погрешностей. Выбор репертуара	Кабинет 322
21	ноябрь	16	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Вокально - хоровая работа Упражнения на развитие певческого диапазона и резонаторного звучания. Нотная грамота. Упражнения на развитие музыкального слуха. Практическое интонирование простейших мелодических зарисовок.	Кабинет 322
22	ноябрь	18	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Вокально - хоровая работа Нотная грамота. Интервалы. Аккорды. Ритмические рисунки в простых размерах.	Кабинет 322

						Упражнения на развитие навыка простейшего двухголосного пения.	
23	ноябрь	23	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Вокально - хоровая работа Нотная грамота. Интервалы. Аккорды. Ритмические рисунки в простых размерах. Упражнения на развитие навыка простейшего двухголосного пения.	Кабинет 322
24	ноябрь	25	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Выездное занятие Участие в Пушкинском фестивале для школьников «С веком наравне»	Российский Государственный Университет нефти и газа имени И. М. Губкина
25	ноябрь	30	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Вокально - хоровая работа Элементарное музицирование на простейших музыкальных инструментах. Упражнения на развитие навыка ансамблевого исполнения.	Кабинет 322
26	декабрь	2	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Вокально - хоровая работа Элементарное музицирование на простейших музыкальных инструментах. Упражнения на развитие навыка ансамблевого исполнения. Разучивание вокального репертуара к спектаклю.	Кабинет 322
27	декабрь	7	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Вокально - хоровая работа Упражнения на развитие чистой интонации, выразительностью фразировки, эмоционального исполнения. Разучивание одноголосных и двухголосных вокально - хоровых произведений соответственно возрасту и репертуару театральных миниатюр.	Кабинет 322

28	декабрь	9	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Вокально - хоровая работа Упражнения на развитие чистой интонации, выразительностью фразировки, эмоционального исполнения. Разучивание одноголосных и двухголосных вокально - хоровых произведений соответственно возрасту и репертуару театральных миниатюр.	Кабинет 322
29	декабрь	14	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Вокально - хоровая работа Распевание. Упражнения на развитие силы голоса. Прослушивание вокально- хоровых работ учащихся. Пластика Танцевальная лексика. Изучение терминологии танцевального искусства. Музыкально-пластические импровизации на разнохарактерные музыкальные фрагменты.	Кабинет 322
30	декабрь	16	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Пластика <i>Танцевальная азбука.</i> Танцевальная лексика. Показ танцевальных движений и шагов Разучивание и отработка танцевальных движений и шагов.	Кабинет 322
31	декабрь	21	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Пластика <i>Танцевальная азбука.</i> Разучивание и отработка танцевальных движений и шагов.	Кабинет 322
32	декабрь	23	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Пластика <i>Танцевальная азбука.</i> Разучивание и отработка танцевальных движений и шагов.	Кабинет 322
33	декабрь	28	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Пластика <i>Танцевальная азбука.</i> Разучивание и отработка танцевальных движений	Кабинет 322

						и шагов.	
34	январь	11	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Пластика Музыкально-пластический этюд. Понятие этюда в сценическом движении и в хореографии.	Кабинет 322
35	январь	13	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Пластика Музыкально-пластический этюд. Музыкально-пластические этюды на заданную музыку и тему	Кабинет 322
36	январь	18	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Пластика Музыкально-пластический этюд. Музыкально-пластические этюды на заданную музыку и тему	Кабинет 322
37	январь	20	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Пластика Музыкально-пластический этюд. Музыкально-пластические этюды на заданную музыку и тему	Кабинет 322
38	январь	25	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Пластика Музыкально-пластический этюд. Музыкально-пластические этюды на заданную музыку и тему	Кабинет 322
39	январь	27	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Пластика Музыкально-пластический этюд. Музыкально-пластические этюды на заданную музыку и тему Работа над спектаклем Беседа: Что такое Сценарий, звуковая партитура спектакля, сценографическое решение пьесы	Кабинет 322
40	февраль	1	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	.2	Работа над спектаклем Застольный период. Выбор пьесы. Просмотр видео материалов. Работа над литературными источниками	Кабинет 322

