

Послушай: музыка вокруг. Она во всём – в самой природе.
И для бесчисленных мелодий она сама рождает звук.
Ей служат ветер, плеск волны, раскаты грома, звон капли,
Птиц несмолкаемые трели среди зеленой тишины.
И дятла дробь, и поездов
Гудки, чуть слышные в дремоте,
И ливень песенкой без слов всё на одной веселой ноте.
А снега хруст, а треск костра!
А металлическое пенье
И звон пилы и топора!
А проводов степных гуденье!
...Вот, потому-то иногда почудится в концертном зале,
Что нам о солнце рассказали, о том, как плещется вода,
Как ветер шелестит листвою, как, заскрипев, качнулись ели...

М. Ивенсен

Картины смены времён года, шелест листвы, птичьи голоса, плеск волн, журчание ручья, грозовые раскаты – всё это можно передать в музыке. Многие знаменитые композиторы умели делать это блестяще: их музыкальные произведения стали классикой музыкального прогноза погоды.

«ВРЕМЕНА ГОДА» А. ВИВАЛЬДИ.

«ВРЕМЕНА ГОДА» Й. ГАЙДНА

«ВРЕМЕНА ГОДА» П. И. ЧАЙКОВСКОГО

М.П.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке.

Одна из любимых тем музыкальных произведений о природе – восход солнца. Тут сразу приходят на ум две самые известные утренние темы, чем-то перекликающиеся между собой. Каждая посвященому точно передаёт пробуждение природы. Это романтическое «Утро» Э. Грига и торжественный «Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского.

Рассвет Мусоргского начинается с пастушьей мелодии, в крепнущее оркестровое звучание словно вплетается звон колоколов, и над рекой всё выше поднимается солнце, покрывая воду золотой рябью.

Румяной зарею
Покрылся восток,
В селе за рекою
Потух огонек.

Росой окропились
Цветы на полях,
Стада пробудились
На мягких лугах. (А.С.Пушкин)

Слушание.

Зимой в лесу даже слабый ветер вызывает колебания мелких веточек и иголок хвойных деревьев. Одинокая сосна может издавать звуки, похожие на вздохи. При изменении скорости ветра меняется тональность и громкость лесной мелодии. Сильный ветер вызывает звуки, похожие на рёв. Когда ветер залетает в печную трубу, образуются вихри, звучащие очень тревожно и жутко, особенно если человек находится дома ночью один.

Тревожный ветер буйствует в ночи,
Дрожат дома. Поют железом крыши,
И оживают демоны в печи,
И шаркают смелее мыши.

Но чу!.. Окно звенит и дребезжит,
Стекло вот-вот на части разлетится.

На дом стихия ринулась, бежит.
Труба заныла. Что-то в дверь стучится.

Ещё порыв – и настезь дверь моя
Открылась вдруг, и быстрыми шагами
Вбежал невидимый и, власть тая,
Все разбросал проворными руками.

Огонь свечи колеблемый потух,
И в тьме наставшей страстно зарождалась
Система стройных сил: но грубый слух
Их принимал за первобытный хаос.

Погода вдохновляла не только музыкантов и других представителей искусства. Известный учёный, поэт, художник **Александр Чижевский** посвятил это стихотворение обычному явлению природы («Вихрь»). По яркости и наполненности выражений оно становится своеобразной песней ветру, соединяет в себе и поэзию, и музыку, и погоду.

Клод Дебюсси. Прелюдия «Что видел западный ветер».

Музыка прелюдии выражает безраздельное и свирепое господство стихийно-разрушительных сил.

Именно так мощный ветер способен то рвать, то гудеть. Иногда на фоне гудящего свиста, появляются жалобные короткие фразы, похожие на стоны - ведь и ветер способен «стонать», «завывать», «плакать». Вскоре он ожесточается с удвоенной силой, ревет и грохочет.

Слушание.

Людвиг Ван Бетховен. Шестая симфония.

Некоторые атмосферные явления издают звуки, которые обычно ассоциируются с ударными музыкальными инструментами.

