

Урок изобразительного искусства в 5 классе (2 четверть)

Тема: «Искусство Гжели».

Цель урока: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре.

Задачи урока:

Образовательные:

формировать знания об истории и традициях гжельского промысла, навыки росписи в традициях народного промысла

Развивающие:

создание условий для развития познавательного интереса к предмету, творческих способностей, внимательности и точности исполнения; развитие пространственного и логического мышления, памяти, воображения и внимания;

развитие художественной фантазии учащихся.

Воспитательные:

воспитание аккуратности, самостоятельности, этики взаимоотношений; воспитывать интерес к истории своего народа, уважение к труду художника
ДПИ

Урок введения нового знания.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Ожидаемый результат:

Учащиеся должны знать:

Место возникновения промысла;

Какой материал используют мастера в своей работе;

Какие цвета преобладают в гжельской росписи;

Мотивы гжельской росписи.

должны уметь:

выполнять «мазок тенями».

анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом композиционный центр;

чувствовать гармоничное сочетание мотивов в росписи предметов, изящество их форм и очертаний;

Формы организации познавательной деятельности.

Индивидуальная: составление композиции из элементов гжельской росписи.

Оборудование, учебно–методические материалы.

Для учащихся: синяя гуашь, кисти, баночка для воды, салфетка, альбом, учебник, шаблоны посуды.

Для учителя: Компьютер, проектор, учебник «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Н.А. Горяева 5 класс, репродукции и образцы

декоративно-прикладного искусства, презентация, фонограмма русских народных мелодий.

Ключевые понятия: **промысел, керамика, майолика, фаянс, фарфор, мазок с тенями.**

Структура урока:

Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности. (2-3 мин).

Актуализация знаний (15 мин.).

Этап закрепления новых знаний (5 мин.).

Творческое практическое задание (12 мин).

Заключительный этап (3 мин).

Домашнее задание (2 мин.)

Ход урока (45 мин)

I. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.

(2-3 мин.). Проверяю готовность учеников к уроку.

Доброе утро, сегодня я пришла на урок с непустыми руками, я принесла очень красивые вещи. Как вы думаете, что общего у этих предметов? (украшенные, произведения ДПИ, роспись). Действительно, все расписаны, но каждая вещь по- своему. Может кто-то из вас уже узнал, какие именно росписи здесь представлены? (Хохломская, городецкая, жостовская, гжельская)

С этими росписями мы с вами будем встречаться целых 4 урока. Нам предстоит узнать многое.

II. Актуализация знаний (15 мин.).

Итак, сегодня, ребята, мы начинаем разговор о русских народных промыслах. Попробуйте по строчкам стихотворения догадаться, о каком именно промысле пойдет сегодня на уроке речь.



**Чудо с синими цветами,
Голубыми лепестками,
Синими цветочками,
Нежными виточками.
На белом фарфоре,
Как на заснеженном поле,
Из-под белого снежочка
Растут синие цветочки.
Неужели, неужели,
Мы узнаем все о ГЖЕЛИ.**

И перед нами: «Сказочная Гжель».

3. Выявление места и причины затруднения.

4. Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения.

5. Реализация построенного проекта.

Слайд №3

«Играет нежная свирель,
И замирает в восхищенье
Жемчужина России – Гжель,
Где поселилось вдохновенье».

Слайд №4 Недалеко от Москвы, примерно в 43 км в юго-восточном направлении, раскинулось село Гжель. Вокруг него сосредоточились и другие гончарные сёла и деревни: Турыгино, Речицы, Трошково, Глебово, Фенино, Володино, Бахтеево, Меткомелино, Новохаритоново... Таким образом получился центр **керамического промысла**, расположенный в 27 населённых пунктах.

Словарная работа: промысел, керамика

Прóмысел — занятие с целью получения выгоды, каким-либо делом в объёме, который может обеспечить доход, необходимый для жизни занимающегося промыслом и его семьи. Промыслом можно заниматься в одиночку или группой.

Керáмика (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из глины, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением. В узком смысле слово керамика обозначает глину, прошедшую обжиг.

Слайд №5 неплодородная земля, покрытая бескрайними лесами, имела в недрах богатейшие залежи глины и располагала крестьян к занятиям гончарным делом больше, чем к сельскому хозяйству. Гжельцы исстари говорили: «Не землей мы кормимся — глина здесь — золото». Не случайно именно здесь русские мастера создали художественные заводы, развивалась **фарфоровая, фаянсовая и майоликовая** крестьянская промышленность.

Слайд №6 Гжель не всегда была сине-белой. Более 200 лет назад, когда промысел только начинался, мастера создавали изделия из красной глины. Их украшала многоцветная роспись по белому фону.

Это **майолика**.

Словарная работа: майолика

Майолика— разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой коричневой глины с крупнопористой поверхностью и использованием росписной глазури.

Слайд №Её делают и сейчас с толстыми стенками. Присмотритесь к её мягким, округлым формам, лепным украшениям, нарядной и разноцветной росписи. Перед вами сосуды: квасник и кумган. Они предназначены для застолий, нередко их дарили на память.