41	февраль	3	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Застольный период. Выбор пьесы. Просмотр видео материалов. Работа над литературными источниками	Кабинет 322
42	февраль	8	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Застольный период. Выбор пьесы. Просмотр видео материалов. Работа над литературными источниками	Кабинет 322
43	февраль	10	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Застольный период. Выбор пьесы. Просмотр видео материалов. Работа над литературными источниками	Кабинет 322
44	февраль	15	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Застольный период. Выбор пьесы. Просмотр видео материалов. Работа над литературными источникам	Кабинет 322
45	февраль	17	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Застольный период. Читка пьесы Е. Шварца2 «Снежная королева» Работа над литературным материалом.	Кабинет 322
46	февраль	22	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Застольный период. Читка пьесы Е. Шварца «Снежная королева». Работа над литературным материалом	Кабинет 322
47	февраль	24	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Читка пьесы Е. Шварца « Снежная королева» по ролям. Разбор пьесы: конфликт, основные события, главные герои, герои второго плана.	Кабинет 322
48	март	1	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Читка пьесы Е. Шварца « Снежная Королева» по ролям. Разбор пьесы: конфликт, основные события, главные герои, герои второго плана.	Кабинет 322
49	март	3	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Читка пьесы Е. Шварца « Снежная Королева» по ролям. Разбор пьесы: а автобиографии героев.	Кабинет 322
50	март	10	16.00-16.45	групповая	2	Работа над спектаклем	Кабинет 322

			17.00-17.45			Работа над сценарием спектакля. Сверхзадача. Сквозное действие. Завязка. Кульминация.	
51	март	15	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Работа над сценарием спектакля. Сверхзадача. Сквозное действие. Завязка. Кульминация. Развязка.	Кабинет 322
52	март	17	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Работа над мизансценами I картины спектакля.	Кабинет 322
53	март	22	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Работа над мизансценами I картины спектакля.	Кабинет 322
54	март	24	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Работа над мизансценами II картины спектакля.	Кабинет 322
55	март	29	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Работа над мизансценами II картины спектакля.	Кабинет 322
56	март	31	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Работа над мизансценами III картины спектакля	Кабинет 322
57	апрель	5	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Работа над мизансценами III картины спектакля.	Кабинет 322
58	апрель	7	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Работа над мизансценами IV картины спектакля.	Кабинет 322
59	апрель	12	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Работа над мизансценами IV картины спектакля.	Кабинет 322
60	апрель	14	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Работа над мизансценами V картины спектакля	Кабинет 322
61	апрель	19	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Работа над мизансценами V картины спектакля	Кабинет 322
62	апрель	21	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Работа над мизансценами Пролога и Финала	Кабинет 322
63	апрель	26	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Работа над мизансценами Пролога и Финал	Кабинет 322

64	апрель	28	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Репетиция спектакля «Снежная Королева». Первый прогон. Звуковое оформление.	Кабинет 322
65	май	3	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Работа над спектаклем Репетиция спектакля «Снежная Королева». Работа над вставными номерами (танцы, песни) Вокально- хоровая работа Работа над художественным образом вокальных произведений.	Кабинет 322
66	май	5	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Сценическая практика Репетиция и показ отдельных сцен из спектакля « Снежная Королева».	Кабинет 322
67	май	12	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Выездное занятие Посещение Театрального музея имени А.А. Бахрушина. Просмотр спектакля по произведениям А.С. Пушкина.	Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина А.А.
68	май	17	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Сценическая практика Сводная репетиция спектакля « Снежная Королева» (танцы, пластика, песни, драматическая часть).	Кабинет 322
69	май	19	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Сценическая практика Сводная репетиция спектакля « Снежная Королева» (танцы, пластика, песни, драматическая часть).	Кабинет 322
70	май	24	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Сценическая практика Репетиция сольных номеров для заключительного показа. Художественное слово, ансамблевое чтение, композиции.	Кабинет 322
71	май	26	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Сценическая практика Работа над художественным образом индивидуальных работ учащихся. Тайминг показа. Вокально - хоровая работа Работа с микрофонами. Свет. Звук.	Кабинет 322
72	май	31	16.00-16.45 17.00-17.45	групповая	2	Сценическая практика Показ спектакля «	Кабинет 322

						<p>Снежная Королева» Заключительное занятие Обсуждение показа творческой работы , анализ достижений каждого учащегося, обсуждение летних проектов, задания на летний период.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

Приложение №2

Словарь театральных терминов

Авансцена — открытая часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом).

Антракт - промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты - одобрительные хлопки.

Артист - творческий работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства (актёр, певец, музыкант).