Наиболее ярко это проявляется в таких явлениях, как успокаивающий тихий дождик или сильная гроза с пугающими раскатами грома.

Внезапная вспышка молнии и раскаты грома были отображены многими композиторами. В своей «Шестой симфонии» Людвиг Ван Бетховен точно передает атмосферу весеннего дня и внезапно налетевшую грозу. Рисуя величественную картину разбушевавшейся стихии, композитор прибегает к изобразительным приемам, расширяет состав оркестра, включая не применявшиеся ранее в симфонической музыке флейту-пикколо и тромбоны. Падение капель дождя напоминает дробь малых барабанов, которая, то усиливается, то стихает. Музыка неистово нарастает, быстрое чередование звуков изображает усиливающийся дождь; сильный ветер гнёт деревья, раздаются раскаты грома. Симфония завершается удалением ослабевающей грозы и появлением на небе изумительной радуги. Контраст особенно резко подчеркнут тем, что эта часть симфонии не отделена паузой от соседних: начинаясь внезапно, она так же без паузы переходит в финал, где возвращаются настроения первых частей.

Слушание.

Р. Яхин. Картинки природы. Зима.

Про зимние холода в безветренную погоду говорят, что «воздух звенит», а крепкие морозы называют «трескучими». И действительно, в студёную пору потрескивает всё: и деревья в лесу, и лёд на реках, и снег под ногами, и дрова в печи.

Глядя на сияние ясного морозного дня, бывает трудно поверить, что это, казалось бы, совершенно непоколебимое спокойствие может быть в считанные минуты нарушено неожиданным капризом зимней стихии.

Еще несколько минут назад бескрайние поля и притихшие под ярким зимним солнцем рощи казались неподвижной картинкой, нарисованной на фоне небесной лазури. И вдруг край неба начинает быстро темнеть, игра света и тени превращает пейзаж в подобие черно-белого фотоснимка. По белым коврам полей порывистой поступью приближается ее величество метель. В разгар зимней метели часто кажется, что длиться она будет бесконечно, что кроме нее ничего не осталось вокруг, что время потеряло свой смысл, в мире нет ничего, кроме снежных хороводов, неумоимо пляшущих свой сложный танец под убаюкивающую песню пурги. И вдруг неожиданно эта песня стихает, оставляя в воздухе только ватную тишину и быстро редющую массу снежинок, словно уставших от собственной лихости. Через несколько минут лишь низкие сугробы причудливых форм и отяжелевшие от снега деревья будут напоминать о прошедшей метели, а зимняя природа вновь заживет своей неторопливой размеренной жизнью в ожидании весны.

Слушание.

И вот она приходит. Неповторимая музыка весны! Тонкая, нежная, многообещающая... Весенняя капель - это музыка, созданная природой. Смотреть на неё можно часами. А сколько у этой маленькой капли силы! Отрываясь и капая на землю, она образует ложбинку, где собирается вода в маленькие озерца - подушки для следующих капель.

Эти капли, падая, заявляют: « Мы живы! Не замерзли!». Собираясь, они быстро бегут, журча ручьями, извещая о весне.

Слушание.

Релаксация

Городские жители, к сожалению, лишены возможности услышать в полной мере музыку природы. Воспринять жизнерадостную музыку весеннего ледохода или приглушённое перешёптывание отдельных льдинок в период осеннего замерзания рек, журчание ручья, плеск волн, пение птиц можно лишь в отдаленной безлюдной местности. Большинству из нас это, к сожалению не доступно.

Учёные, занимаясь проблемой снятия стрессов, нашли оригинальное решение – записали звуки природы: шум дождя, шелест прибоя, грохот водопада, пение птиц, голоса леса на фоне спокойной, расслабляющей музыки. Слияние звуков природы и инструментальной музыки благотворно воздействует на человека – снимает напряжение, позволяет сосредоточиться, разрешить «неразрешимые» проблемы, восстановить силы и работоспособность, даёт удивительный эффект при лечении сердечнососудистых заболеваний, нормализует артериальное давление. Музыка погоды радует слух, дарит новые переживания и эмоции, возбуждает творческие силы.

Слушание.