

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования

Срок освоения программы 4 года
(с 5 по 8 класс)

Количество часов 137 Уровень базовый

Автор-составитель рабочей программы:
учитель музыки Гордиенко Ирина Александровна

Программа разработана на основе примерной программы учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15, стр. 157, 416).

р.п.Ордынское, 2016г

Музыка

Пояснительная записка

Цели и задачи учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования.

Образовательная программа по музыке для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2011 год).
- приказ № 1897 от 17.12.10 МО РФ), Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10. «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»,
- утвержденного приказом от 14.12.2006 №321 федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Учебного плана

Цель заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи**:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных

произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Место предмета в базисном учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме не менее 137 часов (по 34 часа в 5-7 классах и 35 часов в 8 классе).

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
Музыка как вид искусства	
<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств —звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); • самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
Музыкальный образ и музыкальная драматургия	
<ul style="list-style-type: none"> • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности. • осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической 	<ul style="list-style-type: none"> • заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; • воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

<p>направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.</p>	
<p>Музыка в современном мире: традиции и инновации</p>	
<p>ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); • применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета. 	<ul style="list-style-type: none"> • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; • структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
<p>Искусство как способ познания мира</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о значении искусства в жизни человека; • понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни; • рассматривать искусство как духовный опыт человечества; • размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, 	<ul style="list-style-type: none"> • представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека; • понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая,

<p>эстетической, ценностно-ориентирующей);</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино; • использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством. 	<p>предвосхищающая будущее и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой; • понимать особенности художественного языка разных видов искусства; • осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии; • выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего; • использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.
--	--

II. Содержание учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования в 5-8 классах

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и

различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Искусство как способ познания мира.

Роль музыки в жизни современного человека. Стилистические особенности выразительных средств в музыке.

Опыт передачи отношения к миру в образной форме. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Особенности познания мира в современном искусстве. Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции.

Искусство как универсальный способ общения. Искусство как проводник духовной энергии. Способы художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Красота в искусстве и жизни. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.

Прекрасное побуждает доброе. Преобразующая сила искусства. Искусство как модель для подражания. Идеал человека в искусстве.

Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Искусство массовой культуры, его функции. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия. Вкус и мода. Зрелище на службе внушения.

Искусство предвосхищает будущее. Порождающая энергия искусства.

Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и музыкальное искусство. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Практическая функция. Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Музыка в быту. Единство стилей в материальной и духовной культуре.

Искусство и открытие мира для себя. Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Вопрос, как первый шаг к творчеству. Роль музыкального искусства в развитии науки и техники. Красота творческого озарения.

Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства на службе у человека.

На предмет «Музыка» выделено 1(137) часа на уровне ООО в соответствии с учебным планом ООП ООО МКОУ-Ордынской СОШ №2. Соотношение учебной и внеучебной деятельности составляет 70/30, что соответствует требованиям ФГОС ООО, 30% времени отведено на внеурочную организацию занятий и представлено в виде модулей.

**Недельный учебный план основного общего образования
(в расчете на 137 часа за весь период обучения)**

Предметные области	Учебные предметы/ Классы	Количество часов в неделю, год, модуль			
		V	VI	VII	VIII
Искусство	Музыка	1/34/10	1/34/10	1/34/10	1/35/10

Распределение часов по годам

№	Содержание предмета «Музыка» с указанием часов по разделам	Всего часов	5	6	7	8
1	Музыка как вид искусства	34	34 (м10)			
2	Музыкальный образ и музыкальная драматургия	34		34 (м10)		
3	Музыка в современном мире: традиции и инновации	34			34 (м10)	
4	Искусство как способ познания мира	35				35 (м10)

На предмет «Музыка» отводится 137 часа согласно учебному плану ООП соотношение учебной и внеурочной деятельности составляет 70/30, что соответствует требованиям ФГОС ООО. 30% - 10 часов представлены образовательным модулем «Музыкальная гостиная». Модуль реализуется интегрировано, в журнале отмечается буквой М.

Промежуточная аттестация в 5-8 классах проводится в виде годовой контрольной работы. Сроки определяются календарным графиком в соответствии с вариантом Учебного плана, принимаемым на педагогическом совете ежегодно.

Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по музыке проводится в конце учебного года с учетом календарного учебного графика в форме годовой контрольной работы.

ПА	Форма ПА по классам			
	5	6	7	8

Годовая контрольная работа	Тест	Тест	Тест	Тест
----------------------------	------	------	------	------

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы в 5-8 классах

5 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела) учебного занятия	Количество часов
Музыка как вид искусства		
1	М Основы музыки: интонационно-образная музыка.	1
2	М Основы музыки: жанровая музыка.	1
3	М Основы музыки: стилевая музыка.	1
4	Входящий контроль	1
5	М Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.	1
6	М Музыка вокальная.	1
7	Музыка вокально-инструментальная.	1
8	Музыка симфоническая.	1
9	Музыка камерно-инструментальная.	1
10	Музыка театральная.	1
11	Оперный театр.	
12	Музыкальное искусство: исторические эпохи.	1
13	Музыкальное искусство: стилевые направления.	1
14	Музыкальное искусство: национальные школы и их традиции.	1
15	Творчество выдающихся отечественных композиторов. М.И.Глинка	1
16	Творчество выдающихся отечественных композиторов. М.П.Мусоргский	1
17	Творчество выдающихся отечественных композиторов. П.И.Бородин	1
18	Творчество выдающихся отечественных композиторов. П.И.Чайковский	1
19	Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Л.Бетховен	1
20	Творчество выдающихся зарубежных композиторов. И.С.Бах	1
21	Творчество выдающихся зарубежных композиторов. В.А.Моцарт	1
22	Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Ф.Шопен	1
23	Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Ф.Шуберт	1
24	М Искусство исполнительской интерпретации в музыке	1