Афиша - объявление о представлении.

Балет - вид театрального искусства, где содержание передаётся без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бутафория - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения, мебель, части костюма).

Водевиль — небольшая театральная пьеса легкого комедийного характера с куплетами и танцами.

Грим - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актёру для данной роли.

Декламация — искусство выразительного чтения.

Декорация (лат.) - украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог - разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма - сочинение для сцены.

Дублер - второй исполнитель одной и той же роли в спектакле.

Жест - движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник - расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Зеркало сцены – плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Карман - боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Кульминация — наиболее напряженный момент в развитии действия спектакля.

Лейтмотив – яркий, образный мелодичный оборот, применяемый для характеристики какого-либо лица, явления, идеи, переживания и многократно повторяющийся по ходу развития сюжета.

Мизансцена - сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент.

Мимика - мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог - речь одного лица, мысли вслух.

Опера - музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта - весёлый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Пантомима - выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик - накладные волосы.

Партер - места для зрителей ниже уровня сцены.

Премьера-первый спектакль театральной пьесы.

Режиссёр - управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит - вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

Репертуар - пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

Репетиция - повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика - фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Сценарий-набросок театральной пьесы; описание драматического действия.

Театр - место для зрелищ.

Фойе - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Приложение №3

Примерный список скороговорок для тренировки речевого аппарата.

Отработка звуков [б] - [б']

Забавной обезьяне
Бросили бананы,
Бросили бананы
Забавной обезьяне.

Купила бабуся бусы Марусе.

Отработка звуков [б] - [б'], [р] - [р']

Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.

Бобры для бобрят добры.

Бобры храбры, идут в боры.

Отработка звуков [в] - [в']

Проворонила ворона воронёнка.

У Вити и Вениамина — витамины.

У водопада - водопой.

У воды — удавы.

Отработка звуков [в] - [в'], [л] - [л'], [р] - [р']

Валин валенок провалился в прогалинок.

Варежки у Вари пропали на бульваре.

Проворонила ворона воронёнка.

У Вени- виноград,
У Вани — винегрет.

Съел Валерик вареник,
А Валюшка — ватрушку.

Отработка звуков [г] - [г'], [р] - [р']

Говорила им горилла,
Приговаривала,
Говорила, говорила,
Приговаривала.

Как на горке, на пригорке,
Стоят тридцать три Егорки.

Грачиха говорит грачу:
— Слтай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

Отработка звуков [д] — [д']

Дед Данила делил дыню:
Дольку — Диме,
Дольку — Дине.

Ты, молодец, скажи молодцу:
Пусть молодец молодцу скажет,
Пусть молодец телёнка привяжет.

На дуб не дуй губ,
Не дуй губ на дуб.

Отработка звуков [д] - [д'] [л] - [л'], [р] - [р']

Дятел дуб долбил-долбил,
Да не додолбил.

Дон, дон, дон, дон!
Загорелся кошкин дом.

А мне не до недомогания.

На дворе - трава,
На траве дрова.

Отработка звука [ж]

Не живут ужи, где живут ежи.

У ежа — ежата, у ужа — ужата.

Жутко жуку жить на суку.

Ужа ужалила ужица.

Ужу с ужицей не ужиться.

Отработка звуков [ж] - [ш]

В шалаше шуршит шелками

Жёлтый дервиш из Алжира

И, жонглируя ножами,

Штуку кушает инжира.

Ветер ёлками шумит,

Ёжик наш домой спешит.

А навстречу ему — волк,

На ежа зубами — щёлк!

Ёж иголки показал —

Волк со страху убежал.

Отработка звуков [з] - [з'], [р] - [р']

Стоит воз овса,

Возле воза — овца.

У Зины болит зуб —

Она не может есть суп.

Зимним утром от мороза

На заре звенят берёзы.

Из кузова в кузов

Шла перегрузка арбузов.

Белозубый, острозубый заяц

Залихватски грыз арбуз.

Водовоз вёз воду

Из под водопровода.

Отработка звука [й']

Огорчённая сорока

Возвращается с урока:

Весь урок болтала с сойкой

И домой вернулась с двойкой.

Отработка звуков [к] - [к'], [л] - [л']

Не хочет косой косить косой,

Говорит: «Коса коса».

