

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
средняя общеобразовательная школа села Осиповка  
муниципального района Благовещенский район Республики Башкортостан

**Рассмотрено на заседании ШМО**

**(кафедры) или РМО**

Руководитель кафедры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

ФИО

Протокол № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

ФИО

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Утверждаю**

Директор

МОБУ СОШ с. Осиповка

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

ФИО

Приказ № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Валиуллиной Зилары Рейхановны**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Основное общее образование 5 класс

Количество часов 68 ч

Срок реализации программы – 1 год

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, М. Просвещение 2009.

2014 год

## **Раздел I. Пояснительная записка.**

### **Нормативная база**

- 1) Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- 2) Федеральный государственный образовательный стандарт;
- 3) Программа по литературе для общеобразовательных учреждений «Программа литературного образования 5-11 классы» под редакцией В.Я.Коровиной.
- 4) Базисный учебный план общеобразовательного учреждения;
- 5) Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе: Сборник. 5-9 кл. /Сост. Э. А. Красновский. – М.: Дрофа, 2000
- 6) Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- 7) Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.
- 8) Сборник нормативных документов ЛИТЕРАТУРА: федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план.

### **Статус документа**

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, М. Просвещение 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и

содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение** умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

## Раздел II. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература – искусство слова	1
Устное народное творчество Русские народные сказки.	4
Из древнерусской литературы.	2
Из литературы XVIII века.	3
Из литературы XIX века.	21
Из литературы XX века.	22
Из зарубежной литературы.	15
ИТОГО	68

## Раздел III. Содержание тем учебного курса.

### Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### Славянская мифология

#### Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

#### Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

### **Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

### **Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

### **Из литературы XIX века.**

#### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»**, **«Волк и Ягненок»**, **«Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Алексей Васильевич Кольцов.** Краткий рассказ о поэте. «*Что ты спишь, мужичок?..*» - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказский пленник»*. Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев *«Зима недаром злится»*, *«Как весел грохот летних бурь»*, *«Есть в осени первоначальной»*; А.Н. Плещеев *«Весна»*, И.С. Никитин *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»*; А.Н. Майков *«Ласточки»*; И.З. Суриков *«Зима»*. выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

### **Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

*«В дурном обществе»*. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек,



Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тапер*». Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

### **Стихотворные произведения о войне.**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## **Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

## **Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд** «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **Произведения для заучивания наизусть.**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из

стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

### **Список литературы для самостоятельного чтения.**

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

### *Из русской литературы XX века*

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белоградка.

*Из зарубежной литературы* Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д.

Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

## Раздел IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Приоритетами для учебного предмета "Литература" являются:

- ✓ поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- ✓ сравнение, сопоставление, классификация;
- ✓ самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- ✓ способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- ✓ осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- ✓ владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- ✓ составление плана, тезисов, конспекта;
- ✓ подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- ✓ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- ✓ самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики 11 класса должны уметь:

### **чтение и восприятие**

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

### **чтение, истолкование и оценка**

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

#### **чтение и речевая деятельность**

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);
- анализировать эпизод изученного произведения;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему разных жанров;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

### **Раздел V. Оценка достижения планируемых результатов освоения программы**

#### **Формами контроля, выявляющего подготовку учащегося по литературе, служат: .**

- Письменный или устный развёрнутый ответ на вопрос
- Проверка техники чтения в начале и в конце учебного года.
- Сочинения по литературным произведениям «Сказка – ложь, да в ней намёк», «Отзыв о рассказе И.С.Тургенева «Муму», «Сочинение – рассуждение по рассказу «Кавказский пленник», «Сочинение-рассуждение по рассказу «Васюткино озеро».
- Диагностические срезы знаний по темам «Русская литература 19 века», «Русская литература 20 века, зарубежная литература».

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для

него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в темной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе** **Оценка устных ответов учащихся**

Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос или вопрос по содержанию литературного произведения оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно и может приводить примеры.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого или затрудняется в приведении примеров.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого или не может приводить примеры.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке

определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка выполнения тестовых заданий

«5»	90 – 100 % верных ответов
«4»	75 – 89 % верных ответов
«3»	50 – 74 % верных ответов
«2»	менее 59 % верных ответов

### Оценка техники чтения

	Начало года	Конец года
«5»	100 и более слов	110 и более слов
«4»	99 – 90 слов	109 – 100 слов
«3»	89 – 80 слов	99 – 90 слов
«2»	менее 80 слов	менее 90 слов

### Оценка сочинений

Сочинение и изложение – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- ❖ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ❖ полнота раскрытия темы;
- ❖ правильность фактического материала;
- ❖ последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