Слайд №Вслед за майоликой появилась бело-голубая гжель. Это **фаянс** - более тонкая посуда из белой обожженной глины. По ней делают роспись кобальтовой краской чёрного цвета, а сверху покрывают глазурью. При обжиге кобальт становится пронзительно синим, а прозрачная полива приобретает блеск.

Словарная работа: **фаянс**

Фаянс— керамические изделия (облицовочные плитки, архитектурные детали, посуда, умывальники, унитазы и др.), имеющие плотный мелкопористый черепок (обычно белый), покрытые прозрачной или непрозрачной глазурью. Для изготовления фаянса применяются те же материалы, что и для производства фарфора (меняется соотношение компонентов и режим обжига).

Слайд №Давайте рассмотрим современные образцы гжели. В ней по-прежнему разливается синь-синева, словно небеса, синяя гладь рек и озёр сошли на белизну посуды.

Слайд №Кроме посуды, мастера Гжели создают и **мелкую декоративную пластику** – забавные скульптурки людей, животных, сценки из жизни.

Слайд №Причудливы и декоративны формы **фарфоровых изделий**.

Словарная работа: **фарфор**

Фарфóр (тур. *farfur*, *fağfur*, от перс. *faghfur*) — вид керамики, непроницаемый для воды и газа. В тонком слое просвечивается. При лёгком ударе деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук. В зависимости от формы и толщины изделия, тон может быть разным.

С какой выдумкой и фантазией сделаны эти работы.

Щедрая фантазия мастеров превращает обычные предметы в яркие художественные образы.

Каких только росписей не увидишь в произведениях Гжели!

Мастерица набирает густую краску только на одну сторону кисти и широким круговым движением кладёт мазок на поверхность сосуда. Один мазок – лепесток, другой, третий – и вот уже роза готова, и в ней можно различить оттенки чёрного, постепенный переход от светлого к тёмному. Такой приём росписи называют **мазок на одну сторону**, или **мазок с тенями**.

Мазок-пятно дополняет тонкая решительная линия: прямая, волнистая, спиралевидная, округлая. Она - то подчеркнёт форму цветка, листика, а то вдруг весело побежит по краю горловины сосуда или рассыплется стебельками, завьётся спиралью усиков.

6. Первичное закрепление с комментированием во внешней речи. УПРАЖНЕНИЯ НА ДОСКЕ - УЧИТЕЛЬ, ДЕТИ В АЛЬБОМАХ.

Вот и мы сегодня на уроке будем учиться выполнять необычный мазок - “мазок с тенями”. В нем виден постепенный переход от светлого к темному. Посмотрите, как можно рисовать гжельскую розу, основной мотив гжельской росписи. Необходимо положить на палитру синюю краску смочить кисть и поставить её ворсом на палитре так, чтобы она расплющилась. Затем плавно подвести кисть к комочку краски одной стороной и набрать на кисть синюю краску. Когда мы делаем мазок на бумаге (показываю), то видим мягкий переход от насыщенного глубокого синего цвета к более бледному. Приглядитесь, моя кисть сначала рисует всем ворсом, а затем, постепенно приподнимаясь над бумагой, – концом. (Выполняют упражнение). В своей росписи вы можете использовать и различные приемы украшения бордюров завитки, дуги, сеточки, травинки, точки. Примеры вы найдете у себя на парте.

Физкультминутка

IV. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

Практическая работа (12 мин). Вот и мы на уроке украсим гжельской росписью посуду. Каждому предложен предмет, который необходимо украсить элементами гжельской росписи.

8 — 10 минут каждый работает самостоятельно, расписывая выбранный предмет посуды элементами гжельской росписи.

В процессе самостоятельной работы предоставляю детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.

V. Включение в систему знаний и повторение.

Этап закрепления новых знаний (5 мин). А сейчас я предлагаю немного отдохнуть; итак, обратимся к нашим записям и ответим на вопросы(слайд)

1. Как называется роспись?
2. Место нахождения промысла.
3. На чем расписывают?
4. Какие изделия изготавливают?
5. Какой используется цвет в росписи изделий? Как называется краска?

6. Какие традиционные элементы используются в росписи?

VI. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог урока).

Заключительный этап (5 мин).

Выставка работ учащихся (2 мин.).

Выставление оценок.

Рефлексия (3 мин.)

Сегодня я узнал... (о гжельской росписи).

Было интересно... (самим находить информацию).

Было трудно... (выполнять “ мазок тенями”).

У меня получилось... (выполнить гжельскую роспись).

Теперь я могу... (создавать прекрасное)

Потрудились вы на славу. Я вижу, вы и, правда, умелые ребята! Знатные мастера и мастерицы из вас вырастут!

VII. Домашнее задание (2 мин.)

Найти материал о городецкой росписи в различных источниках.

Принести альбом, гуашь (акварель), кисти круглые, баночку, простой карандаш.