Около кола — колокола,
И на колах — колокола.
Коваль Кондрат сталь ковал,
Ковал да перековывал.

Ткёт ткач ткани на платок Тане.

Отработка звуков [к] - [к'], [л] - [л'], [р] - [р']

Вылит колокол,
Да не по-колоколовски.
Надо колокол переколоколовать,
Перевыколоколовать.

Сшит колпак,
Да не по-колпаковски,
Надо колпак переколпаковать,
Перевыколпаковать.

Милу мама мылом мыла.

У ёлки иголки колки.

Отработка звуков [м] - [м'], [л] - [л'], [п] - [п']

Марину и Милу
Малина манила,
Манила малина меня.
Марину и Милу
Малина манила,
Марине и Миле
Малина мила.
(Н. Голь)

Наш Полкан попал в капкан.

У Пети — копилка,
У Вити — копирка.
На плато
Полно палаток.

Отработка звуков [п] - [п'], [р] - [р']

Перепёлка перепелят
Прятала от ребят.

Проворонила
Ворона воронёнка.
Раз дрова, два дрова, три дрова.

Из-под Костромы,
Из-под Костромищины
Шли четыре мужчины.
Говорили они про торги да про покупки,
Про крупу да про подкрупки.

Рыла, рыла свинья —
Вырыла полрыла.

Отработка звуков [р] - [р'], [л] - [л']

Галка села на забор,
Грач завёл с ней разговор.

Либретто «Риголетто».

Отработка звуков [р] - [р'], [с] - [с']

Хитрую сороку поймать морока,
А сорок сорок — сорок морок.

Сыворотка из-под простокваши.

Всех скороговорок
Не перескороговорить,
Не перевыскороговорить,
Не перевыскороговорить,
Не превыскороговорить!

Отработка звуков [с] - [с']

В поле — все, все, все!
В поле — сев, сев, сев!

У осы не усы, не усища, а усики.

Саша любит сушки,
Соня — ватрушки.

Отработка звуков [с] - [с'], [л] - [л']

Слоны умны,
Слоны смирны,
Слоны спокойны и сильны.

Я сидела у Оки,
Ела яблоки.

Отработка звуков [т] - [т'], [р] - [р']

Тридцать три трубача
Трубят тревогу.

Отработка звуков [ф] - [ф'], [х] - [х']

На фото у Наф-Нафа —
Ниф-Ниф и Нуф-Нуф.

У мельников и плотников — перерыв.

Муха-горюха села на ухо.

Уха была неплоха,

Неплоха была уха.

Осип охрип, а Архип осип.

Отработка звука [ц]

Скворцы и синицы —
Весёлые птицы.

Из соседнего колодца
Целый день водица льётся.

Цапли цапают цыплят.
Мы сварили для отца
Целый центнер холодца.

Жили-были три цыплёнка:
Як, Як Цыдрак, Як Цыдрак Цыдрони.
Жили были три цып-цыпки:
Цыпа, ЦыпаДрыпа, ЦыпаДрыпа Лямпомпони.
Вот они и поженились:
Як — на Цыпе, Як Цыдрак — на Цыпе Дрыпе,
Як Цыдрака Цыдрони — на Цыпе Дрыпе Лямпомпони.
Родилось у них по сыну:
У Яка с Цыпой — Шах.
У Яка Цыдрака с Цыпой Дрыпой — Шах Шарах.
У Яка Цыдрака Цыдрони
С Цыпой Дрыпой Лямпомпони —
Шах Шарах Шарони.

Отработка звука [ч']

Чёрной ночью чёрный кот
Прыгнул в чёрный дымоход.

Черепаха, не сучая,
Час сидит за чашкой чая

Коль отведал куличка,
Придёт черёд и яичку.

Течёт речка, печёт печка.

Отработка звуков [ш], [к] - [к'], [р] - [р']

Шесть мышат в камышах шуршат.

Кукушка кукушонку
Купила капюшон,
Надел кукушонок капюшон:
Как в капюшоне он смешон!

У Сашки в кармашке —
Шишки и шашки.

Яшма в замше замшела.

Отработка звуков [ш], [с] - [с']

Шли сорок мышей,
Несли сорок грошей,
Две мыши поплоше
Несли по два гроша.

Саша шапкой шишку сшиб.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Отработка звука [щ']

Щуку я тащу, тащу,
Щуку я не упусти!