## Раздел VI. Тематическое планирование по литературе в 5 классе

Общее кол-во часов на год – 68

Количество часов в неделю – 2

Уроков внеклассного чтения – 6

Уроков развития речи – 7

Дата	№ ур	Раздел Тема урока	Кол-во час.	Тип урока форма урока	Цели	Виды контр. знаний, обратн. Связи	Дополнит. литература
<b>1 четверть – 16 ч.</b>							
	1	Литература - искусство слова	1	вводный	вызвать у учащихся интерес к новому предмету	Беседа	
	2	<b>УНТ</b> Русская народная сказка «Царевна лягушка»	4/1	урок повтор. и закреп.	Вспомнить известные жанры, познакомиться с волшебной сказкой; обучение устному пересказу	фронтальный опрос	«Марья Моревна»
	3	Русская народная сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» Образ главного героя	1	обучение чтению	Знакомство с героической сказкой, развитие умения видеть жанровые признаки сказки	аналит. беседа	«Василиса Прекрасная»
	4	<b>ВЧ</b> Из фольклора Северного	1	урок внекласс	обучение устному	аналит. беседа	



		Кавказа «Общее счастье»		ного чтения	пересказу		
5	РР	Особенности сюжета волшебной сказки Составление волшебной сказки	1	урок творчества	развитие творческих способностей учащихся	Письменная работа	
6		<b>Древнерусская литература</b> «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	2	обучение чтению	дать представление о жанре летопись, познакомиться с отрывком из «Повести временных лет»	устный опрос	
7		<b>Русская литература 18в.</b> М.Ломоносов – родоначальник рус. литературы	2	Изучение нового материала	Знакомство с биографией и литературной деятельностью Ломоносова; обучение выразительному чтению	аналит. беседа	
8		Крылов - великий мастер басен Жанровые особенности басен	1	Изучение нового материала	знакомство с биографией Крылова, жанровыми особенностями басни, дать понятие аллегории	фронтальный опрос	

					и и морали		
	9	<b>РР</b> Басни Крылова – кладовая мудрости	<b>1</b>	урок- квн	учить понимать иносказ- ный смысл басни, её мораль, отраб-ка умения выраз чтения	брейн- ринг	О.Г.Че рных «Игров уроки»
	10	<b>Проверка техники чтения</b>		Контр. ЗУН уч- ся	проверка скорости чтения и понимани я прочитан ного	чтение на время	
	11	<b>Русская литература 19 в.</b> Литературная сказка Жуковский – сказочник	1	Изучени е нового материа ла	дать понятие литерату рной сказки, познаком ить с тв- вом Жуковско го	устный опрос	
	12	«Спящая царевна» Жуковского Герои сказки, особенности стиха	2	обучени е чтению	знак-во с истор. создания сказки «Спящая царевна», развитие навыков сопост-го ан-за, худ-го пересказа фрагмент а сказки,	литерат урная эстафета	«Стар ый рыцарь »
	13	<b>А.С.Пушкин</b>	1	Изучени	ввести в	фронтал	библио

		Детство, юность, начало тв-го пути Поэма «Руслан и Людмила» (пролог)		е нового материала	мир Пушкина, знакомство с сюжетом и героями поэмы «Руслан и Людмила»	ьный опрос	графический словарь «Рус. пис-ли
14	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	обучение чтению	знакомство с историей рождения пушкинской сказки и её содержанием; сопоставит-ая характеристика центр-х героев	коммент-ное чтение	«Руслан и Людмила»	
15	<b>Рр</b> Сочинение-миниатюра «Сказка – ложь, да в ней намёк»	1	урок-творческая лаборатория	развитие связной речи и творческих способностей учащихся	сочинение		
16	<b>Вн</b> А.Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители»	1	урок внеклассного чтения	знакомство с историей создания сказки; обучение анализу литературного героя	устный опрос		
<b>2 четверть – 16 ч.</b>							

17	<b>Вн</b> В.М.Гаршин «Пальма»	1	обучение чтению	обучение выразительному чтению, отработка умения делать выводы из прочитанного	выразительное чтение	«Лягушка-путешественница»
18	М.Ю.Лермонтов «Бородино» Поэтическое изображение подвига русского народа в Отечеств. войне	1	Изучение нового материала	воспитание уважения к великому прошлому России, знакомство с композицией стихотворения и особенностями повествования	турнир эрудитов	«Ашик-Кериб»
19	<b>Вч</b> Стихотворения «Утёс», «Пальма», «Парус»	1	урок внеклассного чтения	воспитание уважения к великому прошлому России, дать понятие «художественная деталь», отработка умения характеризовать героя произведения	фронтальный опрос	
20	Н.В.Гоголь Рассказ о писателе «Заколдованное	1	Изучение нового материала	рассказ о Гоголе, о его	комментарийное чтение	«Пропавшая грамота»