	(вокальной и инструментальной).	
25	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой.	1
26	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством.	1
27	Общность и различие выразительных средств разных видов искусства.	1
28	М Композитор - поэт; родство музыкальных и литературных образов.	1
29	М Композитор - художник; родство зрительных и музыкальных образов.	1
30	Воздействие музыки на человека.	1
31	Роль музыки в человеческом обществе.	1
32	М Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1
33	М Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1
34	Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа	1

6 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела) учебного занятия	Количество часов
Музыкальный образ и музыкальная драматургия		
1	Всеобщность музыкального языка.	1
2	М Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие.	1
3	Входящий контроль	1
4	Лирические образы.	1
5	Драматические образы.	1
6	Романтические образы.	1
7	Героические образы.	1
8	М Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст.	1
9	М Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни.	1
10	Разнообразие музыкальных форм: двухчастные.	1
11	Разнообразие музыкальных форм: трехчастные.	1
12	Разнообразие музыкальных форм: вариации.	1
13	Разнообразие музыкальных форм: рондо.	1
14	Разнообразие музыкальных форм: сюиты	1
15	Разнообразие музыкальных форм: сонатно-симфонический цикл.	1
16	М Воплощение единства содержания и формы.	1
17	М Взаимодействие музыкальных образов	1

18	М Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XXвв (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).	1
19	М Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XXвв (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).	1
20	М Духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал)	1
21	Западноевропейская музыка – И.С.Бах	1
22	Л.Бетховен	1
23	В.А.Моцарт	1
24	Ф.Шопен	1
25	Ф.Шуберт	1
26	К.Дебюсси, А.Вивальди	1
27	Русская музыка – М.И.Глинка	1
28	П.И. Чайковский	1
29	М.П.Мусоргский	1
30	П.И.Бородин	1
31	Г.В.Свиридов, С.Прокофьев	1
32	М Зарубежная музыкальная культура XIXв	1
33	М Русская музыкальная культура XIXв	1
34	Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа	1

7 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела) учебного занятия	Количество часов
Музыка в современном мире: традиции и инновации		
1	М Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.	1
2	Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов.	1
3	Входящий контроль	1
4	М Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество - характерные черты.	1
5	Русская народная музыка - основные жанры.	1
6	М Русская народная музыка - темы, образы.	1
7	М Народно-песенные истоки русского	1

	профессионального музыкального творчества.	
8	Этническая музыка.	1
9	М Музыкальная культура своего региона.	1
10	Музыка отечественных композиторов XX в., ее стилевое многообразие - импрессионизм	1
11	Музыка отечественных композиторов XX в., ее стилевое многообразие–неофольклоризм.	1
12	Музыка отечественных композиторов XX в., ее стилевое многообразие - неоклассицизм.	1
13	Музыкальное творчество композиторов академического направления.	1
14	Джаз и симфоджаз. Л.Амстронг и джазовые оркестры.	1
15	Дж.Гершвин. Первая американская опера.	1
16	Авторская песня – стили, авторы, исполнители.	1
17	Современная популярная музыка	1
18	М Электронная музыка	1
19	Рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок)	1
20	Мюзикл	1
21	М Диско-музыка	1
22	М Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь.	1
23	Выдающиеся отечественные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы.	1
24	Выдающиеся зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы.	1
25	Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella.	1
26	Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас.	1
27	М Хоры: народный и академический.	1
28	Музыкальные инструменты: духовые.	1
29	Музыкальные инструменты: струнные.	1
30	Музыкальные инструменты: ударные и современные электронные.	1
31	Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный.	1
32	М Виды оркестра: народных инструментов.	1
33	Виды оркестра: эстрадно-джазовый.	1
34	Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа	1

8 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела) учебного занятия	Количество часов
1	Роль музыки в жизни современного человека.	1
2	М Стилистические особенности выразительных средств в музыке.	1
3	Входящий контроль	1
4	М Опыт передачи отношения к миру в образной форме.	1
5	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.	1
6	Особенности познания мира в современном искусстве.	1
7	М Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции.	1
8	Искусство как универсальный способ общения	1
9	Искусство как проводник духовной энергии.	1
10	Способы художественной коммуникации. Диалог искусств	1
11	М Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.	1
12	Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.	1
13	Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи.	1
14	М Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.	1
15	Преобразующая сила искусства.	1
16	Искусство как модель для подражания.	1
17	Идеал человека в искусстве.	1
18	Воспитание души. «Прекрасное побуждает доброе»	1
19	Искусство как способ идеологического воздействия на людей.	1
20	М Искусство массовой культуры, его функции.	1
21	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия.	1
22	М Вкус и мода. Зрелище на службе внушения.	1
23	Порождающая энергия искусства.	1
24	Художественное мышление в авангарде науки.	1
25	Научный прогресс и музыкальное искусство.	1
26	Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.	1
27	Практическая функция искусства	1

28	М Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1
29	Единство стилей в материальной и духовной культуре.	1
30	М Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому.	1
31	Вопрос, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения.	1
32	Отражение науки и техники в музыкальном искусстве Современный синтез науки и искусства на службе у человека.	1
33	Информационное богатство искусства.	1
34	М Искусство и открытие мира для себя.	1
35	Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа	1