Этой щёткой чищу зубы,

Этой щёткой — башмаки,
Этой щёткой чищу брюки,
Все три щётки мне нужны.

Волки рыщут — пищу ищут.

Тощий, нёмошный Кощей
Тащит ящик овощей.

Рекомендации по работе со скороговорками:

1. Прежде чем приступать к работе над скороговорками следует провести дыхательный и артикуляционный тренинги.
2. Для начала необходимо произнести каждую скороговорку беззвучно, интенсивно артикулируя, а затем шёпотом и лишь затем – вслух.
3. Скороговорку следует отрабатывать в медленном и нарочито четком темпе. После длительных и медленных повторов речевой аппарат налаживается так хорошо, что готов выполнять ту же работу и в очень быстром темпе.
4. Работая со скороговорками, уделяйте особое внимание трудным звукосочетаниям. Сложные слова произносятся по слогам, медленно, столько раз, сколько потребуется для их безошибочного произношения.
5. Главный секрет хорошего произношения скороговорок- регулярность тренировок. Следует около 10-15 минут в день посвящать занятиям с их произношением.
6. Скороговорки для детей можно превратить в игру:
 - проговаривая скороговорку, ритмично отбивать мяч от пола или стены;
 - проговаривать скороговорку в паре, по очереди произнося строчки скороговорки;
 - провести небольшое состязание , кто больше раз сможет произнести скороговорку в заданном темпе и не сбиться.

Игры и упражнения, используемые в программе обучения.

1. Упражнения и игры на освобождение мышц

1. *«Паяц»*. Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счёт «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем – расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии – позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.

2. *«Деревья»*. Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками – «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

3. *«Кошечка»*. Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперёд, подгребая под себя.

4. *«Цапля»*. Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

5. *«Пловцы»*. Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями.

6. *Игра «Море волнуется»*. Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки»,

или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

II. Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.

1. *«Тишина»*. Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за её пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение.

Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжёлый или лёгкий, металлический или деревянный и т.д.

2. *«Счёт пальцев»*. Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счёт вслух.

3. *«Баранья голова»*. Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребёнок в полукруге прежде, чем назвать своё слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.

4. *«Пишущая машинка»*. Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздаёт» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.

5. *«Поймай хлопок»*. Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и даёт задание: поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.

6. *«Исключение цифр»*. Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключённых. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключённых цифр увеличивается до 4.

7. *«Свойства предметов»*. Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до тёплого, до мягкого, до острого-колющего и т.д.

8. *«Вкусно-невкусно»*. Вспоминаем вкус сладкого, острого, солёного, горького, холодного, очень горячего и т.д.

III. Упражнения и игры на ощущение пространства

1. *«Вселенная. Большой взрыв»*. Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью.

2. *«Самолеты»*. Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры.

3. *«Оправдание позы»*. Учащиеся произвольно двигаются в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде преподавателя все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и выразительнее всех, получает право ведения игры.

4. *«Займи стул»*. В центре репетиционного класса полукругом, плотно друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры.

Вариант – стулья стоят в разных точках зала.

5. *«Картинная галерея»*. Учащиеся в группе или сольно стоят в каких-либо позах, изображая картину или скульптуру. Ведущий под медленную музыку некоторое время рассматривает «картины» и «скульптуры», запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и «скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места.

IV. Игры и упражнения на укрепление взаимодействия с партнёром.

Общение и взаимодействие с партнёром – важнейшая составляющая основ актёрского мастерства. Видеть, слышать, понимать партнёра на начальном этапе освоения элементов актёрской техники научат парные и парно-групповые упражнения, которые одновременно тренируют сценическое внимание, память и воображение. Упражнения,

выполняемые под музыку, к тому же направлены на воспитание у учащихся музыкальности и ритмичности.

«Знакомство». Дети стоят в полукруге на расстоянии вытянутой руки.

В одном ритме протягивают по очереди партнёру руку ладонью вверх, называя одновременно своё имя. Партнёр даёт свою руку, отвечая («Маша-Лена-Петя-Коля» и т.д.). Упражнение надо делать ритмично, вместе с музыкой. Можно усложнить задание – отвечать доброжелательно (хочу дружить), сердито или обиженно (не хочу дружить) и т.д.