		место»			мастерств е в освоении народных сюжетов, познаком ить с героями и сюжетом повести		
21 - 22	Н.А.Некрасов «На Волге», «Мороз, Красный нос»	2	Изучени е нового материа ла	знакомст во с личность ю поэта и его произвед ениями, дать понятие «эпитета»	аналит. Беседа		
23 - 25	И.С.Тургенев «Муму» История создания Гл герой и его окружение Портрет в рассказе Счастливым год	3	Изучени е нового материа ла	рассказат ь о своеобраз ии Тургенев а- повествов ателя; учить делать сопост- ный анализ персонаж ей, развитие умения краткого пересказа текста	фронтал ьный опрос, переск коммент -ное чтение	библио графиче ский словар ь «Рус.п исат.	
26	РР Отзыв о рассказе И.С.Тургенева «Муму»	1	урок- творческ ая лаборат ория	отработка умения писать отзыв о прочитан	письме нная работа	УМК «Вокр. тебя мир», Купр.	

					ном		«Чуд. доктор»
	27 - 28	Л.Н.Толстой «Кавказ. пленник» Жилин и Костылин-разн судьбы	2	Практикум	обучение анализу художественного текста	аналит. Беседа	
	29	<b>РР</b> Сочинение – рассуждение по рассказу «Кавказский пленник»	1	урок-творческая лаборатория	отработка умения писать сочинение-рассуждение по худ-му произведению	Сочинение	
	30	А.П.Чехов Рассказ «Хирургия»	1	Изучение нового материала	знак-во с биографией А.П.Чехова, развитие читательских умений, введение понятий «юмор» и «сатира»	чтение по ролям	Библиогр-й словарь «Рус.пис-ли»
	31	<b>Диагностический срез</b> по русской литературе 19 века	1	Контроль ЗУН	проверит ь степень усвоения изученного материала	Тестирование	
	32	Русские поэты 19 века о родной природе и о себе		практикум	обучение анализу стихотворения	выразительн чтение	
<b>3 четверть – 20 ч.</b>							

33	<b>Литература 20 века</b> И.А.Бунин «Косцы» Человек и природа в рассказе	1	Изучение нового материала	обучение слов-музыкально-выразительному чтению, развитие аналитических навыков	аналит. Беседа	«После полудня»
34	В.Г.Короленко. Слово о писателе	1	Изучение нового материала	знакомство с жизнью писателя; развитие навыков выразительного чтения и аналитического пересказа	аналит. Беседа	«Последний луч»
35	Жизнь среди камней	1	диспут	развитие навыков комментированного чтения	индивидуальное задание	
36	Васина дорога к правде и добру	1	Практикум	развитие навыков работы над сочинением	Беседа	
37	С.Есенин Стихи	1	Изучение нового материала	отработка умения анализировать лирическое произведение, проба пера	работа в группах	
38	П.П.Бажов «Медная гора хозяйка». Слово о писателе	1	Изучение нового материала	знакомство с жанром сказа,	пересказ	

					обучение аналитическому чтению		
39	Трудолюбие и талант Данилы - мастера Образ Хозяйки Медной горы	1	аналит. беседа	обучение аналитическому чтению, развитие навыков аналитического пересказа	индивидуальные задания		
40 - 41	К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб» Черты народн. сказки в произв	2	Изучение нового материала	развитие навыков комментированного чтения, дать понятие «эпитет»	Тест	«Старый повар»	
42 - 43	С.Я.Маршак «12 месяцев» Положительные и отрицательные герои	2	Практикум	дать понятие «пьеса», обучение анализу драм-го произведения	чтение по ролям		
44	А.П.Платонов «Никита». Быль и фантастика, душевный мир героя	1	Изучение нового материала	развитие навыков комментированного чтения, развитие речи учащихся	фронтальный опрос	«Маленький солдат»	
45	<b>ВЧ</b> А.П.Платонов «Неизвестный цветок» Положительные и отрицательные герои в сказке	1	семинар	развивать творческие способности учащихся, учить отстаивать	работа в группах		



					ь свою позицию		
46 - 48	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе	3	комбини р.	знак-во с творчеств ом Астафьев а; обучение пересказу худ-го текста, комменти рованию текста	письме н работа	В.Бело в «Сквор цы»	
49	<b>РР</b> Сочинение- рассуждение по рассказу «Васюткино озеро»	1	урок- творческ ая лаборат ория	отработка умения писать сочинени е- рассужде ние по худ-му произвед ению	Сочинен ие		
50	Военная лирика Симонова К.М., Твардовског о А.Т.	1	практик ум	наблюде ние над сюжетом в лирическ ом произвед ении, развитие навыков анализа лирическ произв- ния	индивид задания		
51	Писатели и поэты 20 века о родине, родной природе и о себе	1	практик ум	обучение комплекс ному анализу стихотво рения; работа	аналит. беседа		

					над выразите льным чтением; дать понятие «инверси я»		
	52	<b>РР</b> Чтение стихов наизусть	1	урок- творческ ая лаборат ория	работа над выразите льным чтением	устный опрос	
<b>4 четверть – 16 ч.</b>							
	53	Рассказы о детях Саши Чёрного	1	Изучени е нового материа ла	знак-во с тв-вом С. Чёрного, обучение сжатому пересказу , инсценир ованию	письме н работа	
	54	<b>Зарубежная литература</b> Стивенсон «Вересковый мёд»	15/1	Изучени е нового материа ла	краткое зн-во с тв-вом Стивенсо на, дать понятие баллады, раб над выразит чтением	фронтал ьный опрос	
	55 - 56	Д.Дефо «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа	2	комбини р.	знакомст во с темой путешест вия в литерату ре, развитие навыков самостоя тельной	пересказ	

					работы с учебником		
57	Г.Х.Андерсен «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке	1	Изучение нового материала	зн-во с жизнью и творчеством писателя; развитие навыков комментированного, выразительного и аналитического чтения.	устный опрос		
58	В поисках Кая	1	Практикум	развитие аналитических и творческих способностей учащихся; дать понятие «подтекст»	устный опрос		
59	«Сильнее, чем она есть, я не могу её сделать!»	1	практикум	развитие навыков анализа текста; работа с понятием «подтекст»; развитие речи и навыков выразительного чтения	устный опрос		
60	<b>ВЧ</b> О.Уальд «Мальчик-звезда» Аллегория	1	семинар	дать понятие «аллегория», знакомство с	аналит. беседа		

					произведе нем О.Уальда «Мальчи к звезда»		
	61	Ж.Санд «О чём говорят цветы»	1	комбини р.	обучение анализу прозаиче ского текста, развитие устного словесног о рисовани я	устный опрос	
	62 - 63	М.Твен «Приключения Тома Сойера» Том Сойер и его друзья Черты характера героев	2	комбини р.	развитие творческ их способно стей уч ся и навыков выразите льного чтения, заинтерес овать уч ся чтением худ литер	фронтал ьный опрос	
	64 - 65	Д Лондон «Сказание о Кише» Нрав-ное взросление гер. рас-за	1	Изучени е нового материа ла	знакомст во с жизнью и тв-вом Лондона, обучение анализу темы и идеи пр- ния	аналит. беседа	
	66	<b>Диагностически й срез</b> по русской литературе 20 века, зарубежной	1	Контр. ЗУН уч- ся	проверит ь степень усвоения изученно	Тестиро вание	

		литературе			го материал а		
	67	<b>Проверка техники чтения</b>	1	Контр. ЗУН уча-ся	проверка скорости чтения и понимания прочитанного	чтение на время	
	68	Путешествие в страну Литературию	1	Урок - игра	проверит ь степень усвоения изученно го материал а	Игра	

## **Раздел VII. Перечень учебно-методической литературы, материально-техническое обеспечение**

### Учебное обеспечение для ученика:

1. Коровина В.Я., Коровин В.И, Журавлев В.П. Литература 5 класс. - М.: Просвещение, 2009
2. Тимофеев Л.И., Тураев С.С. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., «Просвещение», 2006
3. Коровина В.Я., Коровин В.И, Журавлев В.П. Читаем, думаем спорим...: 5кл. М.: Просвещение, 2009.
4. Литература. Начальный курс. 5кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В двух частях. / Авт.-сост.:
5. Хозиева С.И. Русские писатели и поэты. – М: «РИПОЛ КЛАССИК», 1999

### Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Примерная программа по литературе для средней школы ( 5 - 11классы) Коровина В.Я. М., «Просвещение», 2010
2. Еремина О.А. Уроки литературы в 5 классе. Кн. Для учителя. М.: Просвещение, 2008
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. литература: 5 кл.: Метод. советы. М.: Просвещение, 2003.
4. Коровина В.Я., Коровин В.И, Журавлев В.П. Читаем, думаем спорим...: 5кл. М.: Просвещение, 2009.
5. М.А.Снежневская, О.М.Хренова. – М. – Мнемозина – 2010
6. Новые государственные стандарты школьного образования. - М., «АСТ- Астрель», 2010.