«Зеркало». Один участник становится зеркалом, в точности повторяя действия партнёра. Это традиционное упражнение актёрской школы не следует растягивать во времени, ограничивая детей каким-либо временным отрезком и подводя к понятиям «актёрских задач» и «предлагаемых обстоятельств». Например, смотрю на себя в «зеркало», собираясь в школу, на день рождения к подруге, рассматриваю новое платье, которое или нравится или не нравится, спешу, не тороплюсь и т.д.

«Тянем канат». Перетягивание воображаемого каната. В упражнении могут принимать участие как два человека, так и две команды. При выполнении этого упражнения учащиеся должны быть очень внимательны друг к другу, улавливая малейшее движение с противоположной стороны.

«Передай другому». Дети по кругу передают друг другу воображаемый мяч, стакан воды, пакет с конфетами, письмо и т.д. Вначале следует передать друг другу «хлопок», достигая при этом точности и ритмичности.

«Скульптор и глина». Один учащийся становится скульптором, другой берет на себя роль глины. «Скульптор» лепит из «глины» человека, животное, предмет, фантастическое существо и т.д.

«Цветок и бабочка». Учащиеся делятся на «бабочек» и «цветы», затем меняются местами. Цветок слегка качается от лёгкого ветерка, бабочки порхают от цветка к цветку, «ищут» свой цветок. Ведущий наблюдает за парами, выбирая самую гармоничную из них («цветок» отвечает «бабочке» взаимностью, «цветку» не нравятся действия «бабочки», «цветок» ждёт и зовёт свою «бабочку» и т.д.).

«Гипноз». Дети садятся в полукруг и разбиваются на пары, договариваясь без слов и жестов. Один участник даёт приказ одними глазами другому участнику выполнить простое физическое действие. Задача партнёра – понять, что от него требуется и выполнить это действие.

IV. Упражнения на действия с воображаемыми предметами

*«Сценическое искусство возникает тогда,
когда актёр принимает за правду то,
что он сам создал своей фантазией».*

Е.Б.Вахтангов

Учимся действовать с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах:

«Нитка-иголка». Пришить воображаемую пуговицу, зашить дыру, вышивать. Нафантазировать обстоятельства («зачем я это делаю», «хочу это делать или не хочу» и т.д.).

«Нарядить ёлку». Наряжаем воображаемую ёлку воображаемыми игрушками. (Делаю это с удовольствием, так как жду этого момента целый год).

Рассматриваю игрушки - среди них есть старые, любимые с раннего детства, с которыми связаны приятные и грустные воспоминания. Беру коробку с новенькими, только что купленными игрушками, их тоже вешаю на ёлку, выбирая лучшее место. Или срочно наряжаю елку, кое-как, так как тороплюсь в гости, где и собираюсь встречать Новый год, а наряжать елку –неинтересная обязанность и т.д.)

«Обед». Съесть воображаемый обед, вспомнить вкусовые ощущения от различных блюд, точно представляя себе эти блюда, форму, объем посуды и другие подробности.

«Снеговик». Лепить из воображаемого снега снежки и снеговика, сделав ему нос из воображаемой морковки.

«Уборка». Подметаем или пылесосим пол воображаемой щеткой или пылесосом.

Прежде чем действовать с воображаемыми предметами, учащимся надо дать задание сделать то же самое с реальными предметами. Также необходимо почувствовать вес, фактуру этих предметов, какие они – скользкие, мягкие, твердые, легкие, тяжелые и т.д.

Примерные темы для домашних творческих заданий

Наблюдения – тема для домашних творческих заданий. Учащимся надо предложить понаблюдать за поведением птиц, домашних животных, людей знакомых и незнакомых, и составить по итогам наблюдений небольшой рассказ, который занести в специально заготовленный дневник. Например, как домашний пёс встречает своего хозяина, как относится к чужаку или чует что-то съедобное и вкусное. Что делают голуби или воробьи, когда человек на улице бросает кусочки хлеба или крупу.

Или как капризничает малыш на детской площадке, когда он не хочет идти домой, или с каким увлечением играет в песочнице...

По результатам домашних заданий-наблюдений предложить учащимся представить себя этим псом, птицей, или малышом, проанализировав логику их действий (что делаю, почему, чего хочу, чего добиваюсь), «побывать» на сценической площадке этим персонажем. Подвести учащихся к мысли, что поведение на сцене является результатом актёрского мастерства, что поведение естественное, живое называется органичным и наоборот – когда актёр кривляется, неестественно себя ведёт на сцене, – поведение его неорганично.